

JOAQUÍN LOBATO
UN POEMA CADA MES

1.ª edición: abril 2016

Autores:

GRUPO "ATIENDO..." :

Juan Bravo González

José R. Cortés Criado

Encarnación López Chicano

Francisca Martínez Sabio

Concepción Moreno Vela

Manuel Muros Guerrero

Antonia Nieto Calderón

Corrección:

Laura Sarmiento Nieto

Diseño y maquetación:

Adelina Sarmiento Nieto

Edita:

Asociación "Amigos de Joaquín Lobato"

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Málaga, CEP de la Axarquía

UN POEMA CADA MES

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÍNDICE

- 5 Introducción
- 7 Biografía de Joaquín Lobato
- 8 Justificación del proyecto
- 9 Poemas con actividades adaptadas
- 28 Propuesta general de actividades
- 30 Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Somos un grupo de docentes al que nos ha unido y nos une el interés por fomentar en nuestros alumnos el gusto por la lectura y la escritura en nuestra práctica diaria. Hemos coincidido en el afán por trabajar desde las bibliotecas escolares, como centro de recursos y dinamizador de actividades relacionadas con la lectura y la escritura. Esto ha supuesto una experiencia muy enriquecedora y ha hecho posible que, a lo largo de los años, mantengamos una buena amistad de compañeros en la profesión, con inquietudes afines y ganas de seguir aprendiendo.

Ahora algunos ya estamos jubilados, pero no por eso hemos dejado de vernos y compartir experiencias con los que siguen en el aula. A esto se une la admiración por el poeta veleño Joaquín Lobato y la relación con la Asociación "Amigos del Poeta Joaquín Lobato" que se forma en el año 2010 tras la exposición, en el CEP de la Axarquía, de un trabajo de aula sobre el autor, donde participamos algunos de nosotros.

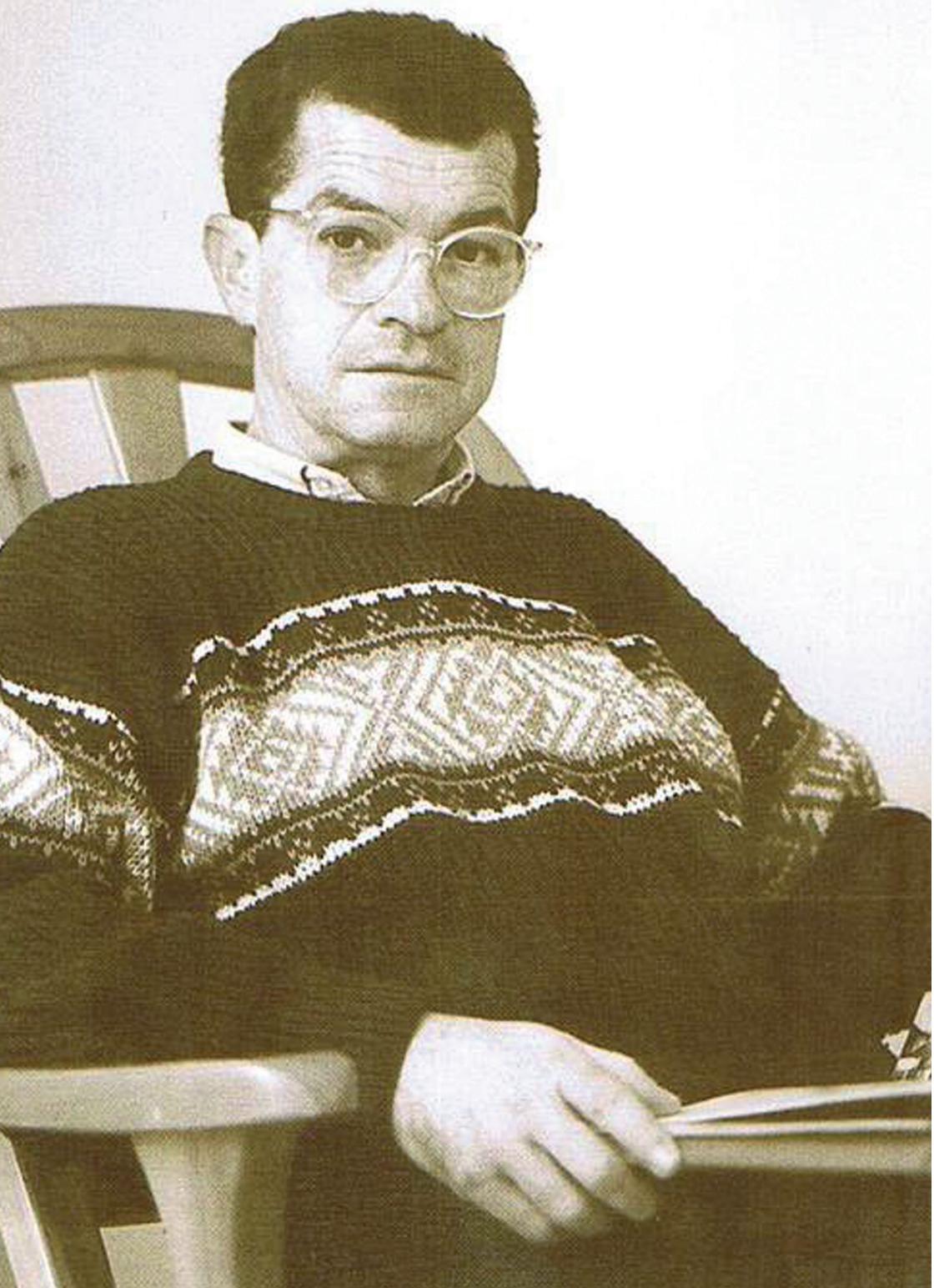
A comienzos del curso 2015/16 nos volvemos a reunir en torno a un café y fluye la conversación con intercambio de vivencias y opiniones sobre la enseñanza y las propuestas de actividades para este nuevo curso. En ese intercambio surge la idea de realizar un trabajo conjunto con nueve poemas de Joaquín. A todos nos atrae este nuevo proyecto, nos ilusionamos y nos adjudicamos un ciclo de enseñanza cada uno para empezar a pensar sobre esta idea e irle dando forma. Utilizaremos el correo electrónico y nos iremos comunicando también vía *WhatsApp*. Creamos un grupo que llamamos "Atiendo...", como el primer verso de uno de los poemas de Joaquín, y pensamos en un logotipo.

