JOAQUÍN LOBATO

UN POEMA CADA MES

1.ª edición: abril 2016

Autores:
GRUPO "ATIENDO..." :
Juan Bravo González
José R. Cortés Criado
Encarnación López Chicano
Francisca Martínez Sabio
Concepción Moreno Vela
Manuel Muros Guerrero
Antonia Nieto Calderón

Corrección:
Laura Sarmiento Nieto

Diseño y maquetación:
Adelina Sarmiento Nieto

Edita:
Asociación "Amigos de Joaquín Lobato"
Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Málaga, CEP de la Axarquía

UN POEMA CADA MES

PRIMER CICLO ESO 1º y 2º

ÍNDICE

5 Introducción

7 Biografía de Joaquín Lobato

8 Justificación del proyecto

9 Poemas con actividades adaptadas

28 Propuesta general de actividades

30 Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Somos un grupo de docentes al que nos ha unido y nos une el interés por fomentar en nuestros alumnos el gusto por la lectura y la escritura en nuestra práctica diaria. Hemos coincidido en el afán por trabajar desde las bibliotecas escolares, como centro de recursos y dinamizador de actividades relacionadas con la lectura y la escritura. Esto ha supuesto una experiencia muy enriquecedora y ha hecho posible que, a lo largo de los años, mantengamos una buena amistad de compañeros en la profesión, con inquietudes afines y ganas de seguir aprendiendo.

Ahora algunos ya estamos jubilados, pero no por eso hemos dejado de vernos y compartir experiencias con los que siguen en el aula. A esto se une la admiración por el poeta veleño Joaquín Lobato y la relación con la Asociación "Amigos del Poeta Joaquín Lobato" que se forma en el año 2010 tras la exposición, en el CEP de la Axarquía, de un trabajo de aula sobre el autor, donde participamos algunos de nosotros.

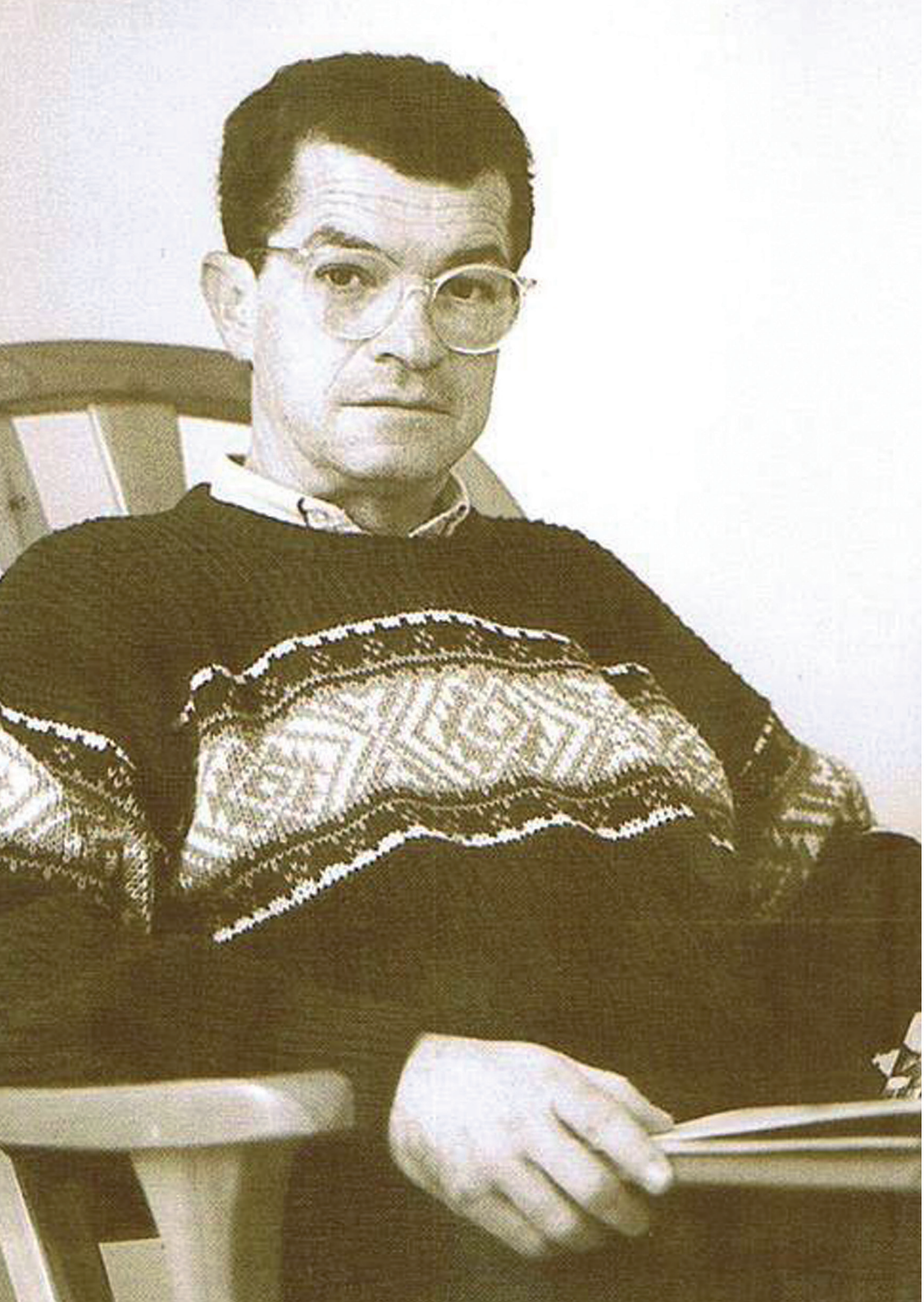
A comienzos del curso 2015/16 nos volvemos a reunir en torno a un café y fluye la conversación con intercambio de vivencias y opiniones sobre la enseñanza y las propuestas de actividades para este nuevo curso. En ese intercambio surge la idea de realizar un trabajo conjunto con nueve poemas de Joaquín. A todos nos atrae este nuevo proyecto, nos ilusionamos y nos adjudicamos un ciclo de enseñanza cada uno para empezar a pensar sobre esta idea e irle dando forma. Utilizaremos el correo electrónico y nos iremos comunicando también vía *WhatsApp*. Creamos un grupo que llamamos "Atiendo...", como el primer verso de uno de los poemas de Joaquín, y pensamos en un logotipo.

