

PRESENTACIÓN CARTEL DE SEMANA SANTA 2014

50 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE
JESÚS ATADO A LA COLUMNA Y MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS
MISTERIOS DOLOROSOS
(ESTUDIANTES)



AUTOR: ANTONIO SARMIENTO PARDO

FECHA: 1 DE FEBRERO DE 2014

LUGAR: TEATRO DEL CARMEN

Reverendo padre consiliario de la Agrupación de Cofradías

Excmo. Señor Alcalde

Sr. Presidente de la Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga

Señora Pregonera de la Semana Santa 2014

Familia de Joaquín

Autoridades

Hermanos Mayores

Hermana Mayor de la Hermandad de la Virgen de los Remedios Coronada

Otras Hermandades de Gloria

Hermanas y Hermanos cofrades

Amigos todos

¡Buenas noches!

Permitidme, antes de iniciar la presentación del autor del cartel, tener un especial recuerdo para nuestro querido amigo y hermano cofrade Francisco González García, quien hace dos días, dejó de estar con nosotros.

Paco, te echaremos de menos y será muy difícil que te olvidemos.

En nombre de tu Cofradía de los Estudiantes, de tu querido Huerto y Desamparados, de los aquí presentes y en el mío propio:

Descansa en paz.

Hablar de una persona que hace casi nueve años que ya no está con nosotros, resulta un tanto difícil.

Si además, se da la circunstancia de que esta persona fue un gran amigo, hace que afloren momentos vividos y recuerdos que, al menos para a mí, se me hace más difícil aún.

Es por ello que cuando la hermana mayor de mi cofradía, Chiqui Muñoz, junto a algunos componentes de la Junta de Gobierno, me proponen ser el presentador del autor del cartel anunciador de la Semana Santa 2014, la verdad, no me hizo mucha gracia, ya que no estoy acostumbrado a estos menesteres.

Tras meditar la propuesta, opté por aceptar esta petición debido al afecto y aprecio que le tenía, y le tengo, a esta persona, así como por la gran amistad que me unía a este sensible y pequeño artista pero muy grande a la vez.

Pensé que igual se lo debía por todo lo que nos ha aportado a sus amigos/as, a la cofradía y al pueblo veleño.

Lo que hoy voy a compartir con ustedes, considero que es lo mínimo que puedo hacer por la persona y artista que nos convoca en este teatro en el que tanto disfrutó y del que guardaba tantas vivencias.

Como decía el amigo Pepe Luis Conde en una de sus coplas: “Vélez es tierra de poetas y pintores...”

Pues bien, esta noche nos reúne en este emblemático lugar la obra de un artista que, además de las características de los personajes de esa copla, podríamos añadirle otros muchos calificativos, y aunque él no era muy amigo de las adulaciones, en una ocasión como esta me lo tendría que perdonar, porque no puedo evitar el sumar otras cualidades que engrandecen aún más su persona.

Su actividad profesional como buen y entrañable profesor, su generosidad más que verificada, su gran nobleza y el ser veleño, muy veleño.

Joaquín Lobato, que es el artista de quien hablamos y autor de este cartel anunciador de la Semana Santa 2014, nace en Vélez-Málaga un 18 de julio de 1943. Fue:

Licenciado en Filología Románica.

Profesor en la Escuela de Adultos de esta ciudad.

Secretario de la Fundación María Zambrano, con carácter vitalicio y nombrado personalmente por la propia pensadora veleña.

Poeta, escritor y pintor.

En su faceta de poeta, como a él más le gustaba considerarse, escribió y se han editado 15 libros de poesía, de los que dos inéditos han sido publicados por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Málaga: *Aquellos ojos verdes*, en 2011, y *Portafolio de Roma*, en el año 2013 (aprovecho este momento, para informaros que este último será presentado en Málaga el próximo día 14 de febrero a las 20:00 horas en la Sala Isabel Oyarzabal en la Plaza de la Marina, 4, de Málaga).

