

CUADERNO DIDÁCTICO



En este verano que ya casi termina...

Joaquín Lobato (1943-2005)

11.09.2015 / 08.11.2015

Procura la noche un lejano perfume
ahora de nuevo en mis sentidos

En este verano que ya casi termina...

Y vuelven aquellos ojos verdes
a estar sobre la mesa o encima del armario
o se entristecen
con la canción de Caruso que acaba de empezar

Aquellos Ojos Verdes

JOAQUÍN LOBATO

CUADERNO DEL PROFESOR

LA EXPOSICIÓN:

El Centro de Arte Contemporáneo de Vélez-Málaga cumple dos años desde su inauguración el 12 de septiembre de 2013 y nos parece la mejor manera de celebrarlo homenajear a uno de los personajes que concita más cariño y ternura por parte de veleños y veleñas, como es el poeta Joaquín Lobato.

Cuando la Asociación de Amigos del poeta nos comentó que deseaba hacer una exposición de Joaquín a los diez años de su desaparición, y que fuera de colecciones privadas, nos pareció que esta muestra deberíamos albergarla en los muros de esta casa y por ello nos pusimos manos a la obra. He de decir que hemos trabajado hermanadamente, nos han aconsejado, aportado datos de coleccionistas, han sido el referente al que poder acudir en este proyecto y desde aquí les reitero nuestro agradecimiento, pues sin dicha Asociación nuestro empeño habría sido mucho más difícil, si no casi imposible.

Nuestro siguiente agradecimiento es para los prestadores de las obras, que lo han hecho con una generosidad y amabilidad imposibles de encontrar en otros muchos proyectos, así hemos “desvalijado” sus casas con su total anuencia, estoy convencida de que la facilidad que hemos encontrado es seguramente producto de la semilla que fue sembrando Joaquín, pues todos tienen un recuerdo entrañable, nadie guarda atisbo de disgusto con alguna actitud de nuestro querido y distinguido poeta veleño.

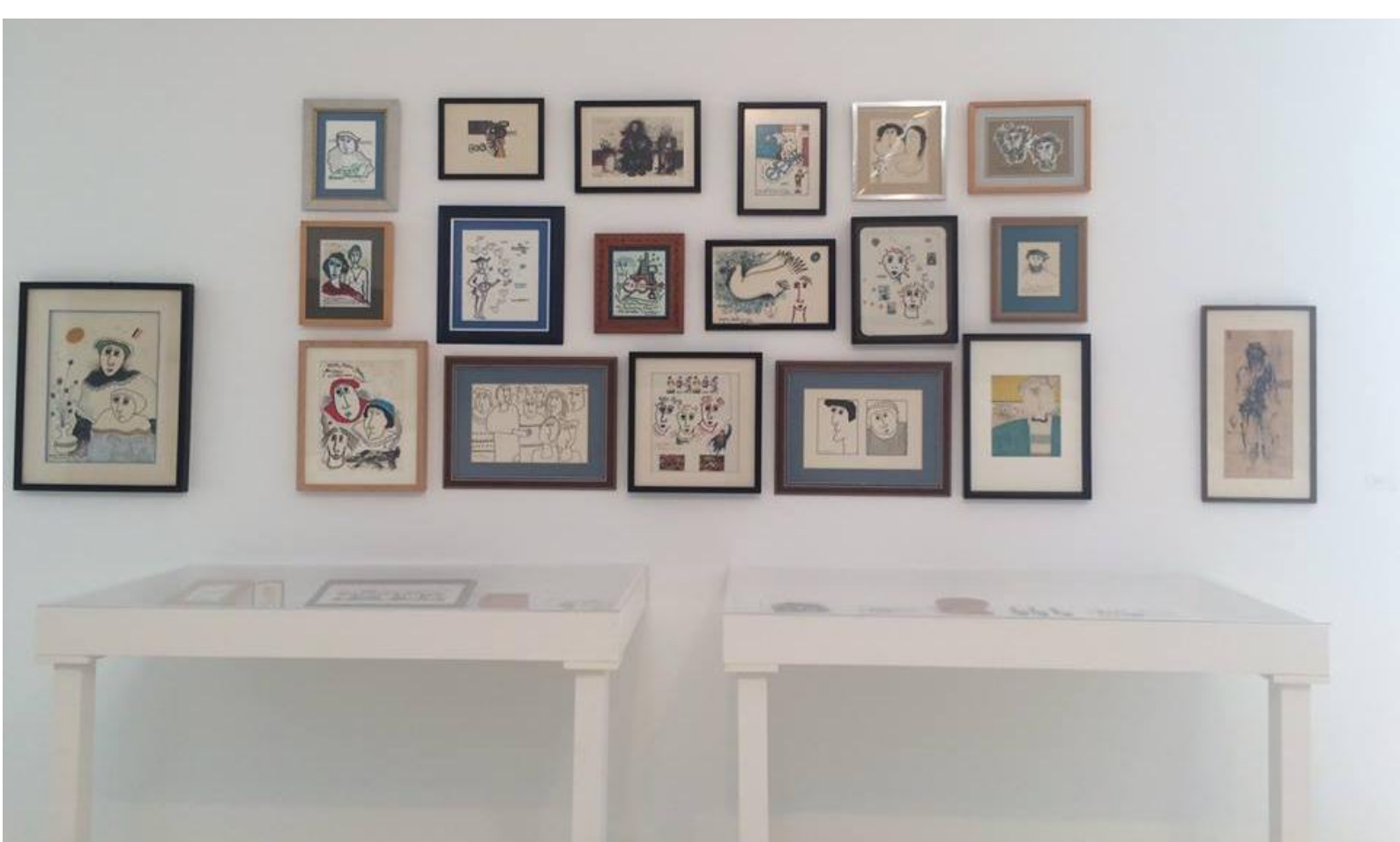
La muestra, que hemos titulado ***En este verano que ya casi termina... Joaquín Lobato (1943-2005)*** la conforman unas 70 piezas y como decimos pertenecientes en su totalidad a colecciones privadas, de las que hemos seleccionado piezas originales y no seriadas, con diversos soportes, ya sean los tradicionales tela, tabla, papel, como los más novedosos que tanto le gustaban a nuestro autor, como chapón recortado, cartones troquelados, platillos de barro, cajitas de madera, libritos miniatura, palos de helados, etc. Con respecto a las técnicas también encontramos las tradicionales, tales como óleo o acrílico, tinta, lápiz de color, ceras, etc, con otras más “lobatianas” como perfilados de acrílicos con rotulador indeleble, o usar rotulador para pintar sobre barro. Licencias que se permitía