De toda la obra poética de Joaquín se seleccionan los nueve poemas, uno para cada mes del curso, desde septiembre hasta mayo. Queremos que estos poemas se puedan leer en clase, poder dar a conocer al autor a través de ellos, así como jugar con los versos y aprender poesías. Como resultado queda un cuaderno titulado: "UN POEMA CADA MES", en el que se recogen actividades para cada uno de los poemas y para los diferentes niveles educativos: infantil, 1.er, 2.er y 3.er ciclo de primaria y 1.er y 2.er ciclo de ESO.

En el primer encuentro acordamos darle una estructura similar y ceñir los ítems al siguiente esquema:

1. Lectura/Audición
2. Vocabulario/Comprensión
3. Emociones: qué te transmite, a qué te recuerda, qué imagen se te viene a la cabeza,...
4. Interactuación/Opinión
5. Expresión Plástica: Ilustración del poema, dibujo sobre el poema o elementos que aparecen en el mismo.
6. Expresión oral o escrita: Somos poetas.

Para facilitar la consulta, decidimos realizar un cuaderno por ciclo, y es el que presentamos para ayuda o guía a aquellos profesores que deseen llevarlo a la práctica en su aula.



BIOGRAFÍA DE JOAQUÍN LOBATO

Joaquín Lobato Pérez nace en Vélez-Málaga, el 18 de julio de 1943.

Realiza estudios de primera enseñanza en el colegio "La Presentación" de esta ciudad. También en Vélez-Málaga realiza estudios de bachillerato, finalizándolos en el recién creado instituto de enseñanza media, hoy denominado "Reyes Católicos".

En 1965 marcha a Granada donde cursa estudios de Filosofía y Letras. De esta época es su primer libro de poemas ***Metrología del sentimiento***, que se publicaría en Granada en 1967.

En 1970 realiza también en Granada su primera exposición de dibujos.

En 1975 finaliza sus estudios y vuelve a Vélez-Málaga, aunque continúa colaborando con el Departamento de Crítica Literaria de la Universidad de Granada.

Durante años lleva a cabo exposiciones de pinturas y dibujos, algunas de gran importancia como la realizada en el Museo de Málaga en 1979.

También publica diversos libros de poemas, entre ellos, ***1ª Antología de cosas***, ***Dedicadas formas y contemplaciones (poemas a la pintura contemporánea)***, ***Farándula y epigrama***, ***Infártico***, ***Poema del Sur***, ***Atardece el mar*** y ***El aroma del verano en el vuelo***, que es el último publicado mientras vivía, y posteriormente, ***Aquellos ojos verdes***, ***Portafolio de Roma*** y ***Moussel de fresa (stick coloreado a mano en cinco actos)***.

Obtuvo el Premio de Teatro Federico García Lorca, otorgado por La Universidad de Granada en 1977 por su obra ***Jácara de los Zarramplines***.

Conoció a Vicente Aleixandre y Guillen y mantuvo estrecha relación con Francisco Giner de los Ríos, Laura García Lorca, José María Amado y un largo etcétera. La correspondencia de su archivo documental es un reflejo de la generación del 27.

Fue miembro fundador del "Colectivo 77", grupo poético que pretendía la renovación de la poesía andaluza de la época.

Fue designado por María Zambrano, con quien le unía una estrecha amistad, secretario vitalicio de la fundación que lleva el nombre de la ilustre pensadora veleña.

En el año 2003, el Ayuntamiento de Vélez-Málaga le nombró hijo predilecto de la ciudad.

Falleció después de una penosa enfermedad el día 7 de abril de 2005.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La justificación de la realización de esta serie de cuadernos es orientar a los docentes en el trabajo y conocimiento de la obra del poeta mediante la selección de poemas, atendiendo a la temática de cada mes.

Se proponen actividades para trabajar en el aula poemas de Joaquín Lobato con niños de diferentes niveles que motive el gusto por la lectura de poesía para realizar un trabajo de equipo en el que la participación y el intercambio de ideas sea el eje central.

OBJETIVO

- Difundir la poesía de Joaquín Lobato en los diferentes niveles educativos.
- Despertar el gusto por la lectura de poesía.
- Fomentar la creatividad.

CONTENIDO

- Selección de poemas de Joaquín Lobato asociados a los meses del año.

METODOLOGÍA

- Comenzar leyendo el poema a los niños para mostrarles el ritmo del poema.
- Trabajar el vocabulario oralmente para facilitar la comprensión del poema.
- Jugar con los versos, la dimensión, los saltos de lecturas y el descubrimiento de palabras nuevas.
- Hacer un comentario del poema y una interpretación de este.

DESARROLLO

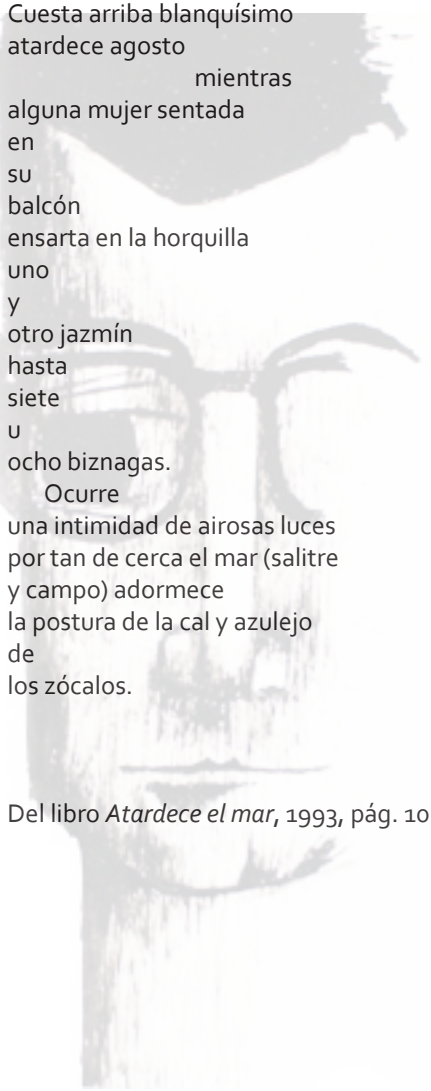
- Dedicar un día al mes a la lectura de poesía a través de uno de los poemas que se proponen.
- Realizar las actividades correspondientes.

SELECCIÓN DE POEMAS

POEMA PARA SEPTIEMBRE

Cuesta arriba blanquísimo
atardece agosto
mientras
alguna mujer sentada
en
su
balcón
ensarta en la horquilla
uno
y
otro jazmín
hasta
siete
u
ocho biznagas.
Ocurre
una intimidad de airosas luces
por tan de cerca el mar (salitre
y campo) adormece
la postura de la cal y azulejo
de
los zócalos.

Del libro *Atardece el mar*, 1993, pág. 10.



1.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema.

2.- ¿Cuándo tiene lugar lo que se narra en el poema? ¿Qué temperatura hará en esa época del año? ¿Qué son las biznagas? ¿Cómo se hacen? ¿Para qué las hará la señora?

3.- ¿Qué recuerdo te ha traído el poema?

4.- ¿Qué has sentido, imaginado o deseado mientras leías/escuchabas el poema?

5.- Demostrar la faceta de artista e ilustrar este poema para que quede bonito. Técnica libre.

6.- Convertirse en poeta e intentar escribir una poesía parecida a esta.

2.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema.

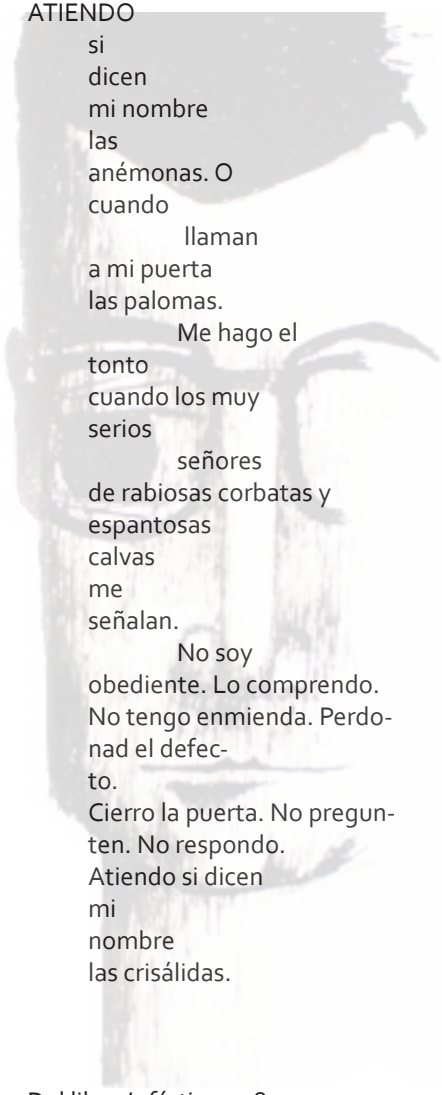
2.- ¿Sabes cuándo tuvo lugar lo narrado en el poema? En ese momento del día de ese mes, ¿qué sueles hacer tú? ¿Se podría hacer una biznaga en el mes de diciembre? Justifica tu respuesta.

3.- ¿Qué recuerdo te ha traído el poema?

4.- ¿Qué has sentido, imaginado o deseado mientras leías/escuchabas el poema?

5.- Demostrar la faceta de artista e ilustrar este poema para que quede bonito. Técnica libre.

6.- Convertirse en poeta e intentar escribir una poesía parecida a esta.



ATIENDO
si
dicen
mi nombre
las
anémonas. O
cuando
llaman
a mi puerta
las palomas.
Me hago el
tonto
cuando los muy
serios
señores
de rabiosas corbatas y
espantosas
calvas
me
señalan.
No soy
obediente. Lo comprendo.
No tengo enmienda. Perdo-
nad el defec-
to.
Cierro la puerta. No pregun-
ten. No respondo.
Atiendo si dicen
mi
nombre
las crisálidas.

Del libro *Infártico*, 1982.

1.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Después, cada alumno lee hasta llegar a un punto.

2.- El poeta atiende a tres elementos de la naturaleza, ¿por qué crees que atiende a esos tres? ¿A quiénes no atiende el poeta? ¿Por qué no los atiende?
Reflexiona sobre lo que hace el poeta y justifica por qué atiende a unos y a otros no.

3.- ¿Qué imagen se te viene a la mente al leer/escuchar el poema?

4.- ¿Por qué dirá el poeta "No tengo enmienda"? ¿Tú harías lo mismo que él?

5.- Ilustrar el poema. Para ello, dibujar los tres elementos a los que el poeta atiende.

6.- Convertirse en poeta e intentar escribir una poesía parecida a esta.

2.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Después, cada alumno lee hasta llegar a un punto.

2.- El poeta atiende a tres elementos de la naturaleza, ¿a cuáles? ¿Harías tú lo mismo?
Si estás de acuerdo con Joaquín Lobato en no atender a esas personas, escribe el porqué.
Explica si te parece bien o mal lo que hace el poeta.

3.- ¿Qué imagen se te viene a la mente al leer/escuchar el poema?

4.- ¿Crees que lo que tiene el poeta es un defecto? ¿Tú harías lo mismo que él?

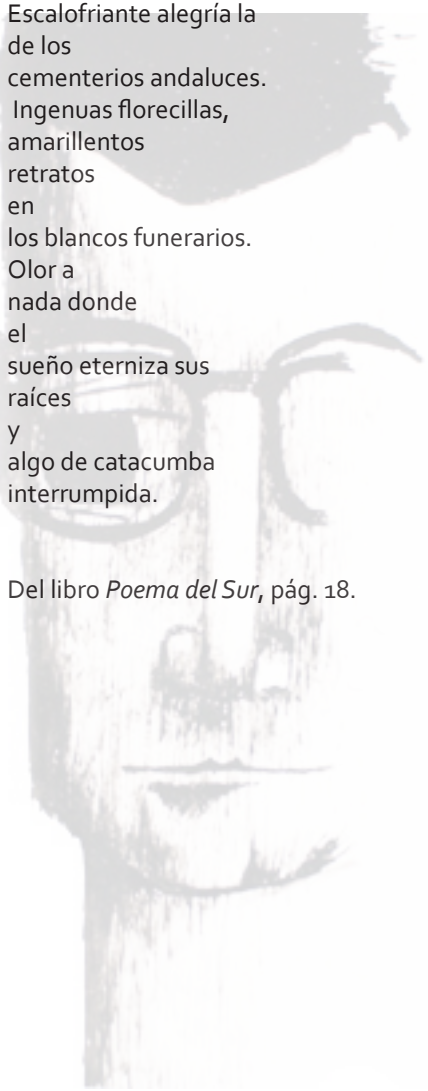
5.- Ilustrar el poema. Para ello, dibujar los elementos a los que el poeta no atiende.

6.- Convertirse en poeta e intentar escribir una poesía parecida a esta.

POEMA PARA NOVIEMBRE

Escalofriante alegría la
de los
cementerios andaluces.
Ingenuas florecillas,
amarillentos
retratos
en
los blancos funerarios.
Olor a
nada donde
el
sueño eterniza sus
raíces
y
algo de catacumba
interrumpida.

Del libro *Poema del Sur*, pág. 18.



1.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Se puede escuchar música de órgano.

2.- Anotar las palabras cuyo significado se desconozca y aprender su significado.

3.- ¿Qué imagen se te viene a la cabeza con la lectura? ¿Cómo cataloga el poeta los cementerios andaluces? ¿Qué elementos destaca de los cementerios? ¿Crees que Lobato refleja bien cómo es un cementerio andaluz?

4.-En el mes de noviembre, según la tradición española, se recuerda a los difuntos. Preguntar en casa qué se hace el primer día del mes de noviembre.

5.- Ilustrar el poema con los elementos más destacados del mismo.

6.- Siguiendo a Joaquín Lobato, escribir unos versos sobre el recuerdo a los difuntos que llevamos a cabo en el mes de noviembre.

2.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Se puede escuchar música de órgano.

2.- Anotar las palabras cuyo significado se desconozca y aprender su significado.

3.- ¿Qué imagen se te viene a la cabeza con la lectura? ¿Qué elementos destaca el poeta de los cementerios andaluces? ¿Por qué crees que el poeta escribe "escalofriante alegría"? ¿Añadirías algo más a lo reflejado por Lobato de un cementerio andaluz?

4.-En el mes de noviembre, según la tradición española, se recuerda a los difuntos. Preguntar en casa qué se hace el primer día del mes de noviembre.

5.- Ilustrar el poema con los elementos más destacados del mismo.

6.- Siguiendo a Joaquín Lobato, escribir unos versos sobre el recuerdo a los difuntos que llevamos a cabo en el mes de noviembre.

POEMA PARA DICIEMBRE

Qué bellísima melancolía
tienen tus tardes tan lejanas del verano.
Es Navidad y nadie viene a visitarte.

Y yo aquí te traigo este champán semidulce
para brindar contigo las celebraciones.
Pero yo no finjo estrellas
ni hay serpentinas en mis manos.

Del libro *Atardece el mar*, 1993, pág. 38.

1.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Después se puede volver a leer a varias voces. Cada alumno leerá hasta un punto y deberá darle un tono de voz diferente a su predecesor.

2.- ¿En qué fechas sucede lo narrado en el poema? ¿En qué estación del año ocurre? ¿Acude el poeta muy animado con matasuegras y demás adornos navideños?

3.- ¿Qué emoción te ha trasmitido el poema?

4.- ¿Crees que el poeta se siente muy animado a la celebración? Explica tu respuesta.

5.- Dibujar un tema navideño y el mar para ilustrar el poema.

6.- Escribir un poema que trate del mar en forma de caligrama. Intentar que refleje las olas del mar.

2.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Después se puede volver a leer a varias voces. Cada alumno leerá hasta un punto y deberá darle un tono de voz diferente a su predecesor.

2.- ¿Cuándo sucede lo narrado en el poema? ¿Qué diferencias hay con la playa de verano y de invierno? ¿Es un poema alegre o triste? ¿Por qué?

3.- ¿Qué emoción te ha trasmitido el poema?

4.- ¿Cuál es el estado de ánimo del poeta? ¿Por qué crees eso? Imagina que vas a la playa en verano y en Navidad. ¿Cómo te sentirías en ambos casos?

5.- Dibujar un tema navideño y el mar para ilustrar el poema.

6.- Escribir un poema que trate del mar en forma de caligrama. Intentar que refleje las olas del mar.

NANA PARA MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ

A la rueda, a la rueda,
tu cuna parece
una barquita de vela

A la rueda, a la rueda
tu cuna parece
mariposita que vuela

A la rueda, a la rueda...

Duérmete niña bonita
que viene el coco
y se come a las niñitas
que duermen poco

A la rueda, a la rueda,
mi niña ya duerme
en su cunita de vela.

Del libro *1ª Antología de cosas*, 1972, pág. 57.

1.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Después, intentar cantarlo.

2.- ¿A qué te suenan los seis primeros versos? ¿A quiénes se les canta: "Duérmete niña bonita / que viene el coco / y se come a las niñitas / que duermen poco"? ¿Cómo termina la niñita del poema?

3.- ¿Qué recuerdos te trae la lectura del poema?

4.- Escribir algún recuerdo que tengan de su infancia relacionado con alguna canción infantil.

5.- Dibujar o recortar algunos elementos nombrados en la poesía para ilustrarla.

6.- Preguntar si saben alguna canción de cuna o de juegos infantiles. Si no se acuerdan de ninguna, pueden pedir ayuda a sus padres o abuelos y escribirla.

2.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Después, intentar cantarlo.

2.- ¿Cuándo se cantan estas canciones a los niñitos? ¿Por qué dirá el poeta que la cuna es una barquita de vela? ¿Qué es una mariposa que vuela?

3.- ¿Qué recuerdos te trae la lectura del poema?

4.- Escribir algún recuerdo que tengan de su infancia relacionado con el "coco".

5.- Ilustrar la poesía con cosas que se nombran en ella, dibujarlas o recortarlas.

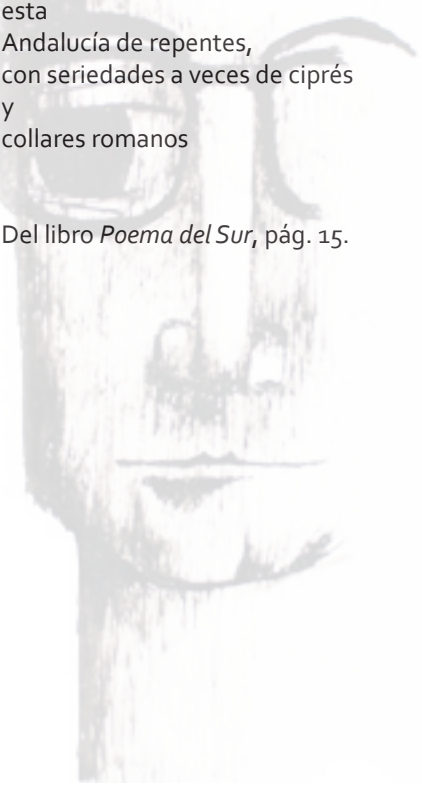
6.- Preguntar si saben alguna canción de cuna o de juegos infantiles. Si no se acuerdan de ninguna, pueden pedir ayuda a sus padres o abuelos y escribirla.

Pero Andalucía tiene
sus cosillas: Soles de marzos
lunas de abriles
guerreros espartanos
Largos rosarios en vírgenes de llanto
Niños con hoyillos en sus manos

(ay!)

esta
Andalucía de repentes,
con seriedades a veces de ciprés
y
collares romanos

Del libro *Poema del Sur*, pág. 15.



1.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema.

2.- ¿De qué se ocupa este poema? Enumera algunas cosas que nombra el poeta. ¿Por qué nombrará a los romanos?

3.- ¿Qué has sentido mientras leías/escuchabas el poema?

4.- Explicar qué elementos destacarían de Andalucía para escribir una poesía.

5.- Ilustrar la poesía con los elementos que se han destacado.

6.- Escribir un acróstico con la palabra Andalucía.

2.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema.

2.- De las cosas que nombra el poeta, ¿cuáles te llaman la atención? ¿Cuáles has desechado? ¿Por qué? ¿Cómo son los niños con hoyillos en las manos?

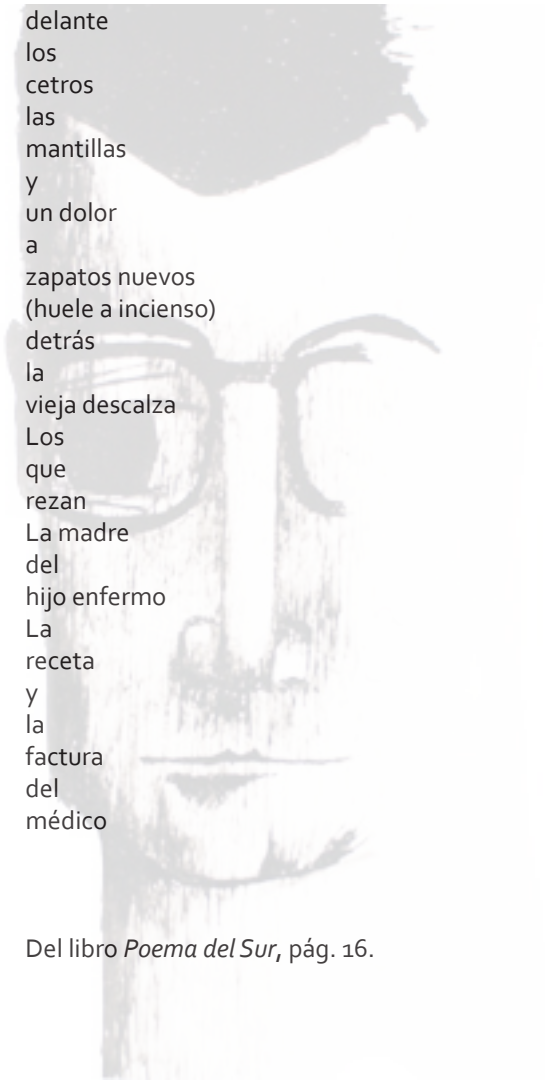
3.- ¿Qué has sentido mientras leías/escuchabas el poema?

4.- Explicar qué elementos destacarían de Andalucía para escribir una poesía.

5.- Ilustrar la poesía con los elementos que se han destacado.

6.- Escribir un acróstico con la palabra Andalucía.

POEMA PARA MARZO



delante
los
cetros
las
mantillas
y
un dolor
a
zapatos nuevos
(huele a incienso)
detrás
la
vieja descalza
Los
que
rezan
La madre
del
hijo enfermo
La
receta
y
la
factura
del
médico

Del libro *Poema del Sur*, pág. 16.

1.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema.

2.- ¿En qué celebración se ven cetros y mantillas? ¿Quiénes van delante? ¿Y detrás? ¿Quién ocupa la parte de en medio?

3.- ¿Qué imágenes se te vienen a la mente leyendo el poema?

4.- El poeta no utilizó los signos de puntuación en su poema, colócalos.

5.- Intentar reflejar lo leído con imágenes. Puede dibujarse, recortarse o elaborarse con plastilina.

6.- Transformar el poema en una pequeña historia en prosa.

2.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema.

2.- Anotar las palabras cuyo significado se desconozca y aprender su significado. ¿Sobre qué celebración escribe el poeta? ¿Por qué Joaquín Lobato escribe "un dolor a zapatos nuevos"? ¿De dónde vendrá ese olor a incienso?

3.- ¿Qué imágenes se te vienen a la mente leyendo el poema?

4.- El poeta no utilizó los signos de puntuación en su poema, colócalos.

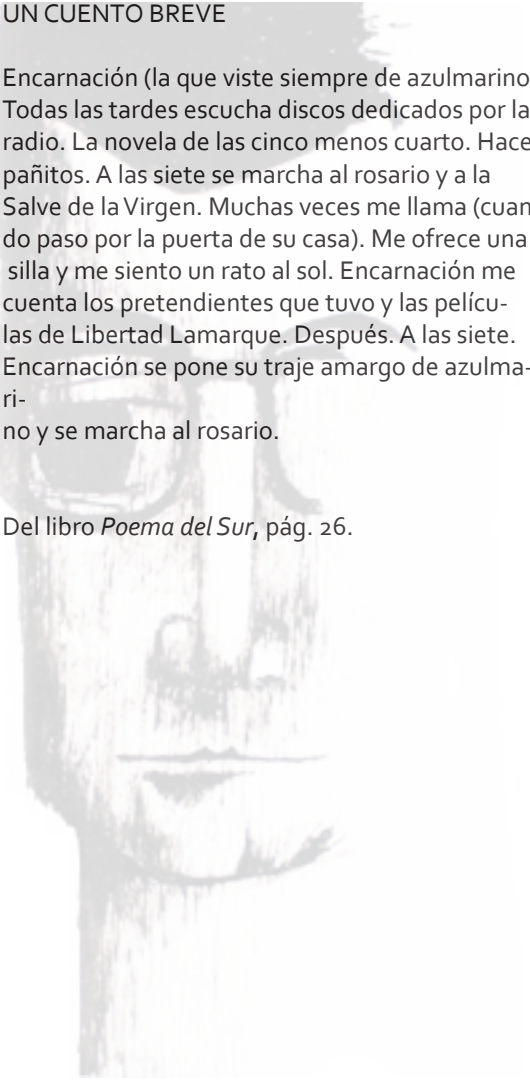
5.- Intentar reflejar lo leído con imágenes. Puede dibujarse, recortarse o elaborarse con
plastilina.

6.- Transformar el poema en una pequeña historia en prosa.

UN CUENTO BREVE

Encarnación (la que viste siempre de azulmarino) Todas las tardes escucha discos dedicados por la radio. La novela de las cinco menos cuarto. Hace pañitos. A las siete se marcha al rosario y a la Salve de la Virgen. Muchas veces me llama (cuando paso por la puerta de su casa). Me ofrece una silla y me siento un rato al sol. Encarnación me cuenta los pretendientes que tuvo y las películas de Libertad Lamarque. Después. A las siete. Encarnación se pone su traje amargo de azulmarino y se marcha al rosario.

Del libro *Poema del Sur*, pág. 26.



1.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el cuento. Después, cada alumno intentará leerlo como si fuese un locutor radiofónico.

2.- ¿Crees que esta señora tiene su vida muy organizada? ¿Por qué? ¿Qué múltiples actividades lleva a cabo? ¿De qué le habla al poeta muchas veces?

3.- ¿Qué imágenes se te vienen a la mente leyendo el poema?

4.- Preguntar a los padres o abuelos si recuerdan en qué consistían "los discos dedicados" y comentar lo que les digan.

5.- Crear un cómic que recoja las ideas del cuento.

6.- Escribir un pequeño cuento de otra Encarnación que viva en el siglo XXI.

2.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el cuento. Después, cada alumno intentará leerlo como si fuese un locutor radiofónico.

2.- ¿Por qué crees que esta señora siempre escuchaba la radio? ¿A dónde acude Encarnación cuando sale de casa? ¿Te parece divertida esta forma de vivir? ¿Por qué?

3.- ¿Qué imágenes se te vienen a la mente leyendo el poema?

4.- Preguntar a los padres o abuelos si recuerdan en qué consistían "los discos dedicados" y comentar lo que les digan.

5.- Crear un cómic que recoja las ideas del cuento.

6.- Escribir un pequeño cuento de otra Encarnación que viva en el siglo XXI.

POEMA PARA MAYO

Jardinero,
díle a la dama de noche
que la quiero.

Jardinero,
díle que por ella
muero

Jardinero,
jardinero,
díle a la esparraguera
que me quiera

Jardinero,
díle a la margarita
que le de un beso
a la ramita

Y díle a la perrita
que no se orine
en los jazmineros

Jardinero,
jardinero.

Del libro 1ª Antología de cosas, pág. 25.

1.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Se puede leer a varias voces e incluso cantarlo.

2.- ¿A quién quiere el poeta? ¿Quién quiere el poeta que lo quiera a él? ¿Qué mensaje quiere el poeta hacerle llegar a la perrita?

3.- ¿Qué recuerdos te trae la lectura/audición del poema?

4.- Enumerar otras peticiones que le harían al jardinero.

5.- Imaginar el colorido que se desprende de la lectura del poema e ilustrarlo con manchas de colores.

6.- Escribir un pequeño poema que tenga por título "Mayo". Procurar cambiar el nombre de las plantas.

2.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Se puede leer a varias voces e incluso cantarlo.

2.- ¿Por quién muere el poeta? ¿Quién quiere el poeta que lo quiera a él? ¿Por qué crees que el poeta no quiere que la perrita se orine en los jazmineros?

3.- ¿Qué recuerdos te trae la lectura/audición del poema?

4.- Enumerar otras peticiones que le harían al jardinero.

5.- Imaginar el colorido que se desprende de la lectura del poema e ilustrarlo con manchas de colores.

6.- Escribir un pequeño poema que tenga por título "Mayo". Procurar cambiar el nombre de las plantas.

PROPUESTA GENERAL DE ACTIVIDADES

Hay una serie de actividades que se podrían realizar con cualquiera de los poemas y en todos los niveles educativos:

Ilustración del poema:
En una cartulina tamaño A3 se coloca el poema copiado y al lado la imagen que podría ilustrarlo o algún elemento que ayude a identificarlo.

Una variante sería realizar las ilustraciones por separado, colocarlas en un panel y que los alumnos las asociaran con el poema.

Cada alumno hace la ilustración de un poema y se le asigna un número a cada ilustración. Se colocan todas en el pasillo, se les entrega una ficha en la que aparecerán los números de las ilustraciones y ellos deberán anotar al lado el título del poema al que creen que representa la ilustración. También se podría hacer poniendo en la ficha los títulos de los poemas y que ellos anoten al lado el número de las ilustraciones que los representan.

Para ello, se leerían en clase todos los poemas y luego, individualmente, cada alumno pasaría a cumplimentar una ficha en la que aparecerían el número de la imagen y un hueco donde colocar el título del poema. Podrían llevar los poemas escritos. Se haría individual para evitar que el autor del dibujo pueda ayudar al compañero. También se podría hacer intercambiando las imágenes realizadas por dos grupos.

Juegos de palabras:
• Buscar en el poema palabras que comiencen por las letras que forman el nombre del mes con el que se relaciona. Señalar si falta alguna y proponer palabras con esa letra que mantengan el sentido del poema.
• Buscar la letra que se repite más.
• Anotar las palabras que se repiten.
• Formar un abecegrama con las palabras que se repiten.
• Buscar palóndrimos.
• Entregar el poema con palabras incompletas.

El verso intruso:
Se entrega a los alumnos el poema en el que se ha cambiado uno de los versos, el cual deberá localizar. El verso introducido puede seguir con el tema general del poema o por otro diferente, dependiendo de la dificultad con la que se quiera trabajar.

Sustituir palabras:
Proponer que se sustituyan determinadas palabras por su sinónimo, su antónimo u otra palabra que empiece por la misma letra. Comentar en grupo el cambio que se ha producido en el sentido general del poema.

Recital:
Preparar una sesión para el recitado de poemas con ayuda de un objeto relacionado a una imagen (*kamishibai*).

Expresión oral:
Establecer la relación entre el poema y el mes para el que se ha seleccionado.

Caligrama:
Copiar el poema siguiendo la forma de algún objeto o elemento que se mencione en el poema.

Creación:
Construir un caligrama escogiendo la primera letra de la primera palabra o la última de cada poema o de cada verso.

BIBLIOGRAFÍA

1ª Antología de cosas, 1972.

Infártico, 1982.

Poema del Sur, 1984.

Atardece el mar, 1993.