

JOAQUÍN LOBATO
UN POEMA CADA MES

1.ª edición: abril 2016

Autores:

GRUPO "ATIENDO..." :

Juan Bravo González

José R. Cortés Criado

Encarnación López Chicano

Francisca Martínez Sabio

Concepción Moreno Vela

Manuel Muros Guerrero

Antonia Nieto Calderón

Corrección:

Laura Sarmiento Nieto

Diseño y maquetación:

Adelina Sarmiento Nieto

Edita:

Asociación "Amigos de Joaquín Lobato"

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Málaga, CEP de la Axarquía

UN POEMA CADA MES

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÍNDICE

- 5 Introducción
- 7 Biografía de Joaquín Lobato
- 8 Justificación del proyecto
- 9 Poemas con actividades adaptadas
- 28 Propuesta general de actividades
- 30 Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Somos un grupo de docentes al que nos ha unido y nos une el interés por fomentar en nuestros alumnos el gusto por la lectura y la escritura en nuestra práctica diaria. Hemos coincidido en el afán por trabajar desde las bibliotecas escolares, como centro de recursos y dinamizador de actividades relacionadas con la lectura y la escritura. Esto ha supuesto una experiencia muy enriquecedora y ha hecho posible que, a lo largo de los años, mantengamos una buena amistad de compañeros en la profesión, con inquietudes afines y ganas de seguir aprendiendo.

Ahora algunos ya estamos jubilados, pero no por eso hemos dejado de vernos y compartir experiencias con los que siguen en el aula. A esto se une la admiración por el poeta veleño Joaquín Lobato y la relación con la Asociación "Amigos del Poeta Joaquín Lobato" que se forma en el año 2010 tras la exposición, en el CEP de la Axarquía, de un trabajo de aula sobre el autor, donde participamos algunos de nosotros.

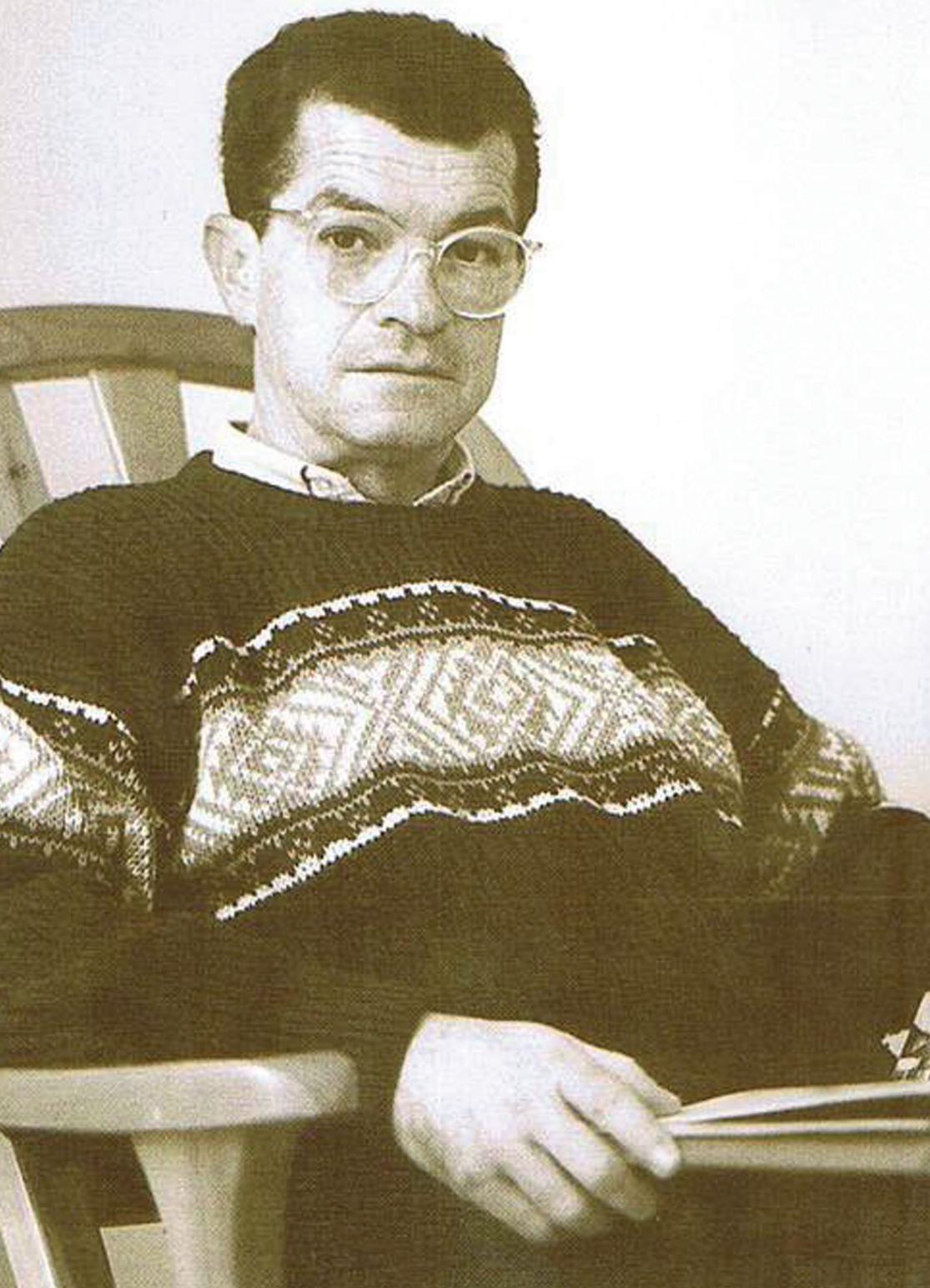
A comienzos del curso 2015/16 nos volvemos a reunir en torno a un café y fluye la conversación con intercambio de vivencias y opiniones sobre la enseñanza y las propuestas de actividades para este nuevo curso. En ese intercambio surge la idea de realizar un trabajo conjunto con nueve poemas de Joaquín. A todos nos atrae este nuevo proyecto, nos ilusionamos y nos adjudicamos un ciclo de enseñanza cada uno para empezar a pensar sobre esta idea e irle dando forma. Utilizaremos el correo electrónico y nos iremos comunicando también vía *WhatsApp*. Creamos un grupo que llamamos "Atiendo...", como el primer verso de uno de los poemas de Joaquín, y pensamos en un logotipo.