porque le interesaba la inmediatez del resultado y porque seguramente para él la pintura era un juego, un bello entretenimiento, sin pensar en lo trascendente del arte y sus complejidades.

Su innegable identidad en el dibujo, sus recurrentes y personalísimos personajes, realizados con línea poética, su selección cromática, su elección de materiales, sus extraordinarios títulos, le dan a su obra un interés especial, inimitable, por ello la diatriba de si es un poeta que pinta, o un pintor que escribe poemas, no nos interesa, lo que nos importa es que cualquiera de sus obras, es un Joaquín Lobato.

Mariluz Reguero

Directora del CAC Vélez-Málaga Francisco Hernández
Comisaria de la Exposición





EL VELEÑO:

Joaquín Lobato Pérez nace el 18 de julio de 1943 en Vélez-Málaga, en el entorno del mercado de San Francisco, realizando sus primeros estudios en el antiguo colegio de la Presentación, hoy Centro de Arte Contemporáneo Vélez-Málaga Francisco Hernández.

Desde niño, y entre los juegos propios de su edad, descubrirá un mundo que le fascinará hasta sus últimos días y en el que, posteriormente, encontrará una inagotable fuente de inspiración para su obra tanto plástica como literaria: el Teatro.

En las naves del Teatro del Carmen tendrá la oportunidad de ver numerosos espectáculos que le harán disfrutar de la canción española, del drama, la comedia, los espectáculos de variedades... como espectador, o hacer las veces de director de representaciones teatrales o actor. En este mismo lugar observará a los actantes sobre el escenario, pero también en las pensiones cercanas en dónde se quedaban a descansar las compañías una vez terminada la función de turno. Será el Teatro del Carmen también quién le haga entrar en contacto con otro de sus mundos predilectos al cual desde muy joven se aficionó, el Cine. Joaquín desde entonces comenzó a coleccionar carteles de películas, programas de mano, folletos... a inspirarse en los personajes de los largometrajes para sus poemas, para sus dibujos... porque aunque era un niño, ya desde juventud despuntaba como artista.

La teatralidad no sólo permearía en sus composiciones artísticas, sino también en su actitud como persona y en la forma que Joaquín tenía de desenvolverse en público en la que salía a relucir siempre su sentido del espectáculo. Aunque se le definiera siendo adulto como persona tímida y frágil- porque ciertamente su aspecto contribuía a esta opinión- desde su época

de estudiante en el instituto desmontaba este “tópico” ya que, según cuentan era común verle en el patio del centro imitar a un torero haciendo pases con una gabardina como capote o con un paraguas como estoque mientras sus compañeros lo jaleaban y aplaudían. Como bien se ha dicho Joaquín se crecía en público, ya fuera en un recital, en una conferencia o en una reunión de amigos.

