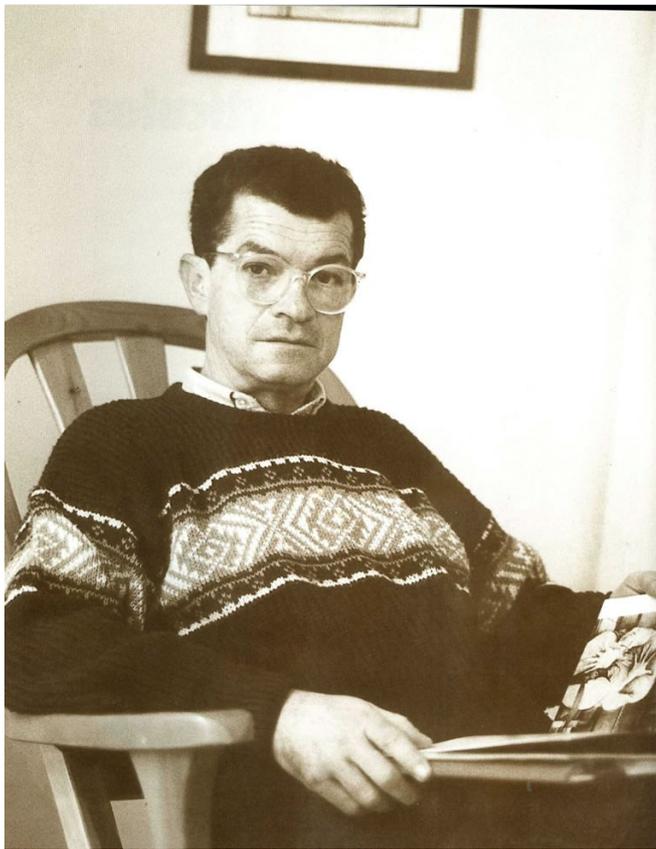


# RUTA DEL POETA

## JOAQUÍN LOBATO



**Ruta I**

*Joaquín Lobato, nace en Vélez-Málaga el 18 de Julio de 1943*

*Realiza estudios de primera enseñanza en el colegio de la Presentación de esta ciudad. También en Vélez Málaga realiza estudios de bachillerato, finalizando los mismos en el recién creado Instituto de Enseñanza Media, Hoy denominado Reyes Católicos.*

*En 1965 marcha a Granada donde cursaría estudios de Filosofía y letras, de esta época es su primer libro de poemas “Metrología del Sentimiento” que se publicaría en Granada en 1967.*

*En 1970 realiza también en Granada su primera exposición de dibujos.*

*A principio de los setenta crea en Vélez-Málaga, junto a Miguel Berjillos, José Antonio Fortes y Antonio Segovia Lobillo, las “Reuniones de Poesía” en las que participan los más importantes poetas de la época. Y en las que se realizaron homenajes a Lorca, Blas de Otero, Guillén, Aleixandre, Alberti...*

*En 1975 finaliza sus estudios y vuelve a Vélez-Málaga, aunque continúa colaborando con el departamento de Crítica literaria de la Universidad de Granada.*

*Durante años ha realizado exposiciones de pinturas y dibujos, algunas de gran importancia como la realizada en el Museo de Málaga en 1979*

*Es autor de más de doce libros de poemas, un libro sobre María Zambrano y tiene terminadas varias obras de poesía, y teatro, sin publicar aun.*

*Obtuvo el Premio de Teatro Federico García Lorca, otorgado por La Universidad de Granada en 1977 por su obra “Jácara de los zarramplines”*

*Conoció a Vicente Aleixandre y Guillen y mantuvo estrecha relación con Francisco Giner de los Rios, Laura García Lorca, Rafael Alberti, José María Amado y un largo etc. La correspondencia de su archivo documental es un reflejo de la generación del 27.*

*Es miembro fundador del Colectivo 77, Grupo poético que pretendía la renovación de la poesía andaluza de la época.*

*Fue designado por María Zambrano, con quién le unía una estrecha amistad, Secretario vitalicio de La Fundación que lleva el nombre de la ilustre pensadora veleña.*

*En el año 2003. El Ayuntamiento de Vélez-Málaga le nombró hijo predilecto de la Ciudad*

*Falleció, el día 7 de Abril de 2005.*

**1.- Calle Joaquín Lobato:**

Casa de Doña Carmen:



*“Yo nací en la calle de El Mercado, justamente en el número tres piso segundo y encima de la tienda de doña Carmen. Una tienda de quincalla con ovillos de hilo, madejas de lanilla, lazos de colores, tiras bordadas, horquillas, pasadores, medias de cristal y muchas cajitas de calcetines y de botones, todas de muchos colores y de todos los tamaños. Siempre había encima de los mostradores dos o tres metros de madera con remates dorados y una confusión estupenda de olores que exhalaban los frascos de colonia que se vendían sueltas, despachándose sus medidas con aquellos inconfundibles embuditos de metal y también de aquellas cajitas redondas, polveras de cartón tan bonitas de la marca madera de oriente.*

*La calle tenía por entonces el nombre de un militar de los que hicieron la guerra civil del 36 y que yo no quiero nombrar aquí.”*

*(Texto inédito “bloc, inventario nº 1104”)*



La imagen que representa a Joaquín, en esta escultura, está tomada de una fotografía en la que aparece saltando en el aire, como forma de libertad y de rebeldía. A Joaquín, no le gustaban los convencionalismos. Él se sentía una persona libre y distinta sin tener, por lo tanto, que adaptarse a las normas que la mayoría de la gente le exigía, en una época donde no existía libertad para poder hacer lo que uno quería.

*Atiendo  
si  
dicen  
mi nombre  
las  
anémonas. O  
cuando  
          llaman  
a mi puerta  
las palomas.  
          Me hago el  
tonto  
cuando los muy  
serios  
          señores  
de rabiosas corbatas y  
espantosas  
calvas  
me  
señalan.  
No soy  
          obediente. Lo comprendo.  
No tengo enmienda. Perdona-  
d el defec-  
to.  
Cierro la puerta. No pregun-  
ten. No respondo.  
Atiendo si dicen  
mi  
nombre  
las crisálidas.*

*(Del libro “Infártico”)*

## *2.- Colegio de los frailes.*

*Al hacerme  
niño grande pasé  
al colegio convento de los  
frailes (Oh  
martirio) Los primeros palmetazos  
tironazos de oreja Los ojos míos  
siempre sucios  
de tanto  
llan-  
to  
conservando todavía  
mis religiosas aficiones jugaba con  
tronos y cajones a los  
altares y  
procesiones (oh delirio)  
los sábados y los domingos  
(Del libro “Infártico”)*



En este colegio, en este patio, estuvo Joaquín siendo niño. Procedía de un colegio de monjas que existía en la calle Félix Lomas, también llamada calle de las monjas. Cuando los niños, tenían seis años aproximadamente y hacían la comunión tenían que dejar el colegio que era solamente de niñas. Niños y niñas no podían estar en los mismos colegios.

Joaquín hizo la comunión poco antes de cumplir los cinco años y con esa edad vino a este colegio que era de niños solamente.

Con el paso del tiempo, cuando finalizó su carrera de Filología Románica, fue profesor en un Centro de Educación de Adultos, que existió en este mismo lugar.

### ***3.- Camino del cerro:***



***Siendo cónsules Lucio Domicio y Apio Claudio  
muchas tardes soleadas de invierno  
y después de tomar un café muy cargado  
en el bar Inglés  
con los tubos de pinturas en los bolsillos  
y una carpeta de lazos como las de verdad  
salíamos a pintar los álamos del río  
aprendiendo las hechuras de Manet  
porque Cayo Julio César  
siempre estaba desembarcando tropas  
y era muy aburrido aquello  
de Caesar exposito exceratus  
et loco castris idoneo capto.  
Otras veces al camino del cerro  
a dibujar los troncos retorcidos del olivo  
o a pintar las primera nubes de febrero.***

***(Del libro “Aquellos ojos verdes”)***

*Por  
la  
cuesta  
del  
cerro  
los  
suspiritos  
de  
la  
Virgen  
y  
la  
flor  
del  
almendro.*

*(Poema inédito)*

El camino del cerro representaba para Joaquín el lugar donde podía pintar la naturaleza, sin que le molestara la gente y además es el lugar donde en mayo se visita a la Virgen.

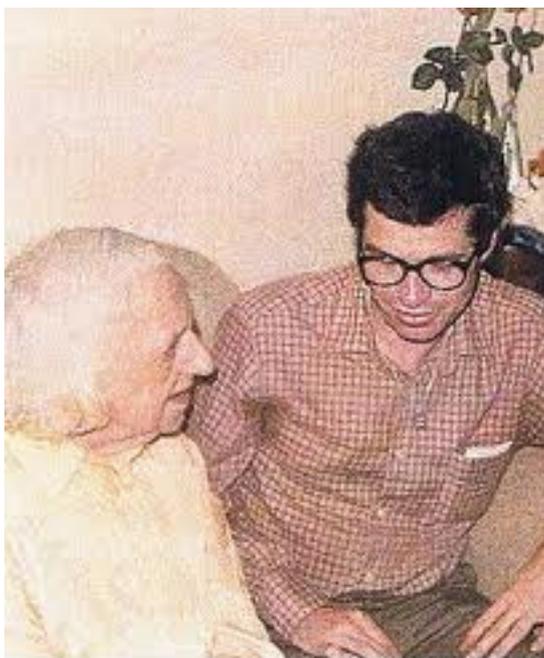
#### *4.- Palacio de Beniel*



Fundación María Zambrano:

*A María Zambrano*

*En esta tarde de flores y palomas  
atravieso horizontes congregados  
donde reside la fervorosa perfecta gracia de tu gesto.  
Voy a tu dulzura y me detengo en tu secreto  
con desmayo de silencios nivelados  
queriendo diluir la luminosa niebla de tu voz.  
Me alojo en la espumas de los bosques  
y espero la claridad del mar en mi ventana  
escuchando los reflejos y la fibra de los vientos,  
la sustancia constelada de la noche que se pierde  
en la celeste y tibia forma del milagro.*



La Fundación María Zambrano, se creó para dar a conocer la obra y la persona de esta ilustre pensadora, Joaquín la conoció en Suiza, cuando viajó con otros artistas veleños, en un programa cultural organizado por el Ayuntamiento de Vélez-Málaga, destinado a los emigrantes de nuestra comarca.

Desde el principio surgió una gran amistad entre los dos y Joaquín fue designado Secretario de la Fundación por deseo expreso de María Zambrano, cargo que desempeñó hasta su muerte. Es el autor del logotipo de la Fundación y también de un libro “*El acontecer y la presencia*”,

antología de textos de María Zambrano para una mejor comprensión de su obra.

Esta estrecha relación con María Zambrano fue una de las razones que le motivaron a desear que su legado estuviese en el palacio de Beniel..

Sala Joaquín Lobato:

*(Lectura previa del texto de la donación del legado que figura en la entrada de la sala, poder entender mejor el sentido de la donación y de la ubicación del mismo.)*

*guardo  
en  
el  
fondo de una cajita  
un retrato  
del  
Arcipreste de Hita  
Un  
recuerdo  
envuelto  
en  
papel de chocolatina  
dos versos copiados  
de  
Quevedo  
el  
ojo  
roto  
de  
un  
muñeco  
viejo  
y  
los músculos de Popeye*

*(Del libro “Infártico”)*

*Atiendo  
si  
dicen  
mi nombre  
las  
anémonas. O  
cuando  
llaman  
a mi puerta  
las palomas.  
Pero  
desde ahora  
Me encontrareis. Seguro  
que me encontrareis  
siempre.  
Aunque tenga el cuerpo muy resentido  
y los labios cortados  
por los muchos fríos.  
Pero seguro que me encontrareis  
porque yo tengo todavía sonora la sangre  
y  
mis ojos admiran los cielos  
y las florees luminosas, la ciudad y  
sus adornos  
el mar y su alegría  
y  
comprendo muy bien  
a los niños solitarios  
que  
sueñan  
con sus manos  
pobladas de hélices y aventuras.*

*Por eso  
tengo  
la mesa repleta  
de  
rotuladores, lápices y muchos colores  
para llenarme el corazón  
de inmensidad inmensa.*

*(Discurso en la donación de su legado al pueblo de Vélez-Málaga)*

*Que trata de la significación ortográfica de mis dibujos*

*Aonides  
de  
ataharres destrenzados,  
irremediable  
calcomanía lustrada  
en mi memoria. A  
marillos y  
verdes  
cristales  
caleidoscópicos:  
charada.*

*Mon  
tonos de  
laberínticas  
líneas  
garabateándose  
por mis  
palilleros. Volaeras  
de dormidas cabezas en el silencio  
íntimo  
de mis carpetas. Antiguos  
virreyes. O  
la tristeza de Safo  
dulcemente  
enferma  
de azules palabras*

*O el sueño  
de las muy torpes geometrías  
que lloraron por  
no saberse la gramática de los colores verdes.*

*Y  
bandadas de objetos contruidos  
ascienden por la blanca atmósfera solemnísimas  
del misterio.  
Alegorías, definiciones de otros  
mundos que serpean a la hora  
del ensueño.*

*(Del Catálogo de la exposición en la Caja de Ahorros de Antequera en  
Málaga)*



*Edita: Asociación de Amigos de Joaquín Lobato*  
*Texto, selección de poemas y maquetación: Antonio Serralvo*  
*Fotografías: Isidoro Coloma y Archivo Joaquín Lobato.*  
*(Nuestro agradecimiento a la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga por permitir la reproducción de los textos de su propiedad)*