Fue autor de varias obras de teatro, de las que dos de ellas se han representado en este lugar en el que nos encontramos: *Tisú de Plata* (en la que la cofradía de los Estudiantes participó y colaboró con la Concejalía de Cultura para su puesta en escena) y *Jácara de los Zarrampines*. Con esta última, obtuvo el Premio de Teatro Federico García Lorca otorgado por La Universidad de Granada en 1977.

En los años 60 es cofundador de las reuniones de poesía, propiciando la visita a Vélez de autores relevantes de la poesía española del momento. Ofrece a lo largo de su vida numerosas conferencias, publica en las revistas de poesía más importantes de la época como: *Litoral*, *Caracola* o *Letras del Sur*. Escribe artículos en revistas, prensa local, provincial y autonómica y participó en catálogos para exposiciones y actos culturales.

Llega a tener relación con gran cantidad de intelectuales de su época, con artistas, actores, cantantes, como se puede comprobar en los escritos y correos que constan en toda su documentación personal, entre ellos: Alberti, Aranguren, Paco Rabal, Imperio Argentina, Joan Miró, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre y Francisco Ayala, entre otros; así como entrañable amistad con todos los pintores locales contemporáneos.

Joaquín tiene una dilatada trayectoria como pintor, dibujante y cartelista.

Tuvo una gran capacidad creativa consiguiendo un estilo propio, inconfundible y fácilmente reconocible.

Su primera exposición individual la realizó en noviembre de 1970 en la Galería “Zíngara” de Granada.

En marzo de 1975, expone con gran éxito en la Galería de Arte de la Caja de Ahorros de Antequera en Málaga.

En abril de 1979 en el Museo de Bellas Artes, también de Málaga.

Y hay que destacar la exposición antológica realizada en la sala del rectorado de la UMA el 16 de junio del 2005, poco después de su fallecimiento.

También ha realizado una treintena de exposiciones de carácter colectivo.

De trazos ágiles y seguros, prácticamente dominaba sus personajes: goliardos, poetas cabreados con Platón, payasos, personajes mitológicos.

Utilizaba diferentes materiales como soporte de su obra.

Al margen del lienzo o el papel, le encantaban los abanicos, utilizaba los cartones de cajas de mantecaos, cucharas de palo, cerámicas o todo aquello que soportara sus pinceles, rotuladores o lápices.

En el estilo cubista se encontraba a gusto, realizando obras en las que los motivos relacionados con la educación y la música eran predominantes: libros, guitarras, violines, lapiceros. En algunas ocasiones derivaba hacia los collages, con los que disfrutaba y jugaba con elementos como recortes, cromos, prospectos de cine, al puro estilo picassiano.

Utilizó otros muchos motivos que le daban variabilidad y creatividad a su obra, como eran los toros, toreros, personajes como “sus amigas”, arlequines, debido a su pasión por el circo.

En definitiva, imaginativo incansable que disfrutaba con un pincel y su lienzo o una lámina y sus rotuladores “de los buenos”, como él siempre refería al comprar este tipo de material.

Realizaba trabajos de serigrafía, grabados y portadas en múltiples ediciones literarias, así como ilustraciones para librerías, diarios de prensa, colectivos, programas informativos, actividades de tradiciones populares, como la Real Feria de San Miguel y la Romería de los Remedios.

Colaboró en la revista sobre Semana Santa, que editó la cofradía de la Sentencia en los años 1989 al 1992, 1996 y 1997.

Como persona generosa que era, realizó para centros educativos locales y provinciales, una decena de posters y más de 50 carteles anunciadores relacionados con temas de cultura y educación.

Es la obra pictórica de Joaquín extensa e importante, por ese motivo está incluido en diversas enciclopedias y manuales de Arte como:

Historia del Arte en Vélez-Málaga, de Antonio Segovia Lobillo.

Guía Histórico Artística de la provincia de Málaga, de Rosario Camacho.

Historia del Arte en Andalucía, de Ediciones Gever en colaboración con la Junta de Andalucía.

