

JOAQUÍN LOBATO

UN POEMA CADA MES

1.ª edición: abril 2016

Autores:

GRUPO "ATIENDO..." :

Juan Bravo González

José R. Cortés Criado

Encarnación López Chicano

Francisca Martínez Sabio

Concepción Moreno Vela

Manuel Muros Guerrero

Antonia Nieto Calderón

Corrección:

Laura Sarmiento Nieto

Diseño y maquetación:

Adelina Sarmiento Nieto

Edita:

Asociación "Amigos de Joaquín Lobato"

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Málaga, CEP de la Axarquía

UN POEMA CADA MES

EDUCACIÓN INFANTIL

ÍNDICE

5	Introducción
7	Biografía de Joaquín Lobato
8	Justificación del proyecto
9	Poemas con actividades adaptadas
33	Propuesta general de actividades
34	Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Somos un grupo de docentes al que nos ha unido y nos une el interés por fomentar en nuestros alumnos el gusto por la lectura y la escritura en nuestra práctica diaria. Hemos coincidido en el afán por trabajar desde las bibliotecas escolares, como centro de recursos y dinamizador de actividades relacionadas con la lectura y la escritura. Esto ha supuesto una experiencia muy enriquecedora y ha hecho posible que, a lo largo de los años, mantengamos una buena amistad de compañeros en la profesión, con inquietudes afines y ganas de seguir aprendiendo.

Ahora algunos ya estamos jubilados, pero no por eso hemos dejado de vernos y compartir experiencias con los que siguen en el aula. A esto se une la admiración por el poeta veleño Joaquín Lobato y la relación con la Asociación “Amigos del Poeta Joaquín Lobato” que se forma en el año 2010 tras la exposición, en el CEP de la Axarquía, de un trabajo de aula sobre el autor, donde participamos algunos de nosotros.

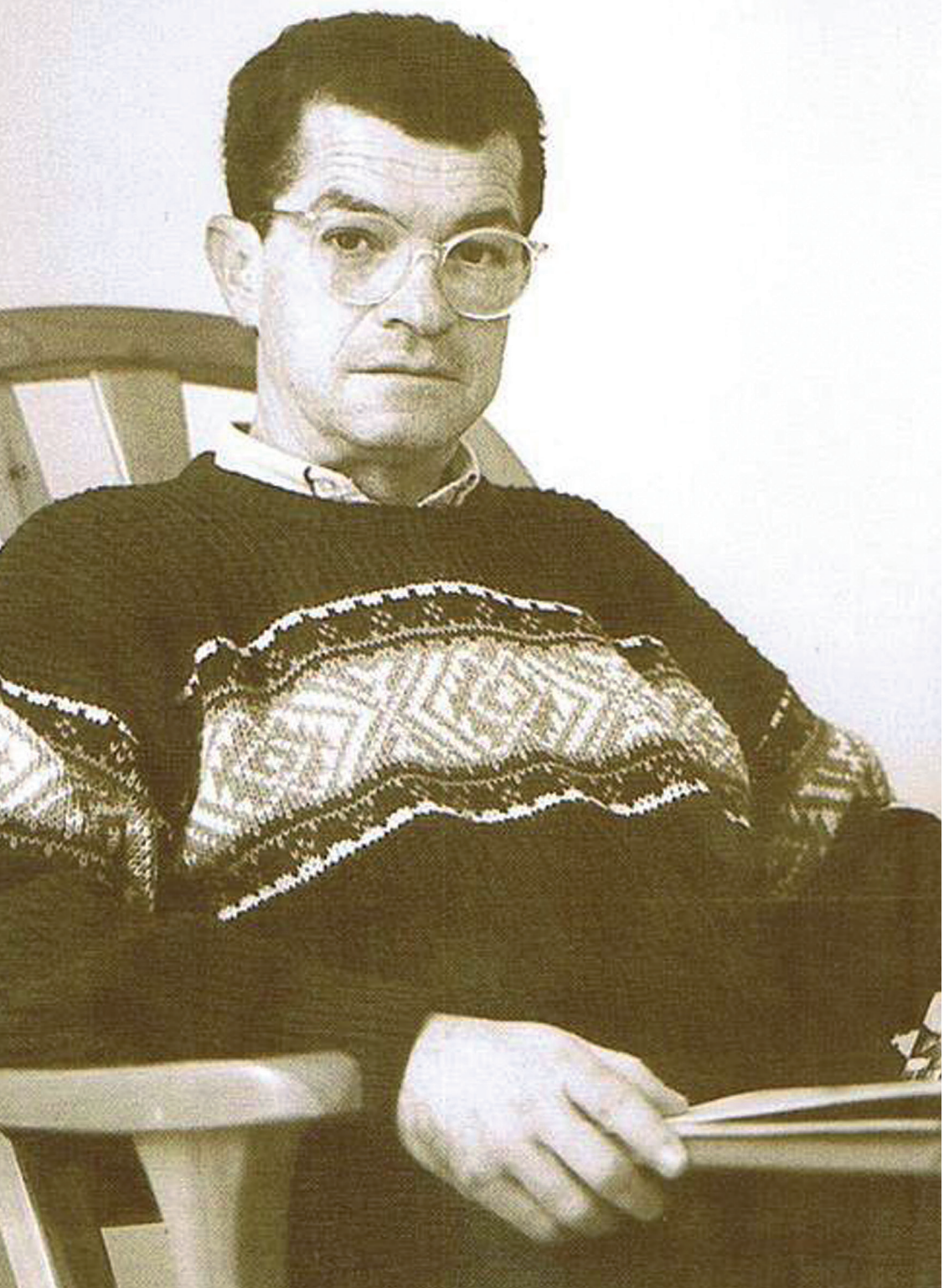
A comienzos del curso 2015/16 nos volvemos a reunir en torno a un café y fluye la conversación con intercambio de vivencias y opiniones sobre la enseñanza y las propuestas de actividades para este nuevo curso. En ese intercambio surge la idea de realizar un trabajo conjunto con nueve poemas de Joaquín. A todos nos atrae este nuevo proyecto, nos ilusionamos y nos adjudicamos un ciclo de enseñanza cada uno para empezar a pensar sobre esta idea e irle dando forma. Utilizaremos el correo electrónico y nos iremos comunicando también vía *WhatsApp*. Creamos un grupo que llamamos “Atiendo...”, como el primer verso de uno de los poemas de Joaquín, y pensamos en un logotipo.