De toda la obra poética de Joaquín se seleccionan los nueve poemas, uno para cada mes del curso, desde septiembre hasta mayo. Queremos que estos poemas se puedan leer en clase, poder dar a conocer al autor a través de ellos, así como jugar con los versos y aprender poesías. Como resultado queda un cuaderno titulado: "UN POEMA CADA MES", en el que se recogen actividades para cada uno de los poemas y para los diferentes niveles educativos: infantil, 1.^{er}, 2.^{er} y 3.^{er} ciclo de primaria y 1.^{er} y 2.^{er} ciclo de ESO.

En el primer encuentro acordamos darle una estructura similar y ceñir los ítems al siguiente esquema:

1. *Lectura/Audición*
2. *Vocabulario/Comprensión*
3. *Emociones: qué te transmite, a qué te recuerda, qué imagen se te viene a la cabeza,...*
4. *Interactuación/Opinión*
5. *Expresión Plástica: Ilustración del poema, dibujo sobre el poema o elementos que aparecen en el mismo.*
6. *Expresión oral o escrita: Somos poetas.*

Para facilitar la consulta, decidimos realizar un cuaderno por ciclo, y es el que presentamos para ayuda o guía a aquellos profesores que deseen llevarlo a la práctica en su aula.



BIOGRAFÍA DE JOAQUÍN LOBATO

Joaquín Lobato Pérez nace en Vélez-Málaga, el 18 de julio de 1943.

Realiza estudios de primera enseñanza en el colegio “La Presentación” de esta ciudad. También en Vélez-Málaga realiza estudios de bachillerato, finalizándolos en el recién creado instituto de enseñanza media, hoy denominado “Reyes Católicos”.

En 1965 marcha a Granada donde cursa estudios de Filosofía y Letras. De esta época es su primer libro de poemas ***Metrología del sentimiento***, que se publicaría en Granada en 1967.

En 1970 realiza también en Granada su primera exposición de dibujos.

En 1975 finaliza sus estudios y vuelve a Vélez-Málaga, aunque continúa colaborando con el Departamento de Crítica Literaria de la Universidad de Granada.

Durante años lleva a cabo exposiciones de pinturas y dibujos, algunas de gran importancia como la realizada en el Museo de Málaga en 1979.