Una vez finalizado el instituto se traslada a Granada para cursar la licenciatura de Filología Románica y esta ciudad supondrá para él un cambio a todos los niveles, ya que tras vivir durante años en un pueblo sencillo y pequeño como Vélez-Málaga, la ciudad de la Alhambra le ofrecerá una nueva visión de la sociedad, de la cultura, del arte y de la vida. Es allí donde empieza a tomar contacto con otros artistas, especialmente afamados poetas, con los que comparte ideas, inquietudes y amistad.

Posteriormente todos estos contactos tendrán cabida en su pueblo natal, en los que organiza las “Reuniones de Poesía” difundiendo las creaciones de poetas como Blas de Otero y Vicente Aleixandre, que no sólo eran desconocidas por el público en general sino que en algunos casos, incluso, estaban censuradas por la Dictadura.

Lobato fue además un ciudadano que ejercía como tal. De vuelta a Vélez-Málaga intenta impulsar acciones en su patrimonio histórico-artístico, promover la participación ciudadana, difundir la poesía... por medio de artículos; pero, más allá de su visión crítica, también colaboraba con todo lo que sus vecinos le solicitaban. Son comunes las ilustraciones o poemas en libros divulgativos de las grandes fiestas de la ciudad (feria, romería, Semana Santa), su colaboración siempre atenta cuando se le requería algún cartel, ilustración, portada, postal o poema para anunciar cualquier acontecimiento, o su carácter abierto cuando se trataba de un recital, una conferencia un jurado o de conversar sobre Arte o Cultura allí donde se le llamara, como bien recogen las hemerotecas.

También fue cofrade y contribuyó a la fundación de la Cofradía de los Estudiantes, tratando directamente con Domingo Sánchez Mesa durante la hechura del Cristo. Para esta misma cofradía además realizó varias carpetas de grabados con cuya venta se financiaron proyectos importantes, siendo el último caso de este tipo la carpeta *Amigas de Joaquín* con cuya venta se ayudó a la finalización de la Casa-hermandad de la corporación.

Su interés por lo que podíamos llamar “la poética de lo cotidiano” le hará representar escenas costumbristas en sus poemas que al leerlos nos trasladan a un Vélez

de antaño, porque en efecto era un profundo analista de aquello que le rodeaba y que, tras ser depurado en su mente de artista, lo plasmaba a modo de versos.

Joaquín, cuya profesión era maestro en el Centro de Adultos de la ciudad, protagonizó también momentos históricos relacionados con Vélez-Málaga, como la visita que junto con varios veleños hizo a la pensadora, también veleña, María Zambrano durante su exilio. De hecho fue la propia pensadora la que lo nombró de forma vitalicia secretario de la Fundación que lleva su nombre y custodia todo su legado en Vélez-Málaga, cargo que desempeñó hasta el final de sus días. Para esta Fundación además, tuvo a bien diseñar su logotipo corporativo que aún hoy se sigue utilizando en todos los documentos oficiales del legado de la pensadora.

También fruto de su generosidad y de su capacidad creativa, diseñó los logotipos del C.E.I.P El Romeral, C.E.I.P. Vicente Aleixandre, C.E.I.P Antonio Checa, la librería Yerma... vinculando su sello artístico a la personalidad de estos espacios.

Su actividad creadora y su gran capacidad de producción tanto de textos como de obra plástica, le llevaron a ejecutar innumerables obras, en las que las literarias alcanzaron más de una veintena de libros antes de su fallecimiento así como numerosos cuadros e incontables dibujos plasmados en variopintos objetos.

En el año 1999 por unanimidad del gobierno local, se decidió nombrar como “Calle poeta Joaquín Lobato” a la calle en la cual nació el artista, celebrándose así mismo en el Palacio Marqués de Beniel en la misma fecha una exposición antológica de la obra de Lobato. En el año 2003 se acuerda nombrarlo Hijo Predilecto de la Ciudad de Vélez-Málaga.



Placa principal de la Calle Poeta Joaquín Lobato, descubierta por el propio artista en el año 1999

Fallece en el año 2005 tras sufrir una larga enfermedad, aunque en ningún momento dejó de escribir, de dibujar o de pintar. De hecho su última publicación en vida, *El aroma del verano en el vuelo*, fue un poemario escrito íntegramente en el hospital y cuyas ilustraciones también se realizaron durante su periodo de ingreso médico.

En 2009 se acordó nombrar el nuevo instituto inaugurado en Torre del Mar como I.E.S Joaquín Lobato, relacionando nuevamente el nombre de nuestro artista al mundo de la Educación al cual dedicó numerosos años de su vida.

