

JOAQUÍN LOBATO
UN POEMA CADA MES

1.ª edición: abril 2016

Autores:

GRUPO "ATIENDO..." :

Juan Bravo González

José R. Cortés Criado

Encarnación López Chicano

Francisca Martínez Sabio

Concepción Moreno Vela

Manuel Muros Guerrero

Antonia Nieto Calderón

Corrección:

Laura Sarmiento Nieto

Diseño y maquetación:

Adelina Sarmiento Nieto

Edita:

Asociación "Amigos de Joaquín Lobato"

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Málaga, CEP de la Axarquía

UN POEMA CADA MES

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÍNDICE

- 5 Introducción
- 7 Biografía de Joaquín Lobato
- 8 Justificación del proyecto
- 9 Poemas con actividades adaptadas
- 28 Propuesta general de actividades
- 30 Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Somos un grupo de docentes al que nos ha unido y nos une el interés por fomentar en nuestros alumnos el gusto por la lectura y la escritura en nuestra práctica diaria. Hemos coincidido en el afán por trabajar desde las bibliotecas escolares, como centro de recursos y dinamizador de actividades relacionadas con la lectura y la escritura. Esto ha supuesto una experiencia muy enriquecedora y ha hecho posible que, a lo largo de los años, mantengamos una buena amistad de compañeros en la profesión, con inquietudes afines y ganas de seguir aprendiendo.

Ahora algunos ya estamos jubilados, pero no por eso hemos dejado de vernos y compartir experiencias con los que siguen en el aula. A esto se une la admiración por el poeta veleño Joaquín Lobato y la relación con la Asociación "Amigos del Poeta Joaquín Lobato" que se forma en el año 2010 tras la exposición, en el CEP de la Axarquía, de un trabajo de aula sobre el autor, donde participamos algunos de nosotros.