También publica diversos libros de poemas, entre ellos, ***1ª Antología de cosas, Dedicadas formas y contemplaciones (poemas a la pintura contemporánea), Farándula y epigrama, Infártico, Poema del Sur, Atardece el mar y El aroma del verano en el vuelo***, que es el último publicado mientras vivía, y posteriormente, ***Aquellos ojos verdes, Portafolio de Roma y Moussel de fresa (stick coloreado a mano en cinco actos)***.

Obtuvo el Premio de Teatro Federico García Lorca, otorgado por La Universidad de Granada en 1977 por su obra ***Jácara de los Zarramplines***.

Conoció a Vicente Aleixandre y Guillen y mantuvo estrecha relación con Francisco Giner de los Ríos, Laura García Lorca, José María Amado y un largo etcétera. La correspondencia de su archivo documental es un reflejo de la generación del 27.

Fue miembro fundador del “Colectivo 77”, grupo poético que pretendía la renovación de la poesía andaluza de la época.

Fue designado por María Zambrano, con quien le unía una estrecha amistad, secretario vitalicio de la fundación que lleva el nombre de la ilustre pensadora veleña.

En el año 2003, el Ayuntamiento de Vélez-Málaga le nombró hijo predilecto de la ciudad.

Falleció después de una penosa enfermedad el día 7 de abril de 2005.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La justificación de la realización de esta serie de cuadernos es orientar a los docentes en el trabajo y conocimiento de la obra del poeta mediante la selección de poemas, atendiendo a la temática de cada mes.

Se proponen actividades para trabajar en el aula poemas de Joaquín Lobato con niños de diferentes niveles que motive el gusto por la lectura de poesía para realizar un trabajo de equipo en el que la participación y el intercambio de ideas sea el eje central.

OBJETIVO

- Difundir la poesía de Joaquín Lobato en los diferentes niveles educativos.
- Despertar el gusto por la lectura de poesía.
- Fomentar la creatividad.

CONTENIDO

- Selección de poemas de Joaquín Lobato asociados a los meses del año.

METODOLOGÍA

- Comenzar leyendo el poema a los niños para mostrarles el ritmo del poema.
- Trabajar el vocabulario oralmente para facilitar la comprensión del poema.
- Jugar con los versos, la dimensión, los saltos de lecturas y el descubrimiento de palabras nuevas.
- Hacer un comentario del poema y una interpretación de este.

DESARROLLO

- Dedicar un día al mes a la lectura de poesía a través de uno de los poemas que se proponen.
- Realizar las actividades correspondientes.

SELECCIÓN DE POEMAS

ACTIVIDADES PARA SEPTIEMBRE

- 1.- Leer en poema en voz alta mientras los niños sostienen en la mano una flor de jazmín.
- 2.- Trabajar el vocabulario buscando y compartiendo el significado de las palabras: "horquilla", "biznaga", "salitre", "ensartar", "zócalo", y expresiones como "atardece agosto".
- 3.- Mostrar imágenes de una "biznaga", comentar la experiencia que puedan tener los alumnos con ella. Comentar que es la flor típica de Málaga y que por ello se utiliza como premio para un certamen de cine.
- 4.- Comentar la relación entre el poema y el mes para el que se ha seleccionado.
- 5.- Dibujar una biznaga y escribir en cada jazmín un verso del poema.
- 6.- Volver a escribir el poema pero con el sentido contrario, es decir, cuando dice "cuesta arriba blanquísimo" escribir "cuesta abajo negrísimo" y así continuar con todas las acciones que se expresan.

POEMA PARA OCTUBRE

ATIENDO

si
dicen
mi nombre
las
anémonas. O
cuando

llaman
a mi puerta
las palomas.

Me hago el
tonto
cuando los muy
serios

señores
de rabiosas corbatas y
espantosas
calvas
me
señalan.