El 7 de Mayo de 2010 se presenta públicamente la Asociación de Amigos de Joaquín Lobato, conformada por personas cercanas al artista y con la finalidad de difundir su obra y su personalidad artísticas. Esta asociación ha realizado numerosas actividades culturales como la “Ruta del Poeta”, un itinerario por las calles de Vélez-Málaga en el cual se relacionan por medio de poemas, espacios con episodios de la vida de Joaquín; exposiciones de obra del artista; publicación de obras inéditas; apoyo al Certamen literario Joaquín Lobato... así como son las personas encargadas de velar y promover la difusión del legado de Joaquín en Vélez- Málaga.

EL ARTISTA:

Joaquín Lobato fue un artista multidisciplinar que destacó fundamentalmente como Poeta – se identificaba principalmente con la Poesía- y como pintor/dibujante, aunque también cultivó otros géneros literarios, caso del Teatro, o disciplinas artísticas, como el grabado o la Escultura.

Dentro de su obra podemos encontrar varios estilos, épocas o etapas, ya que si en sus primeras obras muestra un estilo totalmente figurativo siguiendo los postulados del *fauvismo* o el impresionismo- mediante los cuales representa a *Las Viejas*, *La Lluvia*, *Niño con paloma*, *Ecce-Homo...*- transita posteriormente por una etapa colorista de composiciones más vanguardistas representando, bien solos bien en grupo, un personalísimo mundo de figuras propias, combinándose todo ello por dibujos de trazo rápido y seguro, con el que además define formas abstractas, o sus peculiares figuras en las que plasma un variado abanico de personajes.

La creación artística de Lobato, especialmente sus dibujos, podemos identificarla y anexionarla a la de otros célebres poetas que se dedicaron a producir versos a la vez que a trazar líneas que componían un universo personal que combinaba rima y dibujo. Podemos relacionar la obra de Joaquín Lobato con la de poetas tan conocidos como Rafael Alberti o Federico García Lorca, de los cuales conocemos su producción artística, más allá de lo estrictamente literario, y la afinidad de sus estilos acrisolados en la obra de nuestro recordado Joaquín.



Federico García Lorca, *Arlequín*, s/f



Joaquín Lobato, *Trovador*, 2003



Rafael Alberti, *Firma y paloma*, s/f

Los cuadros de Lobato, realizados con óleo o acrílicos, suelen presentar gran carga matérica de pintura buscando siempre colores agradables en una correcta armonía en su combinación, usando en su paleta tonos ocres, amarillos, negros, azules, rojos, rosas... Rara vez presentan sus cuadros veladuras – capas translúcidas de color que dejan entrever la capa inmediatamente inferior- complejas y su aplicación se reduce a sutiles matices para crear volúmenes y profundidades. Estas tonalidades por lo general utilizando colores primarios en grandes manchas y con presencia de las tintas planas, es fruto de lo influenciado que Joaquín estaba de la cartelería clásica- en especial aquella referente al cine, cuyos ejemplares coleccionaba- y de pintores a los cuáles admiraba, como Henry Matisse, Paul Gauguin, Pablo Picasso, Juan Gris... o incluso artistas locales de gran prestigio cuyas obras- entre otras muchas- influyeron en la codificación del estilo de artista.

Otros artistas como Joan Miró- con el cual se carteaba personalmente- junto con pintores ya nombrados que trabajaron el cubismo, influyeron en su obra de corte más abstracto- con las que realizaba sobre todo bodegones- que a veces incluso combinaba con la figuración a modo de fondos, facetas, o partes de la composición corporal.

Joaquín era un artista con un repertorio propio de personajes que lo identificaban, pudiéndose distinguir entre los principales los Arlequines, los Goliardos, los Marineros, las mujeres, las palomas...

Los Arlequines expresan uno de los temas favoritos de este autor ya que es el Circo uno de los argumentos utilizados para varias series de obras- payasos, trapevistas, domadores...- muchas de ellas inéditas, en las que muestra su interés por estos artistas errantes y sus circunstancias. En algunos textos escritos sobre la obra de Lobato se ha querido ver en esta figura una especie de *alter ego* del autor.

Los Goliardos eran unos estudiantes o clérigos de vida licenciosa relacionados con el mundo medieval y con la aparición de las primeras universidades, que a Lobato le interesaban por ser amantes de la literatura y cultivadores de la Poesía, en la que criticaban de forma satírica e irónica a la Iglesia, las jerarquías de poder o los estamentos sociales.