De toda la obra poética de Joaquín se seleccionan los nueve poemas, uno para cada mes del curso, desde septiembre hasta mayo. Queremos que estos poemas se puedan leer en clase, poder dar a conocer al autor a través de ellos, así como jugar con los versos y aprender poesías. Como resultado queda un cuaderno titulado: "UN POEMA CADA MES", en el que se recogen actividades para cada uno de los poemas y para los diferentes niveles educativos: infantil, 1.^{er}, 2.^{er} y 3.^{er} ciclo de primaria y 1.^{er} y 2.^{er} ciclo de ESO.

En el primer encuentro acordamos darle una estructura similar y ceñir los ítems al siguiente esquema:

1. *Lectura/Audición*
2. *Vocabulario/Comprensión*
3. *Emociones: qué te transmite, a qué te recuerda, qué imagen se te viene a la cabeza,...*
4. *Interactuación/Opinión*
5. *Expresión Plástica: Ilustración del poema, dibujo sobre el poema o elementos que aparecen en el mismo.*
6. *Expresión oral o escrita: Somos poetas.*

Para facilitar la consulta, decidimos realizar un cuaderno por ciclo, y es el que presentamos para ayuda o guía a aquellos profesores que deseen llevarlo a la práctica en su aula.



BIOGRAFÍA DE JOAQUÍN LOBATO

Joaquín Lobato Pérez nace en Vélez-Málaga, el 18 de julio de 1943.

Realiza estudios de primera enseñanza en el colegio “La Presentación” de esta ciudad. También en Vélez-Málaga realiza estudios de bachillerato, finalizándolos en el recién creado instituto de enseñanza media, hoy denominado “Reyes Católicos”.

En 1965 marcha a Granada donde cursa estudios de Filosofía y Letras. De esta época es su primer libro de poemas ***Metrología del sentimiento***, que se publicaría en Granada en 1967.

En 1970 realiza también en Granada su primera exposición de dibujos.

En 1975 finaliza sus estudios y vuelve a Vélez-Málaga, aunque continúa colaborando con el Departamento de Crítica Literaria de la Universidad de Granada.

Durante años lleva a cabo exposiciones de pinturas y dibujos, algunas de gran importancia como la realizada en el Museo de Málaga en 1979.

También publica diversos libros de poemas, entre ellos, ***1ª Antología de cosas, Dedicadas formas y contemplaciones (poemas a la pintura contemporánea), Farándula y epigrama, Infártico, Poema del Sur, Atardece el mar y El aroma del verano en el vuelo***, que es el último publicado mientras vivía, y posteriormente, ***Aquellos ojos verdes, Portafolio de Roma y Moussel de fresa (stick coloreado a mano en cinco actos)***.