De toda la obra poética de Joaquín se seleccionan los nueve poemas, uno para cada mes del curso, desde septiembre hasta mayo. Queremos que estos poemas se puedan leer en clase, poder dar a conocer al autor a través de ellos, así como jugar con los versos y aprender poesías. Como resultado queda un cuaderno titulado: “UN POEMA CADA MES”, en el que se recogen actividades para cada uno de los poemas y para los diferentes niveles educativos: infantil, 1.^{er}, 2.^{er} y 3.^{er} ciclo de primaria y 1.^{er} y 2.^{er} ciclo de ESO.

En el primer encuentro acordamos darle una estructura similar y ceñir los ítems al siguiente esquema:

1. *Lectura/Audición*
2. *Vocabulario/Comprensión*
3. *Emociones: qué te transmite, a qué te recuerda, qué imagen se te viene a la cabeza,...*
4. *Interactuación/Opinión*
5. *Expresión Plástica: Ilustración del poema, dibujo sobre el poema o elementos que aparecen en el mismo.*
6. *Expresión oral o escrita: Somos poetas.*

Para facilitar la consulta, decidimos realizar un cuaderno por ciclo, y es el que presentamos para ayuda o guía a aquellos profesores que deseen llevarlo a la práctica en su aula.



BIOGRAFÍA DE JOAQUÍN LOBATO

Joaquín Lobato Pérez nace en Vélez-Málaga, el 18 de julio de 1943.

Realiza estudios de primera enseñanza en el colegio “La Presentación” de esta ciudad. También en Vélez-Málaga realiza estudios de bachillerato, finalizándolos en el recién creado instituto de enseñanza media, hoy denominado “Reyes Católicos”.

En 1965 marcha a Granada donde cursa estudios de Filosofía y Letras. De esta época es su primer libro de poemas ***Metrología del sentimiento***, que se publicaría en Granada en 1967.

En 1970 realiza también en Granada su primera exposición de dibujos.

En 1975 finaliza sus estudios y vuelve a Vélez-Málaga, aunque continúa colaborando con el Departamento de Crítica Literaria de la Universidad de Granada.

Durante años lleva a cabo exposiciones de pinturas y dibujos, algunas de gran importancia como la realizada en el Museo de Málaga en 1979.