Joaquín Lobato, *Retablo* (tríptico)

El Marinero, otro de los personajes recurrentes del artista, se identifica con su infancia y de ellos llegó a decir públicamente el autor que ligaba su ejecución al atuendo del día de su primera comunión. Esta vestimenta de marinero penetraría en sus dibujos haciéndose uno de los más icónicos y relacionados con el artista veleno.

Las Mujeres se pueden vincular con diversos episodios de su vida. Lobato vivió rodeado de mujeres- su madre, su hermana...- especialmente en casa de una de sus tías que era costurera y confeccionaba trajes, junto con otras mujeres que trabajaban en el local, para distintas vecinas del pueblo. También encontramos en su obra otras mujeres tales como vecinas, prostitutas, actrices, cupletistas...muy relacionadas con su obra poética.

Otros personajes menos habituales, pero también representados por el autor, son los viajeros, los “poetas cabreados con Platón”, los penitentes, las viejas, los niños, la temática religiosa, los toreros... o composiciones con instrumentos musicales, especialmente guitarras.

En sus obras, Lobato incluía además interesantes títulos a sus obras, e incluso fechas en las que datar a sus personajes, construyendo así una identidad del propio personaje que representa la visión total que el artista tenía de su personal “microcosmos” de los “actores” de sus obras. Por ello títulos como *La duquesa de Chinchón*; *Giulio Manzu, poeta totalmente desconocido* o *Sixto Gabino Odoacros*, complementan a las pinturas, ya que añaden mayor información a lo representado por el pincel al desvelar la propia “psicología” del personaje.



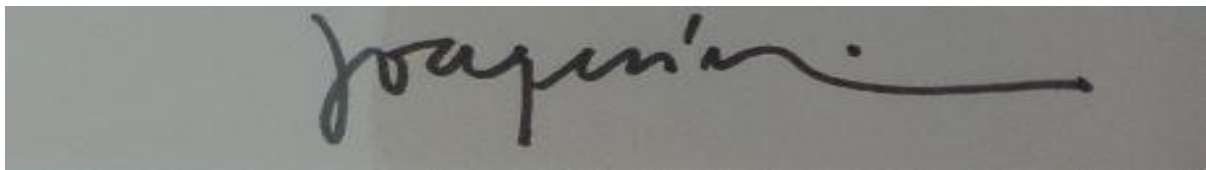
Joaquín Lobato, *Bañistas* (Palillos de helado)

Todos estos personajes se representaban de distinta manera bien siguiendo técnicas y soportes tradicionales (óleo, acrílico, lápiz, tinta, ceras... / lienzo, tabla, papel...) bien usando materiales más novedosos cómo bandejas y platos de cartón o blondas – que utilizaba como soporte para ágiles dibujos con rotulador, pastel, o ceras- cucharas de palo, palos de helado, cajas de madera, chapón recortado, carpetas, periódicos... cuyas formas y perfiles aprovechaba para insertar sus composiciones y figuras.

El hecho de transformar objetos cotidianos por medio del color y la forma para elevarlos a la categoría de obra de Arte, participa con una visión heredada de las vanguardias históricas en las que se utilizaban materiales comunes, e incluso de desecho, para producir nuevas creaciones artísticas (caso del *collage*, ideado por Pablo Picasso y George Braque o los célebres *readymade* de Marcel Duchamp). Joaquín investigaba con estos objetos, y con otros muchos, buscando en la poética de las formas cotidianas nuevas visiones con las que mostrar que el Arte puede encontrarse –o contenerse- en los lugares u objetos más habituales, que son al tiempo los más insospechados.

Sus dibujos, a pesar de estar realizados con un trazo ágil y rápido sin complejidades aparentes, tenían detrás numerosos estudios y ensayos para definir el sentido del trazo y la solución rápida de la figura. De hecho se conservan numerosos cuadernos de artista en los que practicaba una y otra vez sus ya conocidos personajes hasta conseguir la forma definitiva.

Otra cuestión a tener en cuenta en la obra de este artista es la inclusión de textos dentro de sus obras, que en esta exposición se hacen patentes en la sección dedicada al dibujo. Ya fuera para redactar dedicatorias, incluir poemas, escribir cartas... Joaquín hacía uso de una tipografía –letras- muy personales que conformaban su particular alfabeto con tintes dibujísticos. De hecho, las letras de Lobato no están escritas, están dibujadas por lo que es común la presencia de numerosas serifas, gracias, alargamientos y remates en la conformación de este repertorio tipográfico.