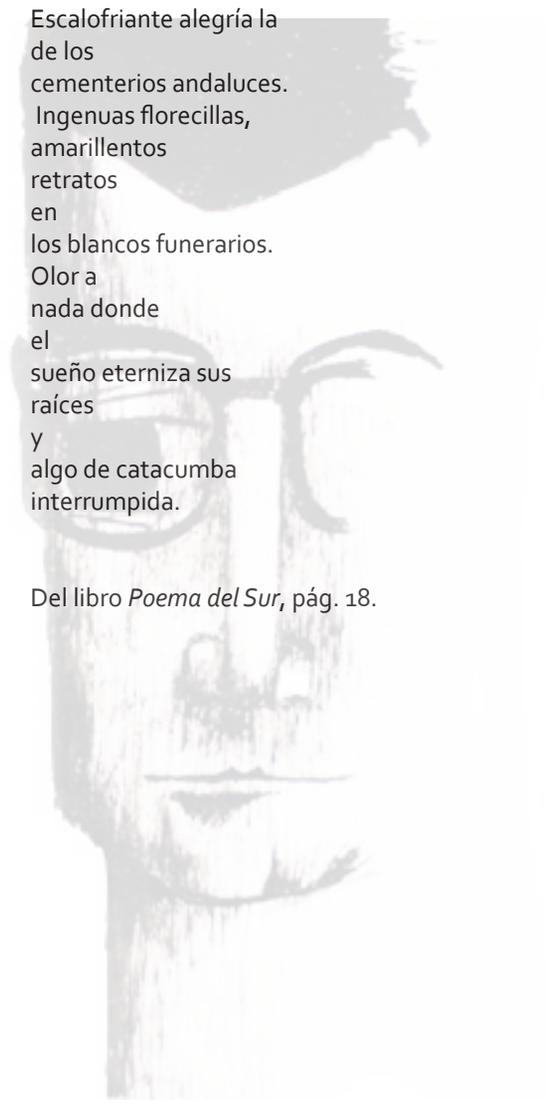
No soy
obediente. Lo comprendo.
No tengo enmienda. Perdo-
nad el defec-
to.
Cierro la puerta. No pregun-
ten. No respondo.
Atiendo si dicen
mi
nombre
las crisálidas.

Del libro *Infártico*, 1982.

ACTIVIDADES PARA OCTUBRE

- 1.- Leer el poema, continuar con una lectura silenciosa individual y, por último, hacer una lectura colectiva. Comprender el poema: exponer opiniones sobre algunos aspectos del poema: ¿Quiénes serán los serios señores? ¿Qué son las anémonas? ¿Y las crisálidas?
- 2.- Establecer el significado morfológico y semántico de la palabra "atiendo". Buscar palabras que rimen con "atiendo".
- 3.- Comprobar si en el poema hay palabras que comiencen por todas las letras del abecedario, y si faltara alguna, escribirla procurando mantener el sentido del poema.
- 4.- Compartimos emociones: ¿Qué te transmite el poema? ¿A qué te recuerda? ¿Qué imagen se te viene a la cabeza tras la lectura del poema?
Analicamos nuestra atención: ¿A qué atiendo? ¿Qué cosas son importantes para mí y a cuáles les presto atención? ¿Qué cosas atraen mi atención?
- 5.- Dibujar los elementos que aparecen en el poema: puerta, anémonas, palomas, crisálidas. Introducir algunos elementos más. Intercambiar las láminas para que otro compañero rodee los elementos ajenos.
- 6.- Volver a escribir el poema cambiando las palabras: "anémonas", "palomas", "corbatas", "puerta", "crisálida", "tonto", "corbatas", "calvas" por otras palabras que comiencen por la misma letra. Leer de nuevo y comprobar si cambia el significado.

POEMA PARA NOVIEMBRE



Escalofriante alegría la
de los
cementeros andaluces.
Ingenuas florecillas,
amarillentos
retratos
en
los blancos funerarios.
Olor a
nada donde
el
sueño eterniza sus
raíces
y
algo de catacumba
interrumpida.

Del libro *Poema del Sur*, pág. 18.

ACTIVIDADES PARA NOVIEMBRE

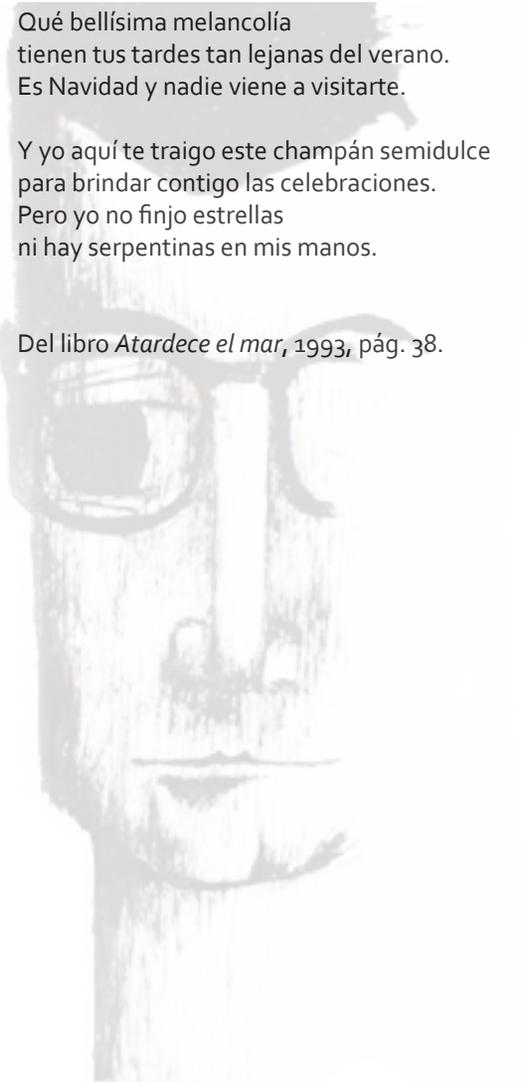
- 1.- Primera lectura silenciosa. Luego cada alumno leerá un verso siguiendo el orden alfabético.
- 2.- Comprensión: ¿Qué son los blancos funerarios? ¿Qué es el olor a nada? ¿Qué significa el sueño eterno?
- 3.- Vocabulario:
Buscar otros términos del campo semántico de "cementerio".
Buscar todos los adjetivos que aparecen en el poema y relacionarlos con los sentidos, sentimientos o emociones.
- 4.- Compartir ideas y experiencias sobre Halloween y el Día de Todos los Santos.
- 5.- Expresión: reescribir el poema en forma de prosa, es decir, escribirlo como si se tratara de una historia o de alguna experiencia.
- 6.- Hacer un caligrama utilizando como figura algunos de los elementos que aparecen.

POEMA PARA DICIEMBRE

Qué bellísima melancolía
tienen tus tardes tan lejanas del verano.
Es Navidad y nadie viene a visitarte.

Y yo aquí te traigo este champán semidulce
para brindar contigo las celebraciones.
Pero yo no finjo estrellas
ni hay serpentinas en mis manos.

Del libro *Atardece el mar*, 1993, pág. 38.



ACTIVIDADES PARA DICIEMBRE

- 1.- Leer el poema, en primer lugar, el maestro, y luego, de forma colectiva. Volver a leerlo en sentido contrario, empezando por el último verso.
- 2.- Buscar el significado de la palabra “melancolía” y anotar otras palabras relacionadas con sentimientos o emociones.
- 3.- Por parejas, construir nuevos versos que nos introducirán en el poema o con el que sustituirán alguno de los del poema sin cambiar el sentido de este.
- 4.- Compartir emociones y experiencias sobre la Navidad. ¿Qué es para nosotros la Navidad? ¿Qué sentimientos afloran en Navidad? Experiencias sobre las reuniones familiares y la soledad.
- 5.- Copiar el poema en un tapón de una botella de champán
- 6.- Dibujar una botella de champán y que el poema surja como si se tratara de la explosión al abrir la botella.

POEMA PARA ENERO

NANA PARA MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ

A la rueda, a la rueda,
tu cuna parece
una barquita de vela

A la rueda, a la rueda
tu cuna parece
mariposita que vuela

A la rueda, a la rueda...

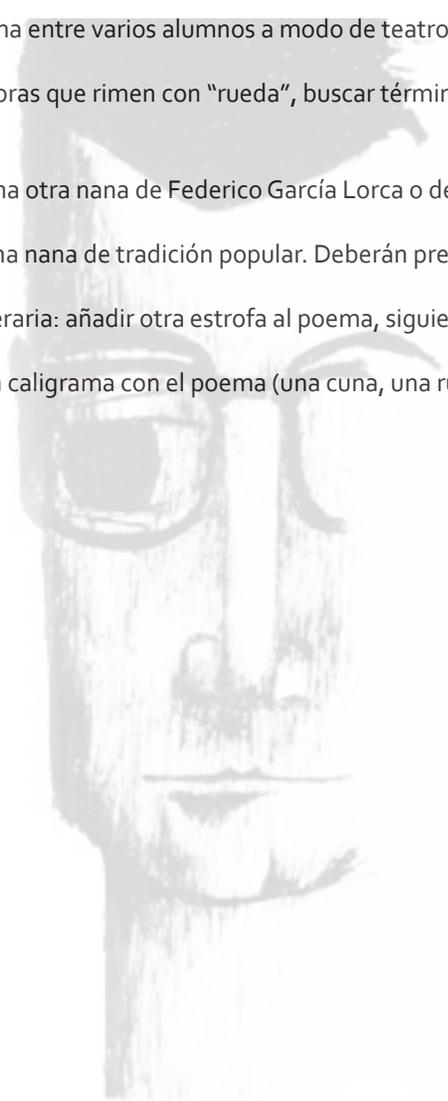
Duérmete niña bonita
que viene el coco
y se come a las niñitas
que duermen poco

A la rueda, a la rueda,
mi niña ya duerme
en su cunita de vela.

Del libro *1ª Antología de cosas*, 1972, pág. 57.

ACTIVIDADES PARA ENERO

- 1.- Leer el poema entre varios alumnos a modo de teatro leído.
- 2.- Buscar palabras que rimen con "rueda", buscar términos del campo semántico de "sueño".
- 3.- Buscar alguna otra nana de Federico García Lorca o de otro autor.
- 4.- Copiar alguna nana de tradición popular. Deberán preguntar en casa.
- 5.- Creación literaria: añadir otra estrofa al poema, siguiendo la misma estructura.
- 6.- Construir un caligrama con el poema (una cuna, una rueda...).



POEMA PARA FEBRERO

Pero Andalucía tiene
sus cosillas: Soles de marzos
lunas de abril
guerreros espartanos
Largos rosarios en vírgenes de llanto
Niños con hoyillos en sus manos

(ay!)

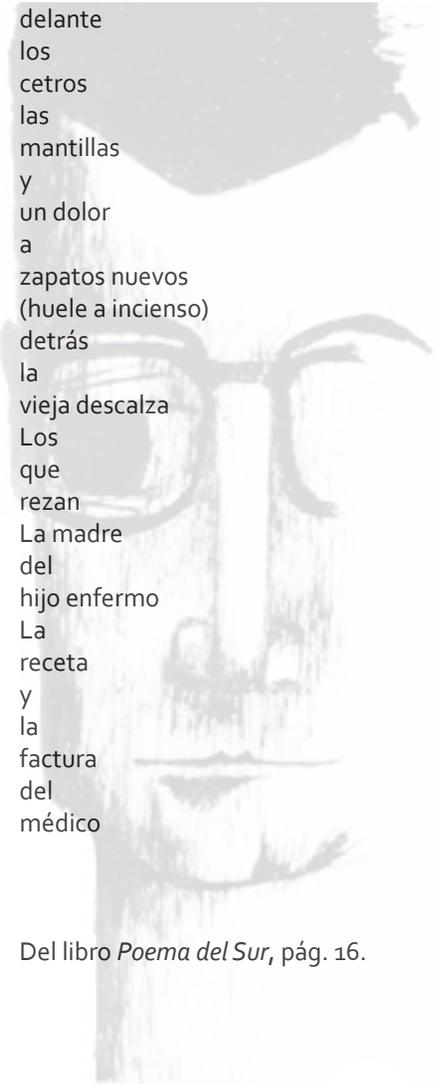
esta
Andalucía de repente,
con seriedades a veces de ciprés
y
collares romanos

Del libro *Poema del Sur*, pág. 15.

ACTIVIDADES PARA FEBRERO

- 1.- Leer el poema en voz alta, continuar con una lectura silenciosa y acabar con una lectura compartida en voz alta.
- 2.- Comprensión: ¿Qué es un ciprés? ¿Dónde suele plantarse? Deducir la relación del ciprés con la seriedad.
- 3.- Vocabulario y expresión oral: trabajar el significado de "soles de marzo", "guerreros espartanos", "Andalucía de repentes", "lunas de abril"...
- 4.- Buscar los versos que se puedan leer de derecha a izquierda y mantengan el mismo sentido.
- 5.- Buscar el nombre de otros pueblos que vivieron en Andalucía.
- 6.- Compartir emociones y experiencias sobre "el ser andaluz" o el decir que "somos andaluces". Nos hacemos poetas y creamos una poesía a nuestra Andalucía.

POEMA PARA MARZO



delante
los
cetros
las
mantillas
y
un dolor
a
zapatos nuevos
(huele a incienso)
detrás
la
vieja descalza
Los
que
rezan
La madre
del
hijo enfermo
La
receta
y
la
factura
del
médico

Del libro *Poema del Sur*, pág. 16.

ACTIVIDADES PARA MARZO

- 1.- Encender una barrita de incienso mientras se lee el poema.
- 2.- Vocabulario: trabajamos la palabra “cetro”, relacionamos su significado con su simbolismo (cargo, poder...) Investigamos sobre su uso.
- 3.- Expresión oral: relacionar el olor con la celebración a la que se hace referencia en el poema. Compartir experiencias personales vividas en esta celebración.
- 4.- Construir el acrónimo de “Marzo” utilizando palabras del propio poema.
- 5.- Leer y escuchar el poema “La saeta” de Antonio Machado.
- 6.- Dibujar una procesión de Semana Santa procurando que aparezcan todos los elementos que se relacionan en el poema.



POEMA PARA ABRIL

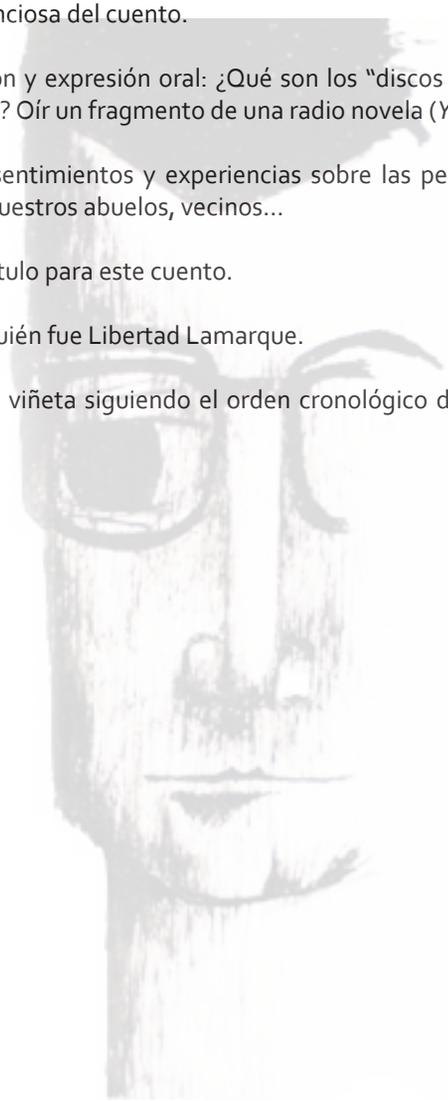
UN CUENTO BREVE

Encarnación (la que viste siempre de azulmarino) Todas las tardes escucha discos dedicados por la radio. La novela de las cinco menos cuarto. Hace pañitos. A las siete se marcha al rosario y a la Salve de la Virgen. Muchas veces me llama (cuando paso por la puerta de su casa). Me ofrece una silla y me siento un rato al sol. Encarnación me cuenta los pretendientes que tuvo y las películas de Libertad Lamarque. Después. A las siete. Encarnación se pone su traje amargo de azulmarino y se marcha al rosario.

Del libro *Poema del Sur*, pág. 26.

ACTIVIDADES PARA ABRIL

- 1.- Lectura silenciosa del cuento.
- 2.- Comprensión y expresión oral: ¿Qué son los “discos dedicados”? ¿Qué son las “radio novelas”? Oír un fragmento de una radio novela (*YouTube*).
- 3.- Compartir sentimientos y experiencias sobre las personas mayores: nuestras vivencias con nuestros abuelos, vecinos...
- 4.- Buscar un título para este cuento.
- 5.- Investigar quién fue Libertad Lamarque.
- 6.- Dibujar una viñeta siguiendo el orden cronológico de las acciones que realiza Encarnación.



POEMA PARA MAYO

Jardinero,
díte a la dama de noche
que la quiero.

Jardinero,
díte que por ella
muero

Jardinero,
jardinero,
díte a la esparraguera
que me quiera

Jardinero,
díte a la margarita
que le de un beso
a la ramita

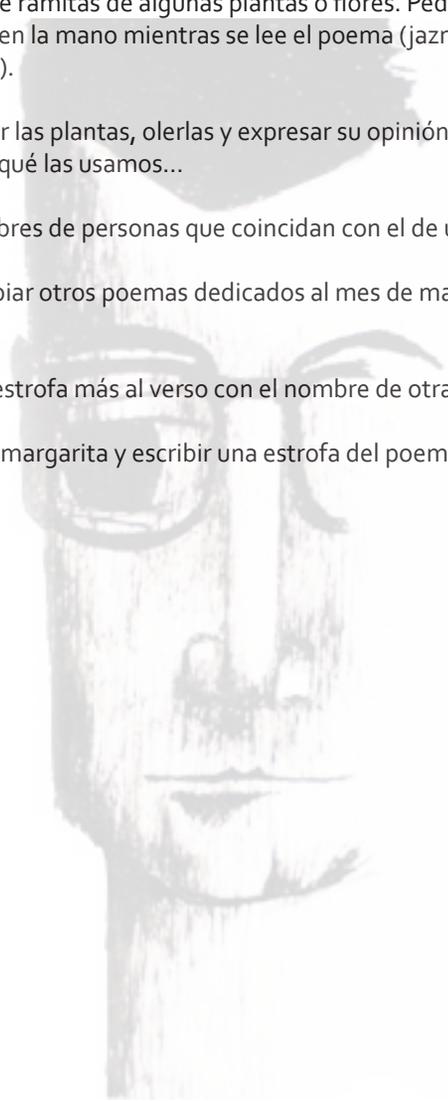
Y díte a la perrita
que no se orine
en los jazmineros

Jardinero,
jardinero.

Del libro 1ª Antología de cosas, pág. 25.

ACTIVIDADES PARA MAYO

- 1.- Llevar a clase ramitas de algunas plantas o flores. Pedirle a los alumnos que las tengan en la mano mientras se lee el poema (jazmín, dama de noche, esparraguera...).
- 2.- Intercambiar las plantas, olerlas y expresar su opinión sobre el olor o a qué les recuerda, para qué las usamos...
- 3.- Buscar nombres de personas que coincidan con el de una flor o planta.
- 4.- Buscar y copiar otros poemas dedicados al mes de mayo o a las plantas y flores.
- 5.- Añadir una estrofa más al verso con el nombre de otra planta o flor.
- 6.- Dibujar una margarita y escribir una estrofa del poema en cada pétalo.



PROPUESTA GENERAL DE ACTIVIDADES

Hay una serie de actividades que se podrían realizar con cualquiera de los poemas y en todos los niveles educativos:

Ilustración del poema:

En una cartulina tamaño A3 se coloca el poema copiado y al lado la imagen que podría ilustrarlo o algún elemento que ayude a identificarlo.

Una variante sería realizar las ilustraciones por separado, colocarlas en un panel y que los alumnos las asociaran con el poema.

Cada alumno hace la ilustración de un poema y se le asigna un número a cada ilustración. Se colocan todas en el pasillo, se les entrega una ficha en la que aparecerán los números de las ilustraciones y ellos deberán anotar al lado el título del poema al que creen que representa la ilustración. También se podría hacer poniendo en la ficha los títulos de los poemas y que ellos anoten al lado el número de las ilustraciones que los representan.

Para ello, se leerían en clase todos los poemas y luego, individualmente, cada alumno pasaría a complimentar una ficha en la que aparecerían el número de la imagen y un hueco donde colocar el título del poema. Podrían llevar los poemas escritos. Se haría individual para evitar que el autor del dibujo pueda ayudar al compañero. También se podría hacer intercambiando las imágenes realizadas por dos grupos.

Juegos de palabras:

- Buscar en el poema palabras que comiencen por las letras que forman el nombre del mes con el que se relaciona. Señalar si falta alguna y proponer palabras con esa letra que mantengan el sentido del poema.
- Buscar la letra que se repite más.
- Anotar las palabras que se repiten.
- Formar un abecedario con las palabras que se repiten.
- Buscar palóndrimos.
- Entregar el poema con palabras incompletas.

El verso intruso:

Se entrega a los alumnos el poema en el que se ha cambiado uno de los versos, el cual deberá localizar. El verso introducido puede seguir con el tema general del poema o por otro diferente, dependiendo de la dificultad con la que se quiera trabajar.

Sustituir palabras:

Proponer que se sustituyan determinadas palabras por su sinónimo, su antónimo u otra palabra que empiece por la misma letra. Comentar en grupo el cambio que se ha producido en el sentido general del poema.

Recital:

Preparar una sesión para el recitado de poemas con ayuda de un objeto relacionado a una imagen (*kamishibai*).

Expresión oral:

Establecer la relación entre el poema y el mes para el que se ha seleccionado.

Caligrama:

Copiar el poema siguiendo la forma de algún objeto o elemento que se mencione en el poema.

Creación:

Construir un caligrama escogiendo la primera letra de la primera palabra o la última de cada poema o de cada verso.

BIBLIOGRAFÍA

1ª Antología de cosas, 1972.

Infático, 1982.

Poema del Sur, 1984.

Atardece el mar, 1993.