También publica diversos libros de poemas, entre ellos, ***1ª Antología de cosas, Dedicadas formas y contemplaciones (poemas a la pintura contemporánea), Farándula y epigrama, Infártico, Poema del Sur, Atardece el mar y El aroma del verano en el vuelo***, que es el último publicado mientras vivía, y posteriormente, ***Aquellos ojos verdes, Portafolio de Roma y Moussel de fresa (stick coloreado a mano en cinco actos)***.

Obtuvo el Premio de Teatro Federico García Lorca, otorgado por La Universidad de Granada en 1977 por su obra ***Jácara de los Zarramplines***.

Conoció a Vicente Aleixandre y Guillen y mantuvo estrecha relación con Francisco Giner de los Ríos, Laura García Lorca, José María Amado y un largo etcétera. La correspondencia de su archivo documental es un reflejo de la generación del 27.

Fue miembro fundador del “Colectivo 77”, grupo poético que pretendía la renovación de la poesía andaluza de la época.

Fue designado por María Zambrano, con quien le unía una estrecha amistad, secretario vitalicio de la fundación que lleva el nombre de la ilustre pensadora veleña.

En el año 2003, el Ayuntamiento de Vélez-Málaga le nombró hijo predilecto de la ciudad.

Falleció después de una penosa enfermedad el día 7 de abril de 2005.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La justificación de la realización de esta serie de cuadernos es orientar a los docentes en el trabajo y conocimiento de la obra del poeta mediante la selección de poemas, atendiendo a la temática de cada mes.

Se proponen actividades para trabajar en el aula poemas de Joaquín Lobato con niños de diferentes niveles que motive el gusto por la lectura de poesía para realizar un trabajo de equipo en el que la participación y el intercambio de ideas sea el eje central.

OBJETIVO

- Difundir la poesía de Joaquín Lobato en los diferentes niveles educativos.
- Despertar el gusto por la lectura de poesía.
- Fomentar la creatividad.

CONTENIDO

- Selección de poemas de Joaquín Lobato asociados a los meses del año.

METODOLOGÍA

- Comenzar leyendo el poema a los niños para mostrarles el ritmo del poema.
- Trabajar el vocabulario oralmente para facilitar la comprensión del poema.
- Jugar con los versos, la dimensión, los saltos de lecturas y el descubrimiento de palabras nuevas.
- Hacer un comentario del poema y una interpretación de este.

DESARROLLO

- Dedicar un día al mes a la lectura de poesía a través de uno de los poemas que se proponen.
- Realizar las actividades correspondientes.

SELECCIÓN DE POEMAS

POEMA PARA SEPTIEMBRE

Cuesta arriba blanquísimo
atardece agosto

mientras

alguna mujer sentada

en

su

balcón

ensarta en la horquilla

uno

y

otro jazmín

hasta

siete

u

ocho biznagas.

Ocorre

una intimidad de airosas luces

por tan de cerca el mar (salitre

y campo) adormece

la postura de la cal y azulejo

de

los zócalos.

Del libro *Atardece el mar*, 1993, pág. 10.

ACTIVIDADES PARA SEPTIEMBRE

- 1.- Leer el poema. Después, establecer un diálogo con los niños para que expresen si lo han entendido, si les ha gustado o no y por qué.
- 2.- Volver a leer el poema deteniéndonos en cada verso para ir analizando el vocabulario. ¿Qué significa "cuesta arriba"? ¿Qué es "blanquísimo"? ¿Qué quiere decir "atardece"? ¿Qué es una "horquilla"? ¿Qué es un "jazmín"? ¿Qué es una "biznaga"? ¿Para qué sirve? ¿Cuántas biznagas hace la mujer? ¿Quién tiene un jazmín en su casa? ¿Huelen los jazmines? ¿Qué será "adormece"? ¿Qué son "azulejos"?
- 3.- Pedir colaboración a las madres, indicarles que traigan jazmines a clase para verlos, olerlos, tocarlos..., y hacer biznagas con los niños.
Hablar de la importancia de los jazmines en Málaga, la flor del verano, la tradición de ponerse las mujeres biznagas en el pelo.
- 4.- Proponer títulos para el poema. Escribirlos en la pizarra, comentarlos y acordar el que nos parezca más apropiado para el poema.
- 5.- Dibujar libremente, con pintura de dedo, en folio o cartulina de color, jazmines o biznagas. Montar un mural con todos los dibujos y ponerle el título acordado.
- 6.- Presentar imágenes del jazmín y de la biznaga. Darle tres viñetas (imágenes) con la biznaga y ordenar las secuencias.