Detalle de una carta manuscrita de Joaquín, donde se aprecia su plástica tipografía

Joaquín, más allá de Poeta y de Pintor, tenía como profesión la de ser profesor en el Centro de Adultos María Zambrano de Vélez-Málaga, lo que le permitía una libertad creativa total a la hora de producir obras artísticas sin estar condicionado por encargos constantes- aunque también los aceptaba- o exigencias de marchantes, clientes y galerías. A pesar de ello realizaba habitualmente exposiciones en las que la clientela podía adquirir sus obras, pero siempre motivadas al socaire de la inspiración propia y personal.

Esta solvencia personal -unida a su carácter cercano, abierto y afable- le permitía además ser generoso con familiares y amigos, a los cuales ofrendaba su obra en las más variadas circunstancias y formas, como por ejemplo felicitaciones navideñas, tarjetas de comunión, dedicatorias de libros... lo que hace de su producción una de las más abundantes en Vélez-Málaga ya que contaba con numerosas personas que le guardaban cariño, afecto y atención. Y él les correspondía.

Prueba de ello es esta exposición que se conforma en su totalidad por obras de coleccionistas particulares, admiradores de su obra y sobre todo, amigos incondicionales de Joaquín Lobato, uno de los artistas más carismáticos de la ciudad de Vélez-Málaga.

Su cariño y generosidad se manifestó públicamente en el acto de nombramiento como Hijo predilecto de la ciudad de Vélez-Málaga, en el cual entregó todo su patrimonio artístico en forma de legado al Ayuntamiento de la ciudad, que actualmente se custodia en el Palacio del Marqués de Beniel en la Sala Joaquín Lobato. Allí puede consultarse desde su amplia biblioteca sobre Literatura, Poesía y Arte, a sus cartas personales con Joan Miró, Vicente Alexandre o Rafael Alberti. Actualmente existe una Asociación de Amigos de Joaquín Lobato que se encarga de promover actividades relacionadas con la obra del artista como exposiciones, visitas al Legado, rutas poéticas o publicación de libros inéditos que el artista también legó a su ciudad. Entre ellos han visto la luz gracias al trabajo de la Asociación , y la colaboración de instituciones como el Ayuntamiento y Diputación Provincial, títulos como: *Portafolio de Roma*, *Moussel de fresa*, *Aquellos ojos verdes* o *Cuaderno de la Semana Santa*

EL POETA:

Joaquín Lobato destacó principalmente como poeta, tal y como ya hemos expresado en líneas anteriores. Recuperando palabras de una de sus últimas entrevistas queda claro el sentir de Lobato:

Llegó un momento en que me di cuenta de que yo me sentía sobre todas las cosas un poeta. No se exactamente porqué, pero lo siento así. El mundo de la Poesía es la vida y ella parte de la palabra, que es lo más emocionante que puede tener el ser humano. Con la palabra nos comunicamos, nos ofrecemos, nos damos, y por la palabra el hombre ha sido atrozmente capaz hasta de matar. Y morir.

Este amor a la palabra le hizo durante su vida llevar la Poesía como estandarte y definirse como poeta por encima de todas las actividades que realizaba.

Su sensibilidad a la hora de componer versos le hacía, al igual que en la pintura, buscar en los asuntos más cotidianos los motivos de inspiración para sus composiciones poéticas, por lo que podríamos catalogar su obra bajo término de neo-popularismo.

Fue en Granada dónde tomó contacto con figuras importantes de la Poesía andaluza, en los ambientes universitarios y, además, fue miembro fundador del “Colectivo 77”, que reunía a artistas de todo tipo con un fuerte compromiso sociocultural. También en Málaga se relacionó con los poetas más sobresalientes del panorama provincial, ocupando él mismo un hueco destacado a nivel malagueño. De hecho, se ha hablado en más de una ocasión del triángulo de poesía Granada/Málaga/Vélez-Málaga, cuyo punto de unión es Joaquín Lobato.

En sus poemas utiliza diferentes métricas, desde las mas clásicas (cuarteta, serventesio, décima, soneto...) hasta algunas típicas del flamenco (petenera, saeta...) que aparecen de forma ocasional en su obra.

Joaquín en sus poemas gustaba de descomponer el verso, de manera que, por ejemplo, una cuarteta podía componerla en seis versos y, sin perder la musicalidad del poema, cambiar totalmente su morfología. Este carácter compositivo del que hacía gala el poeta, le otorgaba un componente visual a lo escrito, y define la manera en la que Lobato entiende la poesía: tanto en estructura y ritmo como en forma.