Obtuvo el Premio de Teatro Federico García Lorca, otorgado por La Universidad de Granada en 1977 por su obra ***Jácara de los Zarramplines***.

Conoció a Vicente Aleixandre y Guillen y mantuvo estrecha relación con Francisco Giner de los Ríos, Laura García Lorca, José María Amado y un largo etcétera. La correspondencia de su archivo documental es un reflejo de la generación del 27.

Fue miembro fundador del “Colectivo 77”, grupo poético que pretendía la renovación de la poesía andaluza de la época.

Fue designado por María Zambrano, con quien le unía una estrecha amistad, secretario vitalicio de la fundación que lleva el nombre de la ilustre pensadora veleña.

En el año 2003, el Ayuntamiento de Vélez-Málaga le nombró hijo predilecto de la ciudad.

Falleció después de una penosa enfermedad el día 7 de abril de 2005.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La justificación de la realización de esta serie de cuadernos es orientar a los docentes en el trabajo y conocimiento de la obra del poeta mediante la selección de poemas, atendiendo a la temática de cada mes.

Se proponen actividades para trabajar en el aula poemas de Joaquín Lobato con niños de diferentes niveles que motive el gusto por la lectura de poesía para realizar un trabajo de equipo en el que la participación y el intercambio de ideas sea el eje central.

OBJETIVO

- Difundir la poesía de Joaquín Lobato en los diferentes niveles educativos.
- Despertar el gusto por la lectura de poesía.
- Fomentar la creatividad.

CONTENIDO

- Selección de poemas de Joaquín Lobato asociados a los meses del año.

METODOLOGÍA

- Comenzar leyendo el poema a los niños para mostrarles el ritmo del poema.
- Trabajar el vocabulario oralmente para facilitar la comprensión del poema.
- Jugar con los versos, la dimensión, los saltos de lecturas y el descubrimiento de palabras nuevas.
- Hacer un comentario del poema y una interpretación de este.

DESARROLLO

- Dedicar un día al mes a la lectura de poesía a través de uno de los poemas que se proponen.
- Realizar las actividades correspondientes.

SELECCIÓN DE POEMAS

ACTIVIDADES PARA SEPTIEMBRE

1.- Leer el poema a los niños.

2.- Comprender el poema: ¿De qué habla el poema? ¿En qué tiempo sucede? ¿Qué hace la mujer?

Averiguar el significado de algunas palabras: ¿qué es una "biznaga" y de dónde es típica?, ¿qué es una "horquilla"?, ¿qué es el "salitre"?, etc.

3.- ¿Qué te transmite el poema? ¿Cómo te sientes al oírlo?

4.- Escribir los contrarios de las siguientes palabras que aparecen en el poema: *cerca- arriba-atardecer-alguna-mujer-blanquísimo-sentada.*

Escribir el poema hasta biznagas, usando los contrarios que hemos puesto en el ejercicio anterior.

5.- Realizar biznagas con jazmines naturales.

6.- Aprender el poema y recitarlo a los compañeros.

POEMA PARA OCTUBRE

ATIENDO

si
dicen
mi nombre
las
anémonas. O
cuando

llaman
a mi puerta
las palomas.

Me hago el
tonto
cuando los muy
serios

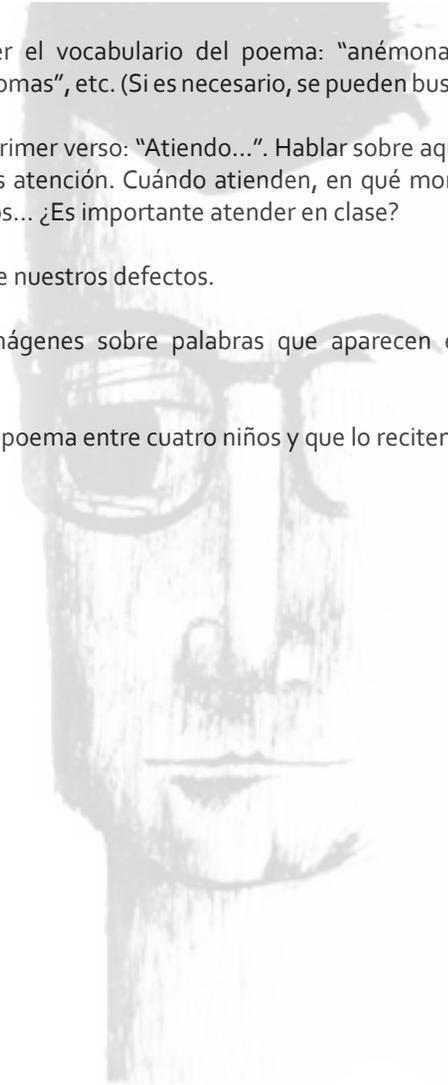
señores
de rabiosas corbatas y
espantosas
calvas
me
señalan.