La Estampa en Málaga en el siglo XX, de Francisco Palomo Díaz.

Y la *Gran Enciclopedia de Andalucía*.

La pintura de Joaquín es una pintura sin edad pero madura, sencilla pero profunda, lírica pero comprensible, irreal pero sincera.

Su labor profesional y su capacidad creativa como artista, tuvo su origen en el Colegio de la Presentación (en la calle de las Monjas), en el Colegio de los Frailes y en la Academia de don Manuel Valle, que fueron los Centros en los que Joaquín cursó sus estudios en Vélez-Málaga.

Tras este periodo pasó a Granada, donde cursa su licenciatura con aquella generación de estudiantes que, tras las vacaciones, se congregaban en la calle Romero Pozo desde donde partían varios taxis llenos de jóvenes veleños a los que despedían toda la familia y que, posiblemente, no volverían a ver hasta el siguiente periodo vacacional.

Hago mención a esta época de los años 60 porque parte de estos estudiantes, y otros que quedaban en el recién inaugurado Instituto Reyes Católicos y que próximamente tomarían el mismo camino, fueron el embrión de la actual cofradía de los Estudiantes, que es la que origina este encuentro con motivo de su 50 aniversario.

Joaquín formaba parte de este grupo con una implicación total por conseguir hacer realidad el sueño de un puñado de jóvenes con muy pocos recursos, pero con una gran carga de ilusión.

El día 30 de julio de 1964 y tras una serie de reuniones previas, se constituye la primera Junta de gobierno de la Cofradía, en la que Joaquín es nombrado Secretario de la misma, iniciando aquí su compromiso y participación, junto a los demás hermanos, con el fin de llevar a buen puerto lo que tanto esfuerzo había costado iniciar.

Desde la fecha del día 5 de diciembre de 1964 en que se firmó la compra del Cristo de la Columna con el imaginero granadino don Domingo Sánchez Mesa, Joaquín ya realizaba un seguimiento del trabajo en el propio taller con el fin de que las características de la imagen fueran las acordadas.

Dos de ellas, y de las más importantes, eran que tanto el cabello como los ojos del Cristo debían ser tallados en la madera.

En los años 1965 y 1966, ya estudiando en Granada, forma parte de la Junta de la Agrupación de Cofradías como secretario. Siendo presidente de la misma don José del Pino Martínez.

El día 22 de diciembre de 1969, bajo la organización de Joaquín Lobato, se celebró en el Mesón del Conde la 1ª Fiesta de la Poesía, donde se otorgó el Primer Premio de Poesía Ciudad de Vélez-Málaga a Don Antonio Barceló Roldán, de Málaga.

En 1983, Joaquín colabora con la Cofradía donando la carpeta de poemas y grabados *Sonatas del Sur*, que tras su reproducción y posterior venta aportó lo necesario para la adquisición de los actuales arbotantes del trono de nuestro Sagrado Titular, como bien puede dar fe el actual Señor Alcalde, don Francisco Delgado Bonilla, puesto que fue en su periodo como Hermano Mayor, cuando se realizó esta carpeta.

En 1985, la Cofradía organizó un acto de homenaje a dos hermanos fundadores de la misma en reconocimiento a su implicación y labor desarrollada desde los inicios, estos eran Joaquín Lobato y Adolfo Guerra. En este acto Joaquín donó una de sus obras para que fuese subastada y recaudar fondos para su cofradía.

En 1989, creó el logotipo del 25 Aniversario, que se utilizó en los diferentes actos conmemorativos realizados.

Ese mismo año, en el Palacio de Beniel, se celebra el recital poético *El sentimiento a través de la Poesía Española*. Nuevamente, aparece Joaquín como organizador y participante en la lectura de poemas junto a doña Mercedes Junquera Gómez, amiga del poeta. Ambos estuvieron acompañados al clavicémbalo por su amigo y músico, Christian Baude (q.e.p. d.).

Un año después, organiza y participa en el acto poético-musical *Música y poesía*, patrocinado por la universidad de Bowling Green en respuesta al hermanamiento entre la cofradía y la universidad, llevado a cabo el año anterior.