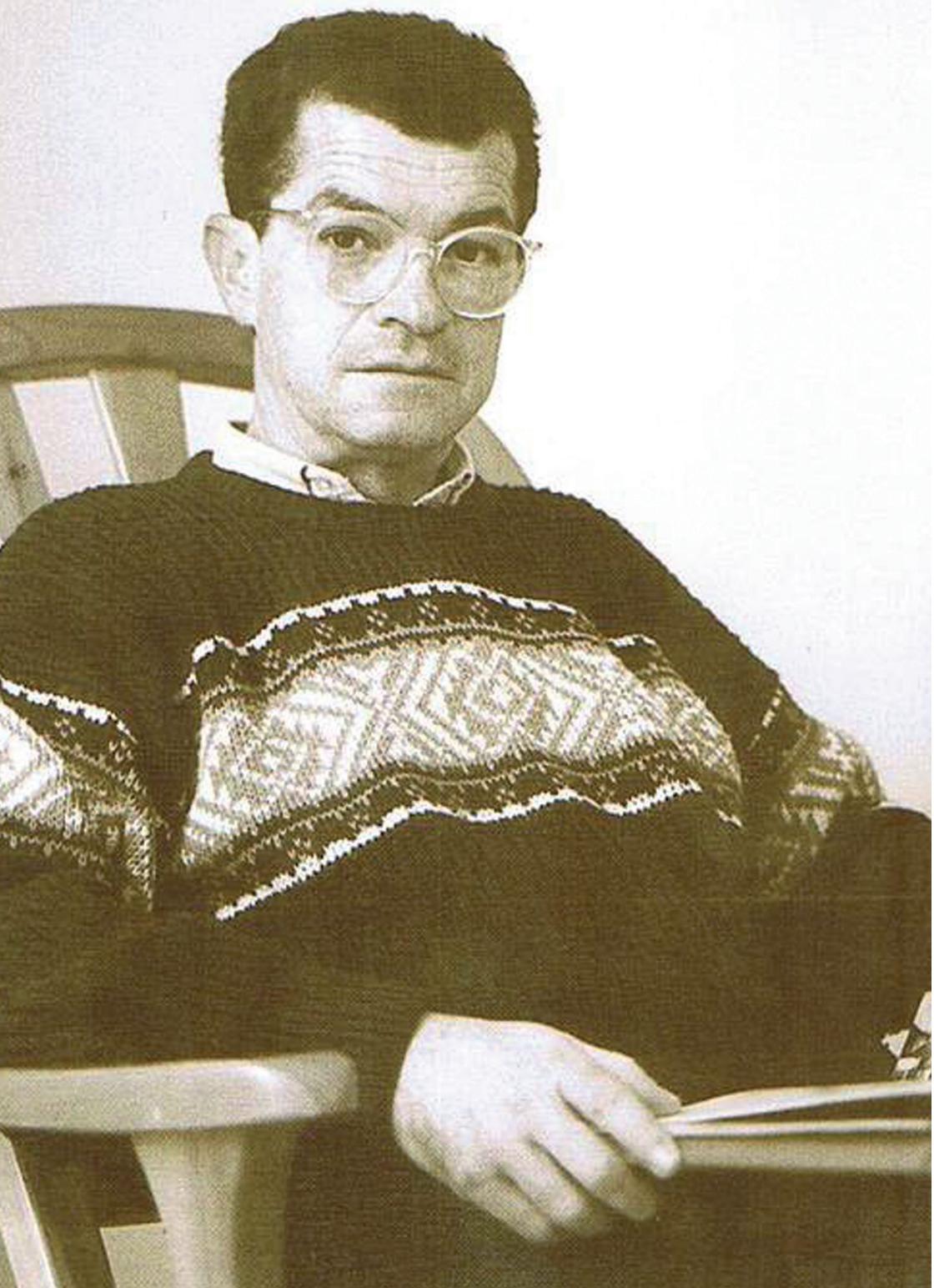
A comienzos del curso 2015/16 nos volvemos a reunir en torno a un café y fluye la conversación con intercambio de vivencias y opiniones sobre la enseñanza y las propuestas de actividades para este nuevo curso. En ese intercambio surge la idea de realizar un trabajo conjunto con nueve poemas de Joaquín. A todos nos atrae este nuevo proyecto, nos ilusionamos y nos adjudicamos un ciclo de enseñanza cada uno para empezar a pensar sobre esta idea e irle dando forma. Utilizaremos el correo electrónico y nos iremos comunicando también vía *WhatsApp*. Creamos un grupo que llamamos "Atiendo...", como el primer verso de uno de los poemas de Joaquín, y pensamos en un logotipo.

De toda la obra poética de Joaquín se seleccionan los nueve poemas, uno para cada mes del curso, desde septiembre hasta mayo. Queremos que estos poemas se puedan leer en clase, poder dar a conocer al autor a través de ellos, así como jugar con los versos y aprender poesías. Como resultado queda un cuaderno titulado: "UN POEMA CADA MES", en el que se recogen actividades para cada uno de los poemas y para los diferentes niveles educativos: infantil, 1.^{er}, 2.^{er} y 3.^{er} ciclo de primaria y 1.^{er} y 2.^{er} ciclo de ESO.

En el primer encuentro acordamos darle una estructura similar y ceñir los ítems al siguiente esquema:

1. *Lectura/Audición*
2. *Vocabulario/Comprensión*
3. *Emociones: qué te transmite, a qué te recuerda, qué imagen se te viene a la cabeza,...*
4. *Interactuación/Opinión*
5. *Expresión Plástica: Ilustración del poema, dibujo sobre el poema o elementos que aparecen en el mismo.*
6. *Expresión oral o escrita: Somos poetas.*

Para facilitar la consulta, decidimos realizar un cuaderno por ciclo, y es el que presentamos para ayuda o guía a aquellos profesores que deseen llevarlo a la práctica en su aula.



BIOGRAFÍA DE JOAQUÍN LOBATO

Joaquín Lobato Pérez nace en Vélez-Málaga, el 18 de julio de 1943.

Realiza estudios de primera enseñanza en el colegio “La Presentación” de esta ciudad. También en Vélez-Málaga realiza estudios de bachillerato, finalizándolos en el recién creado instituto de enseñanza media, hoy denominado “Reyes Católicos”.

En 1965 marcha a Granada donde cursa estudios de Filosofía y Letras. De esta época es su primer libro de poemas ***Metrología del sentimiento***, que se publicaría en Granada en 1967.

En 1970 realiza también en Granada su primera exposición de dibujos.

En 1975 finaliza sus estudios y vuelve a Vélez-Málaga, aunque continúa colaborando con el Departamento de Crítica Literaria de la Universidad de Granada.

Durante años lleva a cabo exposiciones de pinturas y dibujos, algunas de gran importancia como la realizada en el Museo de Málaga en 1979.

También publica diversos libros de poemas, entre ellos, ***1ª Antología de cosas, Dedicadas formas y contemplaciones (poemas a la pintura contemporánea), Farándula y epigrama, Infártico, Poema del Sur, Atardece el mar y El aroma del verano en el vuelo***, que es el último publicado mientras vivía, y posteriormente, ***Aquellos ojos verdes, Portafolio de Roma y Moussel de fresa (stick coloreado a mano en cinco actos)***.

Obtuvo el Premio de Teatro Federico García Lorca, otorgado por La Universidad de Granada en 1977 por su obra ***Jácara de los Zarramplines***.

Conoció a Vicente Aleixandre y Guillen y mantuvo estrecha relación con Francisco Giner de los Ríos, Laura García Lorca, José María Amado y un largo etcétera. La correspondencia de su archivo documental es un reflejo de la generación del 27.

Fue miembro fundador del “Colectivo 77”, grupo poético que pretendía la renovación de la poesía andaluza de la época.

Fue designado por María Zambrano, con quien le unía una estrecha amistad, secretario vitalicio de la fundación que lleva el nombre de la ilustre pensadora veleña.

En el año 2003, el Ayuntamiento de Vélez-Málaga le nombró hijo predilecto de la ciudad.

Falleció después de una penosa enfermedad el día 7 de abril de 2005.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La justificación de la realización de esta serie de cuadernos es orientar a los docentes en el trabajo y conocimiento de la obra del poeta mediante la selección de poemas, atendiendo a la temática de cada mes.

Se proponen actividades para trabajar en el aula poemas de Joaquín Lobato con niños de diferentes niveles que motive el gusto por la lectura de poesía para realizar un trabajo de equipo en el que la participación y el intercambio de ideas sea el eje central.

OBJETIVO

- Difundir la poesía de Joaquín Lobato en los diferentes niveles educativos.
- Despertar el gusto por la lectura de poesía.
- Fomentar la creatividad.

CONTENIDO

- Selección de poemas de Joaquín Lobato asociados a los meses del año.

METODOLOGÍA

- Comenzar leyendo el poema a los niños para mostrarles el ritmo del poema.
- Trabajar el vocabulario oralmente para facilitar la comprensión del poema.
- Jugar con los versos, la dimensión, los saltos de lecturas y el descubrimiento de palabras nuevas.
- Hacer un comentario del poema y una interpretación de este.

DESARROLLO

- Dedicar un día al mes a la lectura de poesía a través de uno de los poemas que se proponen.
- Realizar las actividades correspondientes.

SELECCIÓN DE POEMAS

ACTIVIDADES PARA SEPTIEMBRE

- 1.- Leer el poema: primero el maestro marcando el ritmo y después los alumnos.
- 2.- Vocabulario: hablar de las palabras que no se conocen. Buscar en el diccionario su significado para mejorar la comprensión.
 - Horquilla
 - Biznaga
 - Salitre
 - Zócalos
- 3.- Expresión oral: explicar el tema del poema.
¿Qué te sugiere (sentimiento, imagen)? ¿Qué estación del año es?
El jazmín es una flor. Di otras flores que conozcas.
¿Sabes qué es una biznaga. ¿Has visto hacerla alguna vez?
¿Cómo se llama la persona que vende las biznagas?
¿A qué provincia de Andalucía se puede estar refiriendo el poeta? ¿Qué palabras lo sugieren?
- 4.- Aprender y recitar el poema
- 5.- Ilustrar la poesía: hacer una biznaga de goma EVA. Exponerlas en clase.
- 6.- Buscar palabras que rimen con jazmín. Hacer pareados.
Traer una planta de jazmín a clase y describirla.

POEMA PARA OCTUBRE

ATIENDO

si
dicen
mi nombre
las
anémonas. O
cuando

llaman
a mi puerta
las palomas.

Me hago el
tonto
cuando los muy
serios

señores
de rabiosas corbatas y
espantosas
calvas
me
señalan.

No soy
obediente. Lo comprendo.
No tengo enmienda. Perdo-
nad el defec-
to.
Cierro la puerta. No pregun-
ten. No respondo.
Atiendo si dicen
mi
nombre
las crisálidas.

Del libro *Infártico*, 1982.

ACTIVIDADES PARA OCTUBRE

1.- Leer el poema individualmente y en silencio. Después, por parejas.

2.- Vocabulario. Buscar el significado de estas palabras:

- Anémonas (poner imágenes)
- Crisálidas (poner imágenes)
- Enmienda

3.- Expresión oral: explicar qué quiere decir el poema.

¿Cuándo dice el poeta que se hace el tonto? Recordar algunas situaciones en las que uno se haga el tonto y otras en las que se preste atención.

Explicar la expresión: "señores de rabiosas corbatas".

4.- Aprender la poesía y recitarla.

5.- Dibujar una anémona o una paloma y hacer un caligrama con la primera estrofa.

6.- Imitar. Hacer varios versos con:

Atiendo si...

Atiendo si...

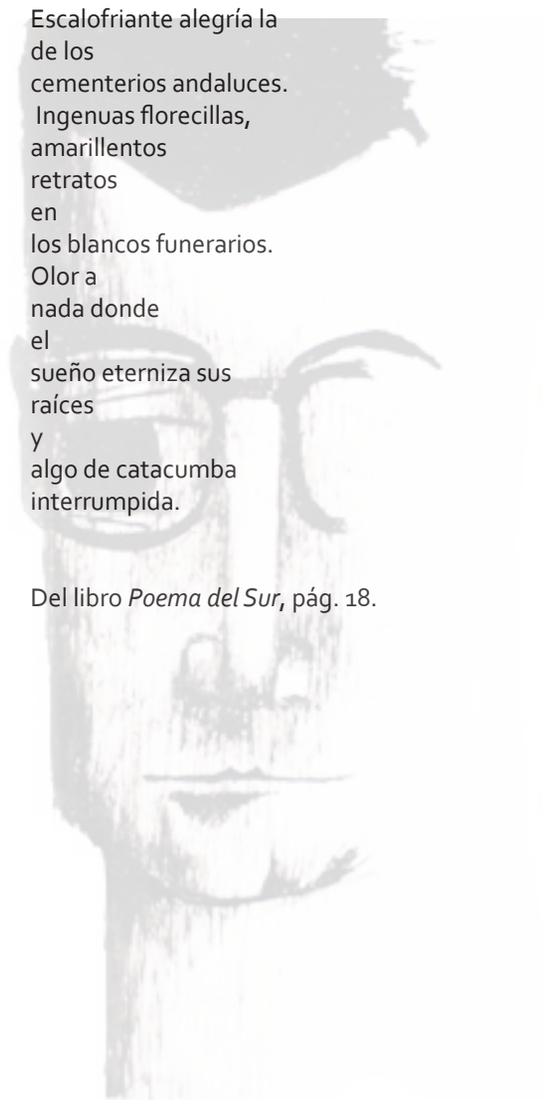
Atiendo si...

No respondo cuando...

No respondo cuando...

No respondo cuando...

POEMA PARA NOVIEMBRE

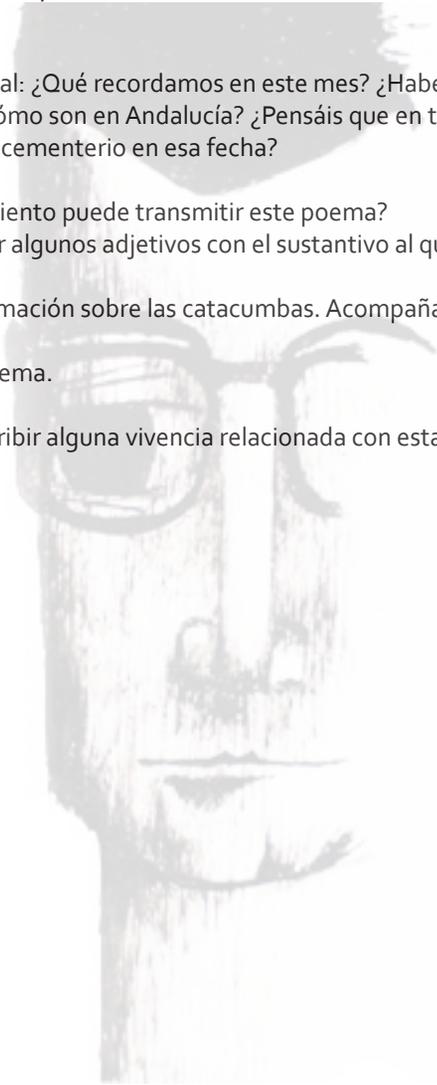


Escalofriante alegría la
de los
cementeros andaluces.
Ingenuas florecillas,
amarillentos
retratos
en
los blancos funerarios.
Olor a
nada donde
el
sueño eterniza sus
raíces
y
algo de catacumba
interrumpida.

Del libro *Poema del Sur*, pág. 18.

ACTIVIDADES PARA NOVIEMBRE

- 1.- Leer individual y colectivamente con entonación de tristeza. Acompañar con música.
- 2.- Expresión oral: ¿Qué recordamos en este mes? ¿Habéis visitado un cementerio? ¿Con quién? ¿Cómo son en Andalucía? ¿Pensáis que en todos los sitios son iguales? ¿Qué se lleva al cementerio en esa fecha?
- 3.- ¿Qué sentimiento puede transmitir este poema?
Buscar y escribir algunos adjetivos con el sustantivo al que acompaña.
- 4.- Buscar información sobre las catacumbas. Acompañar con alguna foto.
- 5.- Ilustrar el poema.
- 6.- Pensar y escribir alguna vivencia relacionada con esta fecha.

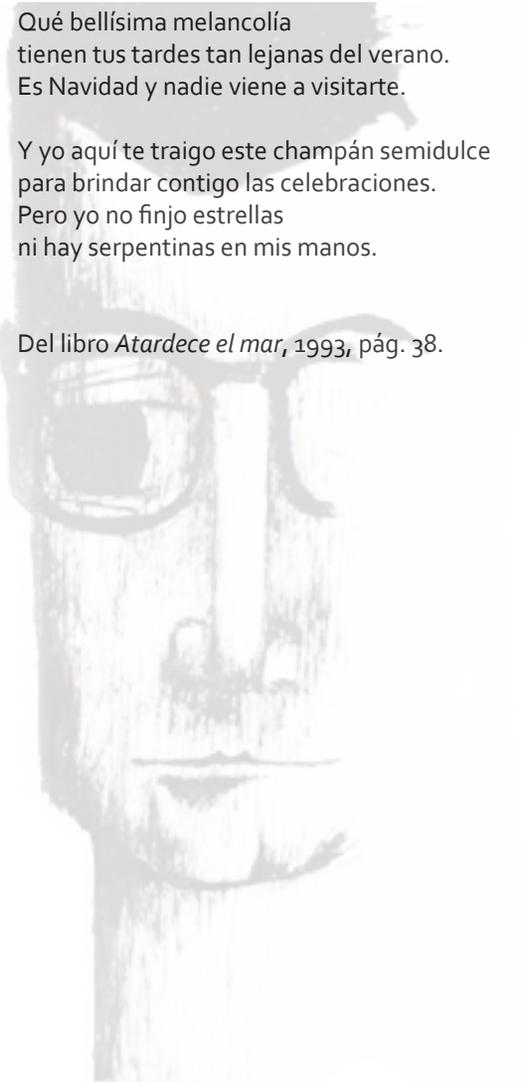


POEMA PARA DICIEMBRE

Qué bellísima melancolía
tienen tus tardes tan lejanas del verano.
Es Navidad y nadie viene a visitarte.

Y yo aquí te traigo este champán semidulce
para brindar contigo las celebraciones.
Pero yo no finjo estrellas
ni hay serpentinas en mis manos.

Del libro *Atardece el mar*, 1993, pág. 38.



ACTIVIDADES PARA DICIEMBRE

- 1.- Leer el poema por parejas. Cada uno una estrofa.
- 2.- Vocabulario. Buscar el significado de estas palabras:
 - Melancolía
 - Serpentin
 - Brindar
 - Explicar las expresiones: “no finjo estrellas”, “Ni hay serpentin en mis manos”
- 3.- Expresión oral: ¿Te gusta la Navidad? ¿Qué imagen recuerdas con más cariño? ¿Con quién te reúnes? ¿Qué haces? ¿Qué productos típicos se toman?
- 4.- ¿Cómo te sentirías si estuvieras solo en Navidad? ¿Qué sentimientos transmite el poema?
- 5.- Dibujar tu Navidad. Hacer serpentin con distinto tipo de papel y colores.
- 6.- Pensar y escribir varias cosas por las que brindar.
Yo brindo por...
Yo brindo por...
Yo brindo por...

POEMA PARA ENERO

NANA PARA MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ

A la rueda, a la rueda,
tu cuna parece
una barquita de vela

A la rueda, a la rueda
tu cuna parece
mariposita que vuela

A la rueda, a la rueda...

Duérmete niña bonita
que viene el coco
y se come a las niñitas
que duermen poco

A la rueda, a la rueda,
mi niña ya duerme
en su cunita de vela.

Del libro *1ª Antología de cosas*, 1972, pág. 57.

ACTIVIDADES PARA ENERO

- 1.- Comenzar con la lectura del poema. Primero por parte del maestro y después de varios alumnos. Se le pondrá música a la lectura.
- 2.- Explicar: ¿Qué es una nana? Buscar información sobre el *coco*. Buscar las palabras que riman en el poema.
- 3.- ¿Qué sentimiento te transmite esta nana? ¿Te cantaban cuando eras pequeño? ¿Recuerdas alguna nana?
- 4.- Recopilar nanas que le cantaran a ellos. Después, hacer un cuaderno con todas y exponerlo en clase.
- 5.- Ilustrar la nana por estrofas.
- 6.- Hacer un caligrama con forma de cuna con las dos primeras estrofas de la nana.

POEMA PARA FEBRERO

Pero Andalucía tiene
sus cosillas: Soles de marzos
lunas de abril
guerreros espartanos
Largos rosarios en vírgenes de llanto
Niños con hoyillos en sus manos

(ay!)

esta
Andalucía de repente,
con seriedades a veces de ciprés
y
collares romanos

Del libro *Poema del Sur*, pág. 15.

ACTIVIDADES PARA FEBRERO

1.- Lectura Individual silenciosa y colectiva.

2.- Vocabulario: Buscar en el diccionario y explicar el significado de palabras:

- Guerreros espartanos
- Rosarios
- Ciprés

3.- Explicar las expresiones:

- Andalucía de repentes
- Seriedades de ciprés

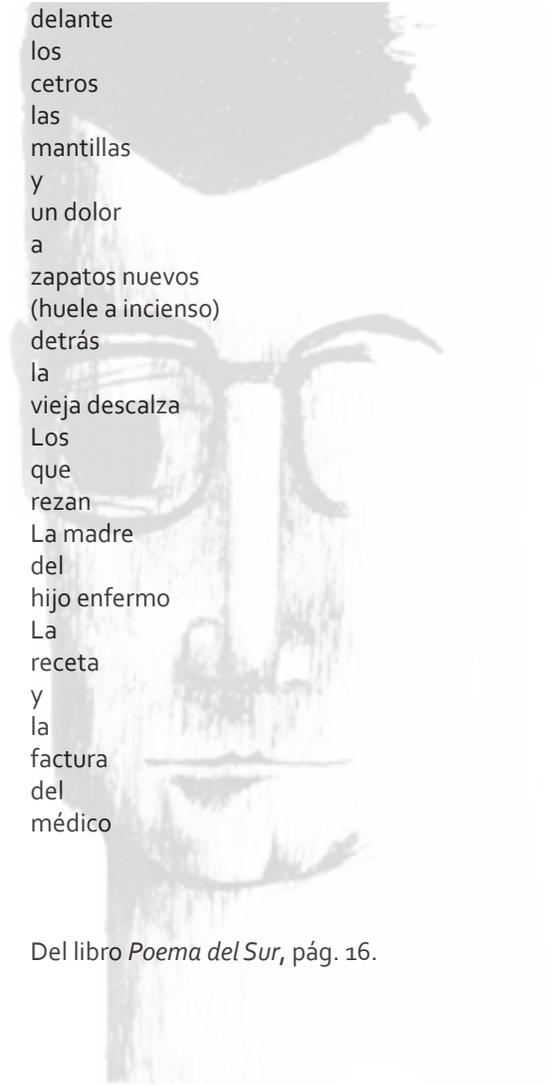
Volver a leer el poema para una mayor comprensión.

4.- Informarse sobre los collares romanos. ¿Cómo eran? ¿Qué relación tienen los romanos con Andalucía?

5.- Buscar fotos, dibujar los collares y hacer una muestra con distintos materiales algunos.

6.- Jugar a ser poetas. Pensar qué otras cosas tiene Andalucía. Anotarlas y cambiar las palabras de la primera estrofa a partir de "...tiene sus cosillas" por esas otras. Cada uno lee su nuevo poema.

POEMA PARA MARZO



delante
los
cetros
las
mantillas
y
un dolor
a
zapatos nuevos
(huele a incienso)
detrás
la
vieja descalza
Los
que
rezan
La madre
del
hijo enfermo
La
receta
y
la
factura
del
médico

Del libro *Poema del Sur*, pág. 16.

ACTIVIDADES PARA MARZO

1.- Leer el poema con música adecuada al tema.

2.- Vocabulario: buscar el significado de estas palabras:

- Cetros
- Incienso
- Mantilla

3.- Explicar a qué se refiere el poema. ¿Qué emoción te transmite? (Alegría, tristeza...).

Hablar sobre la Semana Santa. ¿Sabes que son los penitentes? ¿Pertenece a alguna cofradía? ¿Te gustan las procesiones?

4.- Fijarse en la estructura de los versos tan cortos (1 o 2 palabras). ¿Por qué crees que el poeta los ha hecho así? Cuenta el número de versos.

Buscar una breve información sobre el incienso.

5.- Ilustrar el poema.

6.- Hacer un acróstico con la palabra "PROCESIÓN".

Aprender y recitar el poema.

POEMA PARA ABRIL

UN CUENTO BREVE

Encarnación (la que viste siempre de azulmarino) Todas las tardes escucha discos dedicados por la radio. La novela de las cinco menos cuarto. Hace pañitos. A las siete se marcha al rosario y a la Salve de la Virgen. Muchas veces me llama (cuando paso por la puerta de su casa). Me ofrece una silla y me siento un rato al sol. Encarnación me cuenta los pretendientes que tuvo y las películas de Libertad Lamarque. Después. A las siete. Encarnación se pone su traje amargo de azulmarino y se marcha al rosario.

Del libro *Poema del Sur*, pág. 26.

ACTIVIDADES PARA ABRIL

- 1.- Leer lenta y pausadamente el texto.
- 2.- Explicar de qué trata este cuento.
¿Dónde crees que vive Encarnación en un pueblo o una ciudad?
Definir qué son los pretendientes.
Comparar esa época con la actual.
- 3.- ¿Qué emoción o sentimiento se transmite con esta lectura?
¿Crees que Encarnación era feliz con lo que hacía?
- 4.- Buscar una breve información sobre Libertad Lamarque.
- 5.- Ilustrar el cuento y ponerle un título.
- 6.- Imitar y escribir un cuento o historia breve sobre una persona cercana.

POEMA PARA MAYO

Jardinero,
díle a la dama de noche
que la quiero.

Jardinero,
díle que por ella
muero

Jardinero,
jardinero,
díle a la esparraguera
que me quiera

Jardinero,
díle a la margarita
que le de un beso
a la ramita

Y díle a la perrita
que no se orine
en los jazmineros

Jardinero,
jardinero.

Del libro 1ª Antología de cosas, pág. 25.

ACTIVIDADES PARA MAYO

1.- Leer individualmente y por parejas.

2.- Hablar sobre la poesía. ¿Cuántas estrofas tiene? ¿Y versos?

Decir las distintas plantas que se nombran en la poesía. ¿Qué flor es tu preferida?

3.- Buscar las palabras que riman.

Aprender y recitar de distintos modos (alegre, triste, alto, bajo, con voz fina).

4.- Traer a clase una muestra de esas plantas y hacer una pequeña ficha sobre ellas.

5.- Dibujar este poema.

Hacer margaritas y jazmines (de papel o con cartulinas).

6.- Somos poetas:

Cambiar la palabra que se repite por otra y los sustantivos por otros.

Después, hacer con esas palabras un nuevo poema e ilustrarlo.

PROPUESTA GENERAL DE ACTIVIDADES

Hay una serie de actividades que se podrían realizar con cualquiera de los poemas y en todos los niveles educativos:

Ilustración del poema:

En una cartulina tamaño A3 se coloca el poema copiado y al lado la imagen que podría ilustrarlo o algún elemento que ayude a identificarlo.

Una variante sería realizar las ilustraciones por separado, colocarlas en un panel y que los alumnos las asociaran con el poema.

Cada alumno hace la ilustración de un poema y se le asigna un número a cada ilustración. Se colocan todas en el pasillo, se les entrega una ficha en la que aparecerán los números de las ilustraciones y ellos deberán anotar al lado el título del poema al que creen que representa la ilustración. También se podría hacer poniendo en la ficha los títulos de los poemas y que ellos anoten al lado el número de las ilustraciones que los representan.

Para ello, se leerían en clase todos los poemas y luego, individualmente, cada alumno pasaría a complimentar una ficha en la que aparecerían el número de la imagen y un hueco donde colocar el título del poema. Podrían llevar los poemas escritos. Se haría individual para evitar que el autor del dibujo pueda ayudar al compañero. También se podría hacer intercambiando las imágenes realizadas por dos grupos.

Juegos de palabras:

- Buscar en el poema palabras que comiencen por las letras que forman el nombre del mes con el que se relaciona. Señalar si falta alguna y proponer palabras con esa letra que mantengan el sentido del poema.
- Buscar la letra que se repite más.
- Anotar las palabras que se repiten.
- Formar un abecedario con las palabras que se repiten.
- Buscar palóndrimos.
- Entregar el poema con palabras incompletas.

El verso intruso:

Se entrega a los alumnos el poema en el que se ha cambiado uno de los versos, el cual deberá localizar. El verso introducido puede seguir con el tema general del poema o por otro diferente, dependiendo de la dificultad con la que se quiera trabajar.

Sustituir palabras:

Proponer que se sustituyan determinadas palabras por su sinónimo, su antónimo u otra palabra que empiece por la misma letra. Comentar en grupo el cambio que se ha producido en el sentido general del poema.

Recital:

Preparar una sesión para el recitado de poemas con ayuda de un objeto relacionado a una imagen (*kamishibai*).

Expresión oral:

Establecer la relación entre el poema y el mes para el que se ha seleccionado.

Caligrama:

Copiar el poema siguiendo la forma de algún objeto o elemento que se mencione en el poema.

Creación:

Construir un caligrama escogiendo la primera letra de la primera palabra o la última de cada poema o de cada verso.

BIBLIOGRAFÍA

1ª Antología de cosas, 1972.

Infático, 1982.

Poema del Sur, 1984.

Atardece el mar, 1993.