No soy
obediente. Lo comprendo.
No tengo enmienda. Perdo-
nad el defec-
to.
Cierro la puerta. No pregun-
ten. No respondo.
Atiendo si dicen
mi
nombre
las crisálidas.

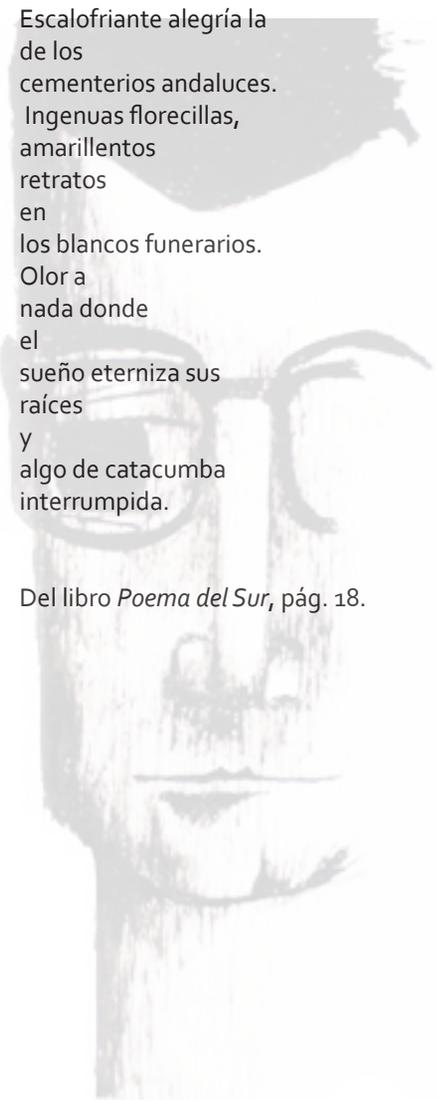
Del libro *Infártico*, 1982.

ACTIVIDADES PARA OCTUBRE

- 1.- Leer el poema a los niños.
- 2.- Comprender el vocabulario del poema: "anémonas", "crisálidas", "rabiosas corbatas", "palomas", etc. (Si es necesario, se pueden buscar imágenes de Internet).
- 3.- Hablar del primer verso: "Atiendo...". Hablar sobre aquellas cosas a las que cada uno presta más atención. Cuándo atienden, en qué momento y con qué cosas se hacen los tontos... ¿Es importante atender en clase?
- 4.- Hablar sobre nuestros defectos.
- 5.- Recoger imágenes sobre palabras que aparecen en el poema y hacer un pictograma.
- 6.- Aprender el poema entre cuatro niños y que lo reciten a los demás.



POEMA PARA NOVIEMBRE

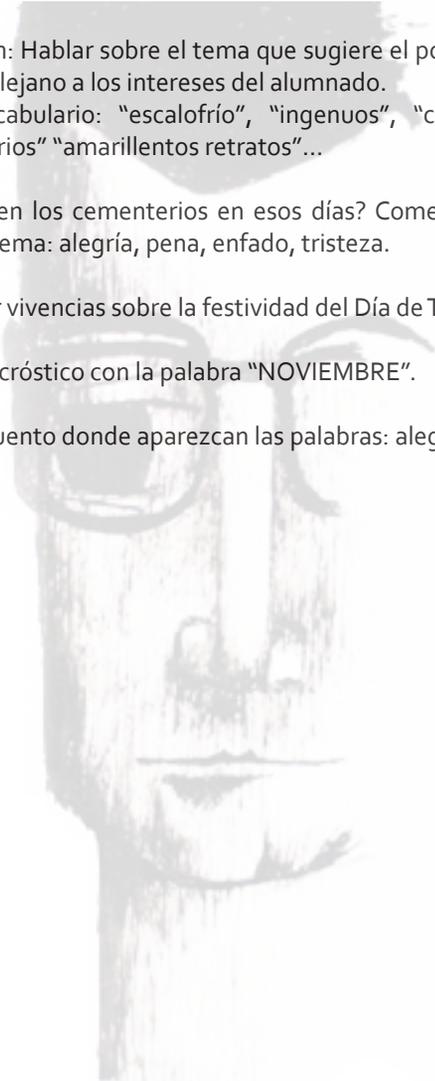


Escalofriante alegría la
de los
cementeros andaluces.
Ingenuas florecillas,
amarillentos
retratos
en
los blancos funerarios.
Olor a
nada donde
el
sueño eterniza sus
raíces
y
algo de catacumba
interrumpida.