Días antes de su fallecimiento, Joaquín decide ceder a la cofradía unas láminas de su carpeta *Amigas de Joaquín* con el fin de colaborar en los gastos originados tras la adquisición de la actual Casa Hermandad.

Su pueblo, Vélez-Málaga, ha sido generoso con él, dejando su nombre en la calle donde nació. Fue nombrado Hijo Predilecto de la ciudad por unanimidad, en pleno corporativo celebrado el día 3 de noviembre de 2003, haciéndose

efectivo el nombramiento el día 30 de enero de 2004 y, posteriormente, dando su nombre a un nuevo centro educativo en Torre del Mar.

Joaquín que falleció en el 2005. También se mostró generoso con su pueblo, al cual donó todo su legado artístico y personal, una importante herencia cultural que puede visitarse en la Sala Joaquín Lobato, en el Palacio de Beniel.

Su altruismo, no solo con la cofradía de los Estudiantes sino con todos los ámbitos culturales y sociales, ha propiciado que, tras su fallecimiento, se creara la Asociación Amigos de Joaquín Lobato, cuyo fin es el de velar por la difusión de su obra y su figura como artista polifacético.

El cartel que vamos a poder observar a continuación no fue concebido como tal, es la reproducción de una obra que Joaquín realizó estando ingresado en el Hospital de la Axarquía el día 27 de mayo de 2003. Tiene como soporte una bandeja de cartón, de aquellas en las que tanto le gustaba pintar, y fue un regalo a mi familia.

La cofradía, al paso de los años, me planteó la posibilidad, y solicitó al mismo tiempo, de que fuese cartel anunciador en el 50º aniversario de la misma. Evidentemente, la respuesta está bajo ese paño.

Con una perspectiva ingenua, luminosa, con detalles muy veleños y la grafía propia de Joaquín, anuncia, sencillamente, nuestra Semana Santa.

El formato definitivo como cartel, no como cuadro, se debe al excelente trabajo realizado por el artista y diseñador gráfico don Domingo Moreno, aquí presente, amigo de Joaquín y que diseñó todos sus catálogos y publicaciones desde el año 1999.

Él ha logrado el formato adecuado para un cartel anunciador, manteniendo todas las características y el estilo de la obra original.

Joaquín Lobato Pérez

Poeta sobre todas las cosas, pintor reconocido en los tratados de arte actual y con obras en museos e instituciones importantes.

Un cofrade y un intelectual comprometido con la cultura en general y especialmente con la de su pueblo.

Una persona entrañable y sencilla, noble y generosa, cercana y amiga de sus amigos.

Por todo lo aquí expuesto, la Cofradía de Ntro. Padre Jesús atado a la Columna (Estudiantes de Vélez Málaga), su cofradía, al tener el privilegio de ser cartel anunciador de la semana santa veleña 2014 con motivo del 50 aniversario de su fundación, ha tomado la decisión de:

Homenajearle y hacerle un reconocimiento público con uno de los muchos temas que figuran en su extensa obra. La Semana Santa.

Agradecerle todo lo que ha aportado a la misma, tanto lo relatado hoy aquí, como todas las vivencias que quedan entre los hermanos y hermanas de la cofradía.

Y darle el protagonismo a este hermano fundador que, como persona, artista y cofrade, consideramos se merece.

Como he dicho antes, Joaquín era poeta antes que pintor y así lo demuestran las imágenes que evocan este poema suyo con el que quiero cerrar mi presentación.

Delante
los
cetros
las
mantillas
y
un dolor
a
zapatos nuevos
(huele a incienso)
detrás
la
vieja descalza
Los
que
rezan
La madre
del
hijo enfermo
La
receta
y
la
factura
del
médico

Que la Virgen de los Remedios Coronada os proteja y nuestro Cristo de la Columna os bendiga.

Muchas gracias y buenas noches.

Vélez- Málaga 1 de febrero de 2014, a las 20:30 h.