EL LEGADO:

Fue en el año 2003, en sesión plenaria extraordinaria celebrada el 3 de Noviembre, cuando se acordó por unanimidad de los concejales de la corporación municipal nombrar a Joaquín Lobato Hijo Predilecto de la ciudad de Vélez-Málaga. El nombramiento tuvo lugar en el Salón de Plenos de la ciudad en Febrero del año 2004 y, en su discurso, tras recibir la distinción, el artista trasladó un singular anuncio ante todas las personas allí reunidas:

Ahora yo estoy recibiendo en estos momentos un acto de amor de mi pueblo. Y creo que al hombre hay que devolverle el acto de amor (la canción popular lo ha expresado siempre perfectamente: “amor con amor se paga”) por eso quiero así hacerlo y en este momento he aquí mi compromiso:

Quiero hacer cesión de todas aquellas cosas por las que más amor siento: Mis papeles, mis libros, mis cuadros, mis cartas, mis plumas, mis lápices, el óleo que me sobre, todo ese bagaje que yo he mimado desde pequeño...

En efecto, mediante una carta de cesión entregada por su sobrino-nieto, Joaquín legaba a su pueblo todo el patrimonio artístico que durante años había conseguido atesorar. Esta decisión fue muy meditada, tanto que en la misma alocución indicaba, incluso, el lugar en el cual debía custodiarse el material que regalaba al pueblo que le vio nacer:

Por eso los quiero entregar a mi pueblo, para que queden ahí junto, junto a la Fundación María Zambrano. Junto, junto al Centro de Estudios sobre el Exilio. No por razones caprichosas, sino por razones escrupulosamente cronológicas. Vélez-Málaga tiene ya una extensa documentación y biblioteca sobre la República y el 27 en la Fundación María Zambrano, una profunda y dolorosa documentación sobre el Exilio y ahora empieza a tener con mi modesta aportación un nexo de unión entre ambas épocas y la actualidad.

En efecto Lobato era consciente de la trascendencia de su Legado y del significado complementario que, al combinarse con el fondo documental de la Fundación María Zambrano, y el Archivo Municipal, constituía una vía de unión entre ambas informaciones que permitían dar continuidad al relato del siglo XX tanto desde una óptica local como general.

En el Legado se conservan piezas de distinta tipología, entidad y cronología, aunque hay una interesantísima información referente a los años 50 del siglo pasado con sobresalientes ejemplos de sus principales protagonistas en Málaga: la Poesía - representada por Ruiz Noguera, Rafael Pérez Estrada, Lorenzo Saval, Manuel Alcántara, Alfonso Canales... - o la Pintura – Paco Hernández, Evaristo Guerra, Eugenio Chicano, Pepe Bonilla, Brickmman, Antonio Hidalgo, Lope Martínez Alario...

También ofrendaba su obra de colección personal, mucha de ella inédita, que incluía óleos, dibujos, grabados, poemarios, obras de teatro y su importante colección de libros sobre Arte, que hacen de su biblioteca una de las más interesantes para documentarse, sobre todo, acerca del Arte del siglo XX. Otros objetos sirven para comprender mejor la sociedad de la época y desde prospectos de cine, folletos de teatro, películas, revistas y un largo etcétera, encontramos objetos tan inusuales como, por ejemplo, una cartilla de racionamiento de la Guerra Civil Española, ejemplos documentales muy complicados de conseguir a día de hoy.

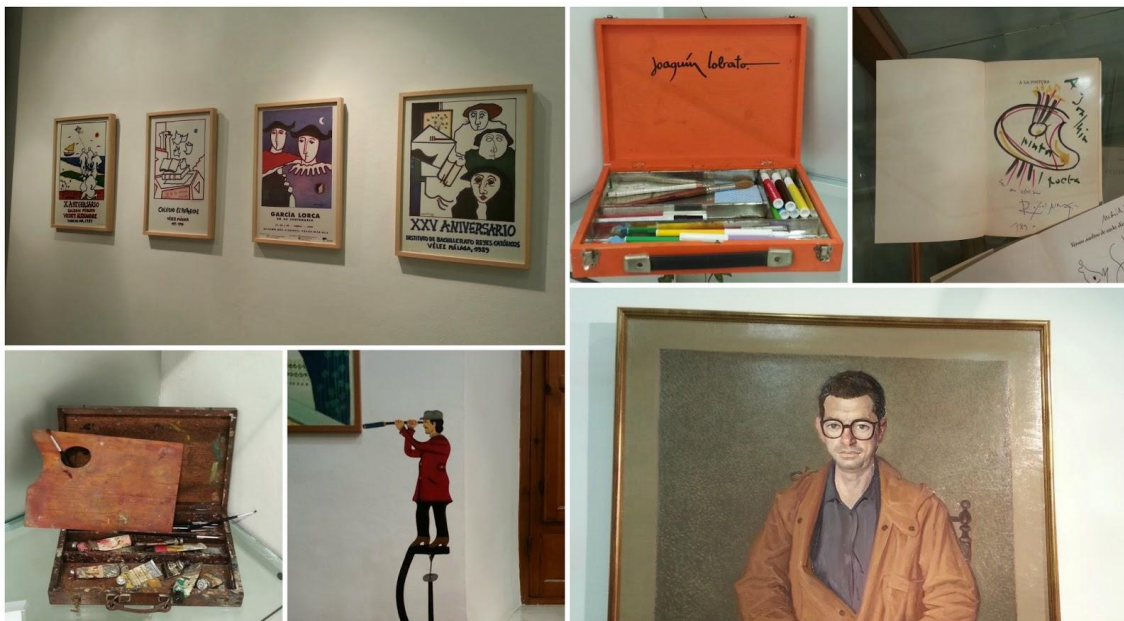
La sala del Legado Joaquín Lobato se inauguró el 27 de Noviembre de 2010 y, siguiendo sus deseos expresados en la carta de donación, se ubica bajo la Fundación María Zambrano y junto al Archivo Municipal y Centro de estudios sobre el Exilio de la ciudad de Vélez-Málaga. El espacio se divide en tres zonas diferenciadas de las cuales dos son accesibles al público: Una sala de exposiciones y la exposición permanente de su biblioteca/sala de documentación combinada con cuadros, vitrinas y muebles del artista. De forma periódica, gestionada por la Asociación de Amigos de Joaquín Lobato con el apoyo de la Concejalía de Cultura, la sala de exposiciones acoge muestras de obras de Joaquín o de temas relacionados con la producción del artista.