Del libro *Poema del Sur*, pág. 18.

ACTIVIDADES PARA NOVIEMBRE

- 1.- Leer el poema a los niños.
- 2.- Comprensión: Hablar sobre el tema que sugiere el poema y comprobar si es un tema cercano o lejano a los intereses del alumnado.
Trabajar el vocabulario: "escalofrío", "ingenuos", "cementerio", "catacumba" "blancos funerarios" "amarillentos retratos"...
- 3.- ¿A qué huelen los cementerios en esos días? Comentar qué sentimientos les transmite este tema: alegría, pena, enfado, tristeza.
- 4.- Intercambiar vivencias sobre la festividad del Día de Todos los Santos.
- 5.- Realizar un acróstico con la palabra "NOVIEMBRE".
- 6.- Escribir un cuento donde aparezcan las palabras: alegría, florecillas, y retratos.

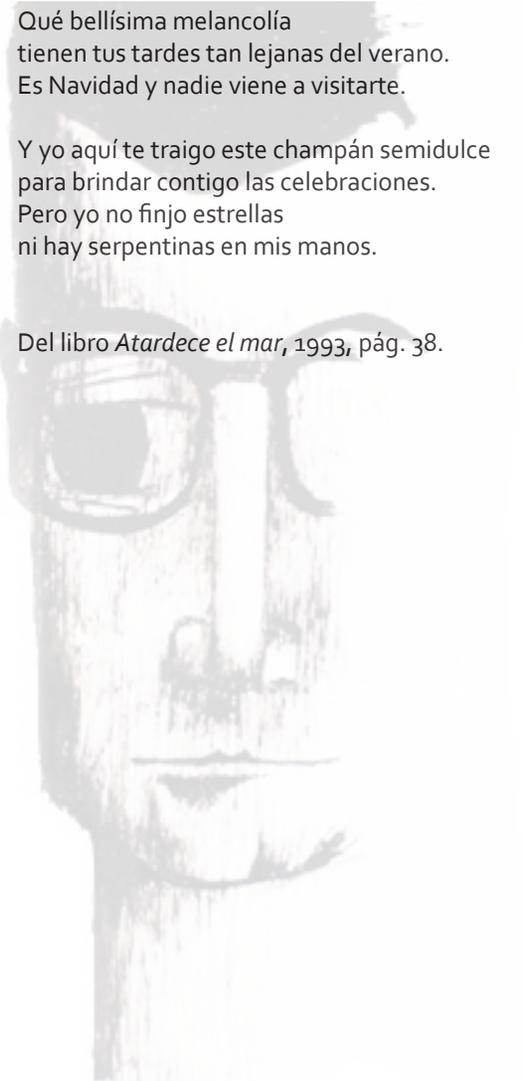


POEMA PARA DICIEMBRE

Qué bellísima melancolía
tienen tus tardes tan lejanas del verano.
Es Navidad y nadie viene a visitarte.

Y yo aquí te traigo este champán semidulce
para brindar contigo las celebraciones.
Pero yo no finjo estrellas
ni hay serpentinas en mis manos.

Del libro *Atardece el mar*, 1993, pág. 38.



ACTIVIDADES PARA DICIEMBRE

- 1.- Leer el poema a los niños. Leer de nuevo todos juntos.
- 2.- Hablar sobre el significado de las palabras: "melancolía", "serpentinás", "fingir". ¿Por qué crees que nadie le visita?
- 3.- Hablar sobre qué transmite la lectura del poema. Compartir las emociones que sienten ante la Navidad.
- 4.- Formular preguntas para hablar sobre el tema. ¿Te gusta la Navidad? ¿Por qué? En caso negativo, justificar la respuesta.
- 5.- Escribir una tarjeta felicitando a alguien la Navidad, o bien, realizar un dibujo sobre la Navidad y exponerlo en clase.
- 6.- Completar: *En Navidad brindamos por...*

POEMA PARA ENERO

NANA PARA MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ

A la rueda, a la rueda,
tu cuna parece
una barquita de vela

A la rueda, a la rueda
tu cuna parece
mariposita que vuela

A la rueda, a la rueda...

Duérmete niña bonita
que viene el coco
y se come a las niñitas
que duermen poco

A la rueda, a la rueda,
mi niña ya duerme
en su cunita de vela.

Del libro *1ª Antología de cosas*, 1972, pág. 57.

ACTIVIDADES PARA ENERO

- 1.- Leer el poema a los niños.
- 2.- Leer de nuevo todos juntos. Un niño lee y el grupo repite el verso "*A la rueda, a la rueda*". ¿Qué es una "nana"?
- 3.- Expresar sentimientos que produce la audición de una nana. (Oír la "Nana de la cebolla" de Miguel Hernández).
- 4.- Hablar sobre recuerdos de alguna nana que le hayan cantado de pequeños e intercambiarlas con los compañeros.
- 5.- Escribir cada estrofa con una forma distinta: barquito de vela, mariposa, rueda y cunita.
- 6.- Escribir un poema con los versos:
A la rueda
A la rueda
....

Buscar nanas populares y leerlas en clase:
www.elhuevodechocolate.com/cancion/cancion24.htm

POEMA PARA FEBRERO

Pero Andalucía tiene
sus cosillas: Soles de marzos
lunas de abril
guerreros espartanos
Largos rosarios en vírgenes de llanto
Niños con hoyillos en sus manos

(ay!)

esta
Andalucía de repente,
con seriedades a veces de ciprés
y
collares romanos

Del libro *Poema del Sur*, pág. 15.

ACTIVIDADES PARA FEBRERO

1.- Leer el poema a los niños.

2.- Comprensión de las siguientes expresiones: "guerreros espartanos", "rosarios en vírgenes de llanto", "seriedades de ciprés", "Andalucía de repentes", "lunas de abril", soles de marzo".

Explicar la relación de estas expresiones con Andalucía.

3.- Hablar sobre las imágenes que aparecen al leer el poema.

4.- Opinar: "Andalucía tiene sus cosillas". Las personas también tenemos nuestras cosillas. Hablar sobre ellas.

5.- Realizar un dibujo de un ciprés en un *collage*, con imágenes de monumentos o paisajes de Andalucía.

6.- Componer una estrofa a partir del nombre de un amigo y sus "cosillas".

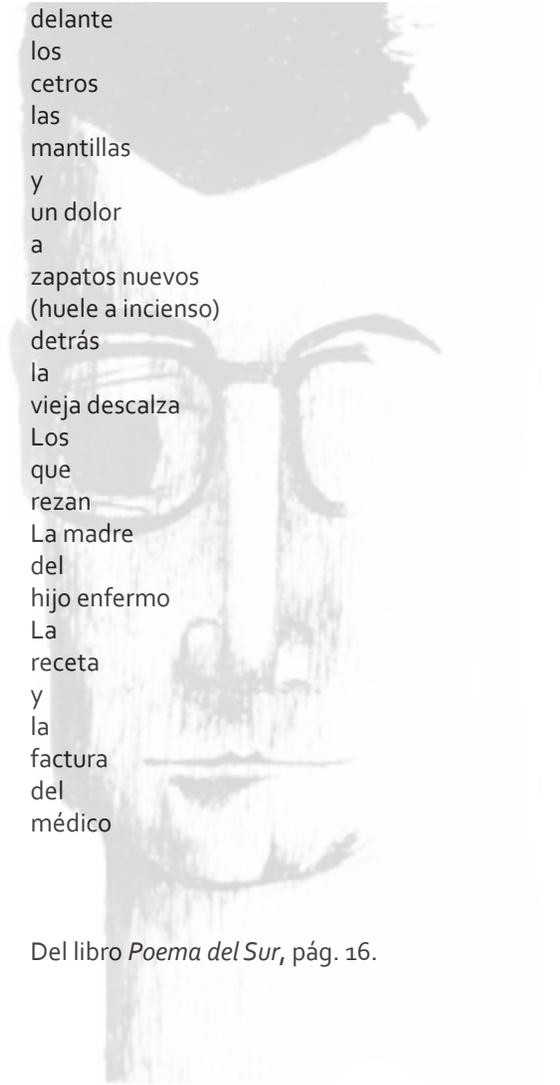
P. ej., Manuel tiene sus cosillas...

Aprender el poema de Joaquín Lobato y recitarlo a los compañeros.

En este enlace encontrarás más poemas sobre Andalucía:

www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia25.htm

POEMA PARA MARZO



delante
los
cetros
las
mantillas
y
un dolor
a
zapatos nuevos
(huele a incienso)
detrás
la
vieja descalza
Los
que
rezan
La madre
del
hijo enfermo
La
receta
y
la
factura
del
médico

Del libro *Poema del Sur*, pág. 16.

ACTIVIDADES PARA MARZO

1.- Repartir el poema de la siguiente forma y leerlo juntos:

[Niño 1]	[Niño 2]	[Niño 3]	[Niño 4]	[Niño 5]
<i>delante</i>	<i>detrás</i>	<i>Los</i>	<i>La madre</i>	<i>La</i>
<i>los</i>	<i>la</i>	<i>que</i>	<i>del</i>	<i>receta</i>
<i>cetros</i>	<i>vieja descalza</i>	<i>rezan</i>	<i>hijo enfermo</i>	<i>y</i>
<i>las</i>				<i>la</i>
<i>mantillas</i>				<i>factura</i>
<i>y</i>				<i>del</i>
<i>un dolor</i>				<i>médico</i>
<i>a</i>				
<i>zapatos nuevos</i>				
<i>(huele</i>				
<i>a incienso)</i>				

2.- Hablar sobre las palabras o expresiones que aparecen en el poema: "cetros", "mantillas", "dolor a zapatos nuevos", "incienso", "gente descalza", "gente rezando", "receta", "factura"...

3.- Hablar sobre los sentimientos que le producen al ver a las personas que van acompañando a las imágenes con velas encendidas.

¿A qué huele la Semana Santa?

4.- ¿Qué te gusta y qué no te gusta de esta celebración? ¿Qué haces en Semana Santa? ¿Pertenece a alguna Cofradía?

5.- Hacer un dibujo de cada imagen que nos ofrece el poema, según se ha leído en grupo.

6.- Aprender el poema y recitarlo. Se puede escribir un texto corto sobre el tema de Semana Santa.

POEMA PARA ABRIL

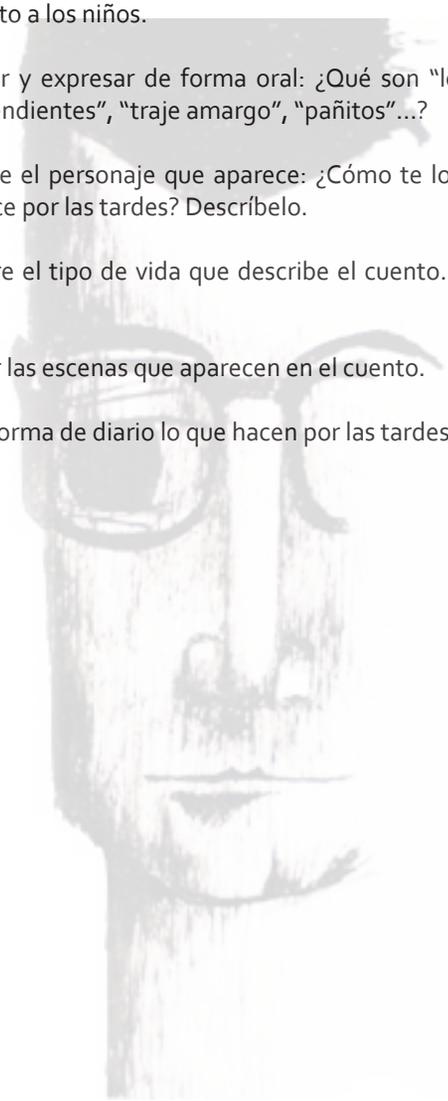
UN CUENTO BREVE

Encarnación (la que viste siempre de azulmarino) Todas las tardes escucha discos dedicados por la radio. La novela de las cinco menos cuarto. Hace pañitos. A las siete se marcha al rosario y a la Salve de la Virgen. Muchas veces me llama (cuando paso por la puerta de su casa). Me ofrece una silla y me siento un rato al sol. Encarnación me cuenta los pretendientes que tuvo y las películas de Libertad Lamarque. Después. A las siete. Encarnación se pone su traje amargo de azulmarino y se marcha al rosario.

Del libro *Poema del Sur*, pág. 26.

ACTIVIDADES PARA ABRIL

- 1.- Leer el cuento a los niños.
- 2.- Comprender y expresar de forma oral: ¿Qué son “los discos dedicados”, “un rosario”, “pretendientes”, “traje amargo”, “pañitos”...?
- 3.- Hablar sobre el personaje que aparece: ¿Cómo te lo imaginas? ¿De qué color viste? ¿Qué hace por las tardes? Descríbelo.
- 4.- Opinar sobre el tipo de vida que describe el cuento. ¿Te parece interesante lo que hace?
- 5.- Representar las escenas que aparecen en el cuento.
- 6.- Escribir en forma de diario lo que hacen por las tardes a lo largo de la semana.



POEMA PARA MAYO

Jardinero,
díle a la dama de noche
que la quiero.

Jardinero,
díle que por ella
muero

Jardinero,
jardinero,
díle a la esparraguera
que me quiera

Jardinero,
díle a la margarita
que le de un beso
a la ramita

Y díle a la perrita
que no se orine
en los jazmineros

Jardinero,
jardinero.

Del libro 1ª Antología de cosas, pág. 25.

ACTIVIDADES PARA MAYO

- 1.- Leer el poema entre cinco alumnos y, al final, repetir juntos los dos últimos versos.
- 2.- Hablar sobre el oficio que aparece en el poema. ¿Qué actividad realiza? En el poema aparecen varios nombres de plantas, ¿cuáles? Buscar imágenes de ellas.
Comprender el significado de “esparraguera” y “jazmineros”.
- 3.- Hablar sobre qué emociones aparecen al oír o leer el poema.
- 4.- Hablar sobre la importancia del oficio de jardinero y de otros oficios manuales.
- 5.- Realizar flores con papel de seda y realizar un mural sobre un jardín.
- 6.- Escribir un poema paralelo al modelo, cambiando el nombre de las flores por otros nombres. También cambiando el nombre de “jardinero” por otro oficio. Por ejemplo, “carpintero”, “panadero”, “zapatero”, “camarero”, etc.

Al acabar esta actividad:

- Escribir una carta al autor diciéndole si les han gustado sus poemas.Cuál es su favorito y por qué.
- Hacer un recital de poemas al final de la actividad. Se puede grabar.

PROPUESTA GENERAL DE ACTIVIDADES

Hay una serie de actividades que se podrían realizar con cualquiera de los poemas y en todos los niveles educativos:

Ilustración del poema:

En una cartulina tamaño A3 se coloca el poema copiado y al lado la imagen que podría ilustrarlo o algún elemento que ayude a identificarlo.

Una variante sería realizar las ilustraciones por separado, colocarlas en un panel y que los alumnos las asociaran con el poema.

Cada alumno hace la ilustración de un poema y se le asigna un número a cada ilustración. Se colocan todas en el pasillo, se les entrega una ficha en la que aparecerán los números de las ilustraciones y ellos deberán anotar al lado el título del poema al que creen que representa la ilustración. También se podría hacer poniendo en la ficha los títulos de los poemas y que ellos anoten al lado el número de las ilustraciones que los representan.

Para ello, se leerían en clase todos los poemas y luego, individualmente, cada alumno pasaría a complimentar una ficha en la que aparecerían el número de la imagen y un hueco donde colocar el título del poema. Podrían llevar los poemas escritos. Se haría individual para evitar que el autor del dibujo pueda ayudar al compañero. También se podría hacer intercambiando las imágenes realizadas por dos grupos.

Juegos de palabras:

- Buscar en el poema palabras que comiencen por las letras que forman el nombre del mes con el que se relaciona. Señalar si falta alguna y proponer palabras con esa letra que mantengan el sentido del poema.
- Buscar la letra que se repite más.
- Anotar las palabras que se repiten.
- Formar un abecedario con las palabras que se repiten.
- Buscar palóndrimos.
- Entregar el poema con palabras incompletas.

El verso intruso:

Se entrega a los alumnos el poema en el que se ha cambiado uno de los versos, el cual deberá localizar. El verso introducido puede seguir con el tema general del poema o por otro diferente, dependiendo de la dificultad con la que se quiera trabajar.

Sustituir palabras:

Proponer que se sustituyan determinadas palabras por su sinónimo, su antónimo u otra palabra que empiece por la misma letra. Comentar en grupo el cambio que se ha producido en el sentido general del poema.

Recital:

Preparar una sesión para el recitado de poemas con ayuda de un objeto relacionado a una imagen (*kamishibai*).

Expresión oral:

Establecer la relación entre el poema y el mes para el que se ha seleccionado.

Caligrama:

Copiar el poema siguiendo la forma de algún objeto o elemento que se mencione en el poema.

Creación:

Construir un caligrama escogiendo la primera letra de la primera palabra o la última de cada poema o de cada verso.

BIBLIOGRAFÍA

1ª Antología de cosas, 1972.

Infático, 1982.

Poema del Sur, 1984.

Atardece el mar, 1993.