POEMA PARA OCTUBRE

ATIENDO

si
dicen
mi nombre
las
anémonas. O
cuando

 llaman
a mi puerta
las palomas.

 Me hago el
tonto
cuando los muy
serios

 señores
de rabiosas corbatas y
espantosas
calvas
me
señalan.

 No soy
obediente. Lo comprendo.
No tengo enmienda. Perdo-
nad el defec-
to.

Cierro la puerta. No pregun-
ten. No respondo.
Atiendo si dicen
mi
nombre
las crisálidas.

Del libro *Infártico*, 1982.

ACTIVIDADES PARA OCTUBRE

1.- Leer el poema. Después, establecer un diálogo con los niños para qué expresen si lo han entendido, si les ha gustado o no y por qué.

2.- Analizar el vocabulario.

Fijarse en el título del poema: "ATIENDO" ¿Qué significa "atiendo"? ¿Qué son "anémonas"? y ¿"crisálidas"? Presentarles imágenes y comentarlas.

3.- ¿A quién atiende el poeta? ¿A quién le abre la puerta? ¿A quién le cierra la puerta el poeta? ¿Por qué?

Las palabras: "rabiosas", "espantosas", "calvas", ¿son bonitas, feas...? ¿Nos gustan?

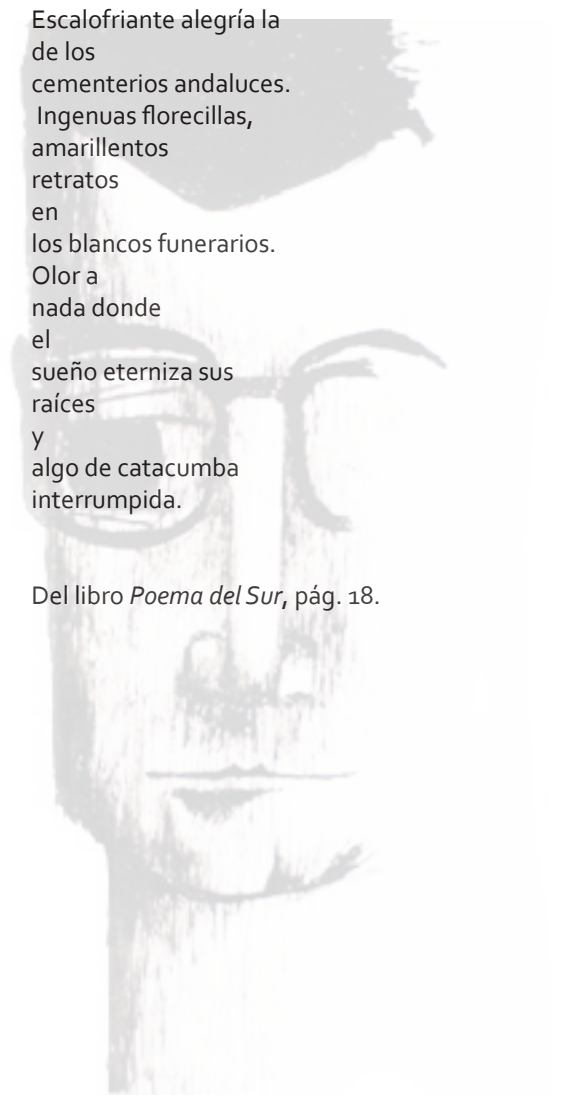
4.- ¿A quién atendemos nosotros? ¿Cuándo nos hacemos los tontos? ¿Es importante atender en clase?

¿Nosotros a quién le abrimos la puerta? ¿A quién se la cerramos? ¿Por qué?

5.- Hacer un dibujo del poema.

6.- Jugar (ejercicio de atención). Repartir a cada niño una tarjeta con los dibujos: anémona, paloma y crisálida. Volver a leer el poema muy despacio. Al nombrar "anémonas", los que tienen esa tarjeta la levantan. Lo mismo con "paloma" y "crisálidas".

POEMA PARA NOVIEMBRE



Escalofriante alegría la
de los
cementeros andaluces.
Ingenuas florecillas,
amarillentos
retratos
en
los blancos funerarios.
Olor a
nada donde
el
sueño eterniza sus
raíces
y
algo de catacumba
interrumpida.

Del libro *Poema del Sur*, pág. 18.

ACTIVIDADES PARA NOVIEMBRE

- 1.- Pasada la Fiesta de todos los Santos, preguntar a los niños acerca de esta festividad y ver qué ideas previas tienen del cementerio. Preguntar si las mamás o abuelas han ido al cementerio y para qué.
- 2.- Leer el poema. Después, establecer un diálogo con los niños para que expresen si lo han entendido, si les ha gustado o no y por qué. ¿De qué trata el poema? ¿Qué es un cementerio? Conversar sobre las palabras, “escalofriante”, “ingenuas”, “amarillentos retratos”, “catacumbas”... ¿Os parecen palabras bonitas, alegres, tristes, raras...?
- 3.- Explicar que en el mes de noviembre se celebra la Fiesta de todos los Santos y Difuntos y que Joaquín Lobato ha querido dedicar un poema al cementerio donde están las personas queridas que ya murieron. Preguntar si han conocido a alguien que haya fallecido recientemente.
- 4.- Relacionar este mes con el otoño y reflexionar sobre las características de esta estación del año. Proyectar imágenes del otoño a través del ordenador y pedirles a los niños que digan qué colores se ven.
- 5.- Expresión corporal. Música: escuchar y bailar *El Otoño* de Vivaldi (somos hojas y el viento nos mueve hacia un lado, hacia otro lado, etc.).
- 6.- Repartir hojas para colorear libremente con los colores del otoño: marrón, amarillo, rojo, naranja. Luego recortar y pegar en un mural.

POEMA PARA DICIEMBRE

Qué bellísima melancolía
tienen tus tardes tan lejanas del verano.
Es Navidad y nadie viene a visitarte.

Y yo aquí te traigo este champán semidulce
para brindar contigo las celebraciones.
Pero yo no finjo estrellas
ni hay serpentinas en mis manos.

Del libro *Atardece el mar*, 1993, pág. 38.

ACTIVIDADES PARA DICIEMBRE

- 1.- Leer el poema. Después, establecer un diálogo con los niños para que expresen si lo han entendido, de qué trata, si les ha gustado o no y por qué.
- 2.- Analizar el vocabulario. ¿Qué será melancolía? ¿Qué es el champán? ¿Quién lo bebe? ¿Qué es semidulce? ¿Sabéis qué es brindar? ¿Cuándo se brinda? ¿Qué son serpentinas?
- 3.- Hablar a partir de las preguntas: ¿A quién le habla el poeta? Comentar el verso, "Es Navidad y nadie viene a visitarte". ¿Por qué crees que nadie le visita? ¿Te gusta la Navidad? ¿Por qué?
- 4.- ¿Cómo te sentirías si estuvieras solo, sin amigos?
- 5.- Hacer en clase el juego del amigo invisible. Preparar algún obsequio, elaborado por ellos, (tarjeta, dibujo, algo de manualidades,) para regalárselo al compañero que le ha tocado como amigo invisible. Se puede hacer en clase y en casa con ayuda de la familia.
- 6.- Elaborar un cariñograma (panel para trabajar las emociones durante todo el curso). Lo decoramos con la participación de todo el alumnado. Durante la semana, los niños y niñas del grupo dejarán mensajes de cariño y amistad con dibujos o palabras a sus compañeros.

POEMA PARA ENERO

NANA PARA MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ

A la rueda, a la rueda,
tu cuna parece
una barquita de vela

A la rueda, a la rueda
tu cuna parece
mariposita que vuela

A la rueda, a la rueda...

Duérmete niña bonita
que viene el coco
y se come a las niñitas
que duermen poco

A la rueda, a la rueda,
mi niña ya duerme
en su cunita de vela.

Del libro *1ª Antología de cosas*, 1972, pág. 57.

ACTIVIDADES PARA ENERO

1.- Leer el poema. Después, establecer un diálogo con los niños para que expresen si lo han entendido, de qué trata el poema, si les ha gustado o no y por qué.

2.- Trabajar el vocabulario. ¿Qué significa la palabra "rueda"? ¿Por qué le dirá a la niña "que viene el coco"? ¿Qué es una "nana"?

3.- Buscar canciones de nanas en *YouTube* y oírlas en clase. Después, comentar qué sentimientos y vivencias han tenido.

4.- Volver a leer muy despacio el poema cambiando el verso final de cada estrofa. Cada vez que el maestro hace un cambio, los niños dirán: "¡¡TE EQUIVOCAS!!".
Ejemplo: Cambiar "una barquita de vela" por "un caballito de tela"; "mariposita que vuela" por "muñequita que sueña"; "en su cunita de vela" por "en su cochecito de pera".

5.- Hacer cunitas con plastilina.

6.- Jugar a la rueda recitando o cantando el poema (se le puede poner música). Recordar otros juegos de rueda populares. Por ejemplo:

- El patio de mi casa
- El corro chirimbolo
- El corro de la patata

POEMA PARA FEBRERO

Pero Andalucía tiene
sus cosillas: Soles de marzos
lunas de abril
guerreros espartanos
Largos rosarios en vírgenes de llanto
Niños con hoyillos en sus manos

(ay!)

esta
Andalucía de repente,
con seriedades a veces de ciprés
y
collares romanos

Del libro *Poema del Sur*, pág. 15.

ACTIVIDADES PARA FEBRERO

1.- Leer el poema. Después, establecer un diálogo con los niños para que expresen lo que les ha parecido, si les ha gustado o no y por qué.

2.- ¿Qué nos dice el poema? ¿De quién habla? ¿Qué nos cuenta el poeta? ¿Qué es Andalucía? ¿Qué significa "guerrero espartano"? ¿Qué es un rosario? ¿Qué es un ciprés?

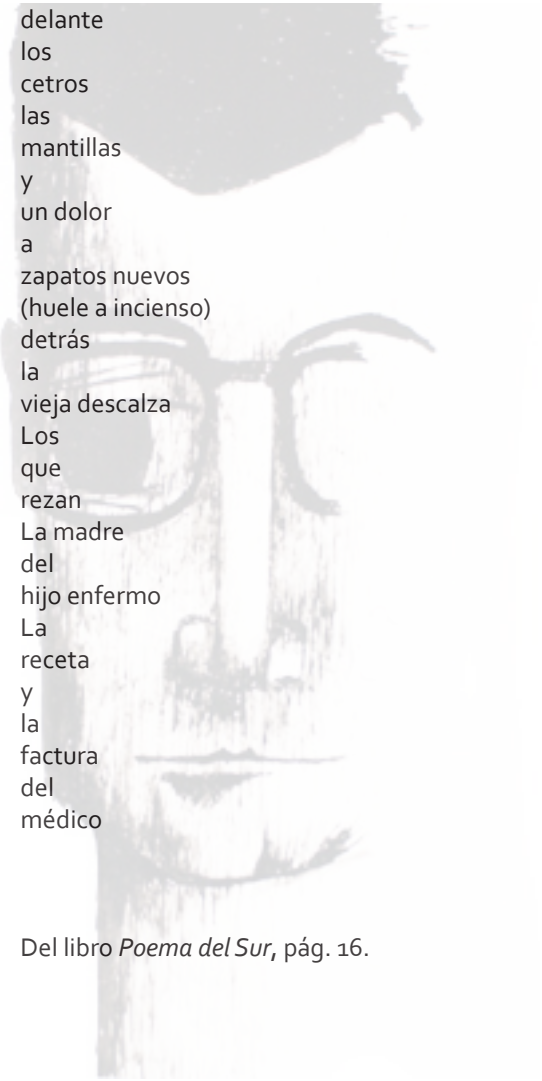
3.- Las palabras del poema: "soles", "lunas", "vírgenes", "niños", "ciprés", "collares romanos", "guerreros espartanos", ¿son alegres, serias, tristes, divertidas, bonitas?

4.- Presentar a los niños tarjetas con los dibujos: sol, luna, guerrero, virgen, niños. Volver a leer el poema y ordenar estas tarjetas según se van nombrando en el poema.

5.- Dibujar o colorear los elementos que aparecen en el poema, o bien, algún símbolo de Andalucía.

6.- Hablar de Andalucía, darles a conocer el escudo, la bandera y el himno. Presentar las imágenes. Ponerles la audición del himno de Andalucía con pictograma (YouTube).

POEMA PARA MARZO



delante
los
cetros
las
mantillas
y
un dolor
a
zapatos nuevos
(huele a incienso)
detrás
la
vieja descalza
Los
que
rezan
La madre
del
hijo enfermo
La
receta
y
la
factura
del
médico

Del libro *Poema del Sur*, pág. 16.

ACTIVIDADES PARA MARZO

- 1.- Leer el poema. Después, establecer un diálogo con los niños para que expresen lo que les ha parecido, si les ha gustado o no y por qué.
- 2.- Vocabulario: ¿Qué significa “cetro”? ¿Para qué se usa? ¿Quiénes son las “mantillas”? ¿Qué es el “incienso”? ¿Dónde se usa? ¿Quién lo usa? ¿Para qué? ¿Quién va delante de los “cetros”? ¿Quién va detrás de las “mantillas”? ¿Detrás de quién van los que rezan? ¿Quiénes rezan?
- 3.- ¿Qué es la Semana Santa? ¿Te gusta que llegue esta semana? ¿Por qué? ¿Es una fiesta divertida, triste...?
- 4.- Proyectar imágenes de alguna procesión y observar si van en el orden que nos dice el poema.
- 5.- Poner un título entre todos. Hacer un dibujo relacionado con el poema.
- 6.- Organizar una procesión. Informarse de quién tiene un tronillo y pedirle que lo traiga al colegio.

UN CUENTO BREVE

Encarnación (la que viste siempre de azulmarino) Todas las tardes escucha discos dedicados por la radio. La novela de las cinco menos cuarto. Hace pañitos. A las siete se marcha al rosario y a la Salve de la Virgen. Muchas veces me llama (cuando paso por la puerta de su casa). Me ofrece una silla y me siento un rato al sol. Encarnación me cuenta los pretendientes que tuvo y las películas de Libertad Lamarque. Después. A las siete. Encarnación se pone su traje amargo de azulmarino y se marcha al rosario.

Del libro *Poema del Sur*, pág. 26.

ACTIVIDADES PARA ABRIL

1.- Leer el cuento. Después, establecer un diálogo con los niños para que expresen si lo han entendido, si les ha gustado o no y por qué.

2.- Volver a leerlo y dialogar:

¿De quién habla este cuento? ¿Quién será “Encarnación”? ¿Cómo va vestida? ¿A qué se dedicaba? ¿Qué hace por las tardes? ¿Qué son discos dedicados? ¿Qué son “pañitos”? ¿Qué es un “rosario”? ¿A qué hora se marcha al rosario? ¿Dónde irá a rezar el rosario? ¿A quién le ofrece la silla para sentarse? ¿Quién se sienta con ella todas las tardes un rato al sol? ¿De qué le habla “Encarnación”?

3.- ¿Encarnación será una mujer joven o mayor? ¿Cómo pensáis que se siente? Alegre, triste...

4.- ¿Qué le diríamos nosotros a Encarnación? Escribir en la pizarra las palabras que los niños vayan diciendo.

5.- Dibujar a Encarnación y copiar de la pizarra algunas palabras o frases de lo que han dicho.

6.- Cantar una canción conocida. Pedir que cada niño se la dedique a alguien (amigo, padre, madre) y grabarlos.

POEMA PARA MAYO

Jardinero,
díle a la dama de noche
que la quiero.

Jardinero,
díle que por ella
muero

Jardinero,
jardinero,
díle a la esparraguera
que me quiera

Jardinero,
díle a la margarita
que le de un beso
a la ramita

Y díle a la perrita
que no se orine
en los jazmineros

Jardinero,
jardinero.

Del libro 1ª Antología de cosas, pág. 25.

ACTIVIDADES PARA MAYO

1.- Leer el poema. Después, establecer un diálogo con los niños para que expresen si lo han entendido, si les ha gustado o no y por qué.

2.- Comentar entre todos: ¿De qué habla el poema?

Analizamos el vocabulario: ¿Quién es el “jardinero”? ¿A qué se dedica? ¿Dónde trabaja? ¿Qué es una “dama de noche”? ¿Qué será una “esparraguera”? ¿Qué es una “margarita”? ¿Qué es un “jazminero”?

3.- ¿Quién le habla al jardinero? ¿Qué le dice a la dama de noche? ¿Qué siente por ella? ¿Qué le pide a la esparraguera?

4.- ¿Qué flor os gusta a vosotros? Inventar algunos versos cambiando el nombre de las flores o plantas:

*Jardinero,
dile a la...*

5.- Presentar tarjetas con las imágenes siguiendo el orden en que aparecen en el poema: “dama de noche”, “esparraguera”, “margarita”, “perrita”, “jazminero”. Jugar a quitar una tarjeta y adivinar la que falta.

6.- Escenificar el poema.

Ejemplo: Distribuir a los niños por grupos. Cada grupo tiene un cartel que lo identifica.

- Damas de noche
- Esparragueras
- Margaritas
- Jazmineros

Un niño hace de “jardinero” y otro niño de “perrito”.

El jardinero va de grupo en grupo llevando el mensaje:

A la dama de noche: “Dice que te quiere ” y “que por ti muere”.

A la esparraguera: “Dice que le quieras”.

A la margarita: “Dale un beso a la ramita”.

Al perrito: “No te orines en los jazmineros”.

Al final todos recitan a coro: “Jardinero, jardinero...”.

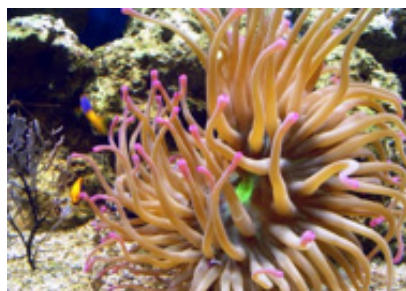
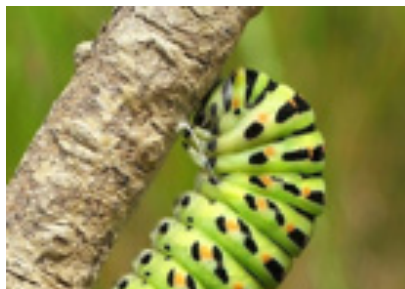
ANEXO

IMÁGENES PARA POEMAS

SEPTIEMBRE



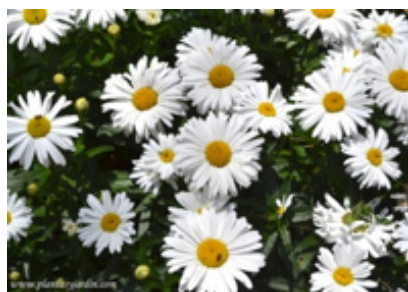
OCTUBRE



FEBRERO



MAYO



PROPUESTA GENERAL DE ACTIVIDADES

Hay una serie de actividades que se podrían realizar con cualquiera de los poemas y en todos los niveles educativos:

Ilustración del poema:

En una cartulina tamaño A3 se coloca el poema copiado y al lado la imagen que podría ilustrarlo o algún elemento que ayude a identificarlo.

Una variante sería realizar las ilustraciones por separado, colocarlas en un panel y que los alumnos las asociaran con el poema.

Cada alumno hace la ilustración de un poema y se le asigna un número a cada ilustración. Se colocan todas en el pasillo, se les entrega una ficha en la que aparecerán los números de las ilustraciones y ellos deberán anotar al lado el título del poema al que creen que representa la ilustración. También se podría hacer poniendo en la ficha los títulos de los poemas y que ellos anoten al lado el número de las ilustraciones que los representan.

Para ello, se leerían en clase todos los poemas y luego, individualmente, cada alumno pasaría a cumplimentar una ficha en la que aparecerían el número de la imagen y un hueco donde colocar el título del poema. Podrían llevar los poemas escritos. Se haría individual para evitar que el autor del dibujo pueda ayudar al compañero. También se podría hacer intercambiando las imágenes realizadas por dos grupos.

Juegos de palabras:

- Buscar en el poema palabras que comiencen por las letras que forman el nombre del mes con el que se relaciona. Señalar si falta alguna y proponer palabras con esa letra que mantengan el sentido del poema.
- Buscar la letra que se repite más.
- Anotar las palabras que se repiten.
- Formar un abecedario con las palabras que se repiten.
- Buscar palóndrimos.
- Entregar el poema con palabras incompletas.

El verso intruso:

Se entrega a los alumnos el poema en el que se ha cambiado uno de los versos, el cual deberá localizar. El verso introducido puede seguir con el tema general del poema o por otro diferente, dependiendo de la dificultad con la que se quiera trabajar.

Sustituir palabras:

Proponer que se sustituyan determinadas palabras por su sinónimo, su antónimo u otra palabra que empiece por la misma letra. Comentar en grupo el cambio que se ha producido en el sentido general del poema.

Recital:

Preparar una sesión para el recitado de poemas con ayuda de un objeto relacionado a una imagen (*kamishibai*).

Expresión oral:

Establecer la relación entre el poema y el mes para el que se ha seleccionado.

Caligrama:

Copiar el poema siguiendo la forma de algún objeto o elemento que se mencione en el poema.

Creación:

Construir un caligrama escogiendo la primera letra de la primera palabra o la última de cada poema o de cada verso.

BIBLIOGRAFÍA

1ª Antología de cosas, 1972.

Infártico, 1982.

Poema del Sur, 1984.

Atardece el mar, 1993.