Es un espacio de carácter permanente con vocación de servir como lugar de difusión para la obra de Lobato. Un lugar donde poder consultar y aprovechar el Legado que en sus últimos meses de vida, y como respuesta al amor de su pueblo, entregara un

día el autor para que las generaciones venideras conocieran un periodo de su Historia, de su arte y de sus artistas.



Algunas imágenes de la Sala Joaquín Lobato



BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIOS:

- AA.VV. *Joaquín Lobato*, Vélez-Málaga: Ayuntamiento, 1999.
- *Joaquín Lobato , Hijo predilecto de Vélez-Málaga*, Vélez-Málaga: Ayuntamiento, 2003.

POEMARIOS:

- *Metrología del sentimiento* (1967)
- *Primera antología de cosas* (1972)
- *Dedicadas formas y contemplaciones (poemas a la pintura contemporánea)* (1975)
- *La careta* (1976)
- *Farándula y epigrama* (1976)
- *Jácara de los zarramplines* (1978)
- *Infártico* (1982)
- *Poemas del Sur* (1984)
- *Breve Antología* (1984)
- *Antología Malake* (1985)
- *Antología en Ciudad Jardín* (1989)
- *Atardece el mar* (1993)
- *Antología Única* (1999)
- *El aroma del verano en el vuelo* (2003)
- *Aquellos ojos verdes* (2011)
- *Cuaderno de la Semana Santa* (2012)
- *Portafolio de Roma* (2013)
- *Moussel de fresa, stick coloreado a mano en cinco actos* (2015)

OTROS RECURSOS:

- Asociación de amigos de Joaquín Lobato
 - www.asociacionamigosjoaquinlobato.es
- Joaquín Lobato y el Flamenco (poemas de Joaquín versionados en distintos palos flamencos por Miguel López Castro)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=S2W5-kZ8RgA>
-

CUADERNO DEL ALUMNO

Joaquín Lobato era un artista que trabajaba con materiales diversos para crear sus obras. Indica al menos cinco tipos de materiales distintos que puedas observar en esta exposición.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

En las obras de la exposición encontramos varios de los muchos personajes que Lobato representaba en sus obras ¿Podrías localizar al menos tres?

1. _____

2. _____

3. _____

Fíjate ahora en la obra *Sixto Gabino Odoacros*, y nombra los colores que utiliza el artista para realizar la figura.

Según lo que hemos explicado Joaquín Lobato acostumbraba a pintar en blondas, que son esos mantelitos de papel que se utilizan para cubrir bandejas. ¿Qué finalidad buscaba con su utilización?

[illegible]

¿Qué diferencias encuentras entre los primeros cuadros de Joaquín Lobato que se observan en la exposición y las últimas obras del artista que pueden verse en la sala?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Esperamos que hayáis disfrutado del CAC Vélez- Málaga Francisco Hernández

¡Gracias por visitarnos! Si queréis contactar con nosotros, podéis hacerlo en

cac@velezmalaga.es

o seguirnos y unirte a la conversación:

Facebook: **CAC Vélez-Málaga Francisco Hernández**

Twitter: **@CACVelezMalaga**

Organiza:



Redacción de material didáctico:

