JOAQUÍN LOBATO

UN POEMA CADA MES

1.ª edición: abril 2016

Autores:
GRUPO "ATIENDO..." :
Juan Bravo González
José R. Cortés Criado
Encarnación López Chicano
Francisca Martínez Sabio
Concepción Moreno Vela
Manuel Muros Guerrero
Antonia Nieto Calderón

Corrección:
Laura Sarmiento Nieto

Diseño y maquetación:
Adelina Sarmiento Nieto

Edita:
Asociación "Amigos de Joaquín Lobato"
Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Málaga, CEP de la Axarquía

UN POEMA CADA MES

SEGUNDO CICLO ESO 3º y 4º

ÍNDICE

5 Introducción

7 Biografía de Joaquín Lobato

8 Justificación del proyecto

9 Poemas con actividades adaptadas

28 Propuesta general de actividades

30 Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Somos un grupo de docentes al que nos ha unido y nos une el interés por fomentar en nuestros alumnos el gusto por la lectura y la escritura en nuestra práctica diaria. Hemos coincidido en el afán por trabajar desde las bibliotecas escolares, como centro de recursos y dinamizador de actividades relacionadas con la lectura y la escritura. Esto ha supuesto una experiencia muy enriquecedora y ha hecho posible que, a lo largo de los años, mantengamos una buena amistad de compañeros en la profesión, con inquietudes afines y ganas de seguir aprendiendo.

Ahora algunos ya estamos jubilados, pero no por eso hemos dejado de vernos y compartir experiencias con los que siguen en el aula. A esto se une la admiración por el poeta veleño Joaquín Lobato y la relación con la Asociación "Amigos del Poeta Joaquín Lobato" que se forma en el año 2010 tras la exposición, en el CEP de la Axarquía, de un trabajo de aula sobre el autor, donde participamos algunos de nosotros.

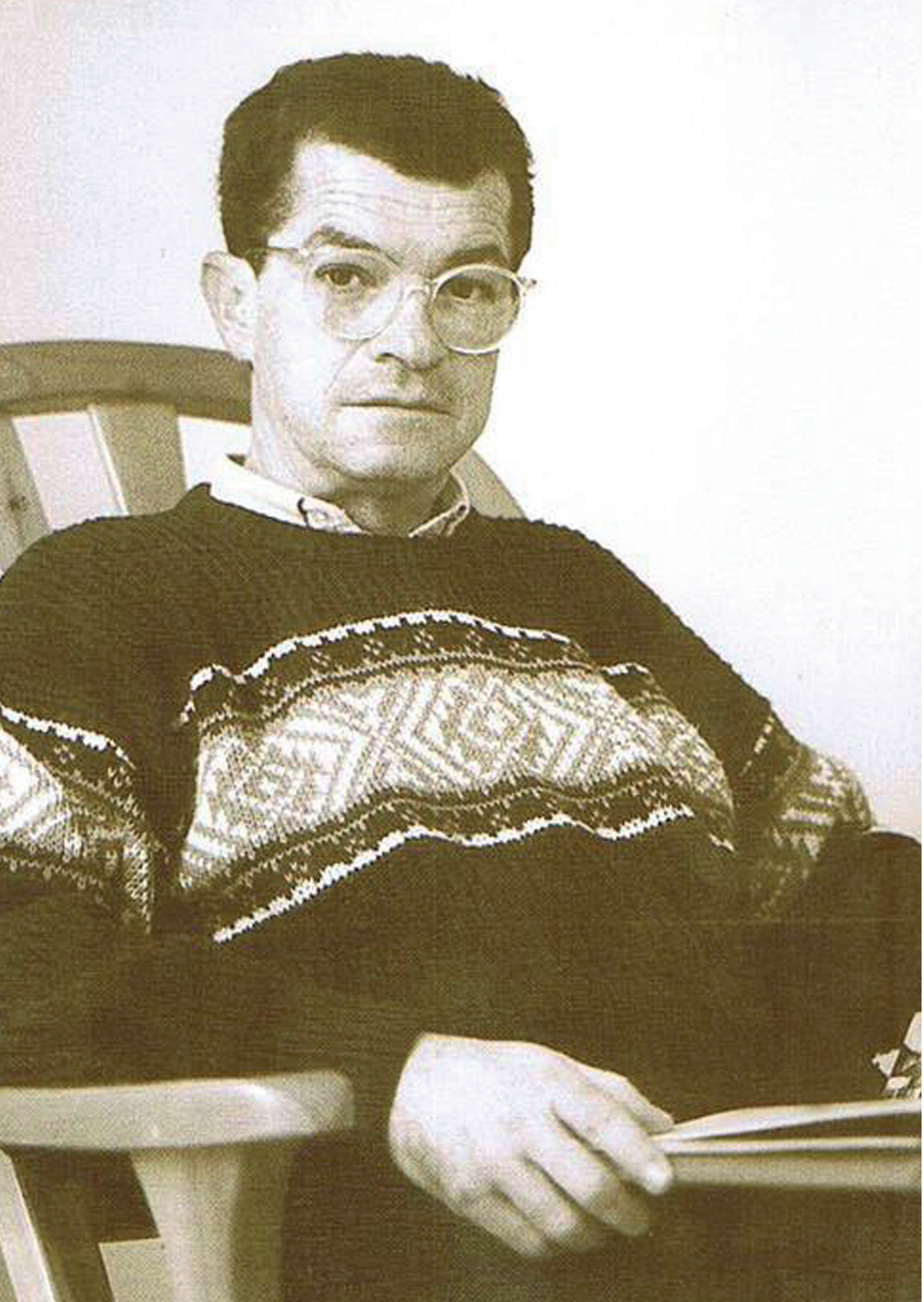
A comienzos del curso 2015/16 nos volvemos a reunir en torno a un café y fluye la conversación con intercambio de vivencias y opiniones sobre la enseñanza y las propuestas de actividades para este nuevo curso. En ese intercambio surge la idea de realizar un trabajo conjunto con nueve poemas de Joaquín. A todos nos atrae este nuevo proyecto, nos ilusionamos y nos adjudicamos un ciclo de enseñanza cada uno para empezar a pensar sobre esta idea e irle dando forma. Utilizaremos el correo electrónico y nos iremos comunicando también vía *WhatsApp*. Creamos un grupo que llamamos "Atiendo...", como el primer verso de uno de los poemas de Joaquín, y pensamos en un logotipo.

De toda la obra poética de Joaquín se seleccionan los nueve poemas, uno para cada mes del curso, desde septiembre hasta mayo. Queremos que estos poemas se puedan leer en clase, poder dar a conocer al autor a través de ellos, así como jugar con los versos y aprender poesías. Como resultado queda un cuaderno titulado: "UN POEMA CADA MES", en el que se recogen actividades para cada uno de los poemas y para los diferentes niveles educativos: infantil, 1.er, 2.er y 3.er ciclo de primaria y 1.er y 2.er ciclo de ESO.

En el primer encuentro acordamos darle una estructura similar y ceñir los ítems al siguiente esquema:

1. Lectura/Audición
2. Vocabulario/Comprensión
3. Emociones: qué te transmite, a qué te recuerda, qué imagen se te viene a la cabeza,...
4. Interactuación/Opinión
5. Expresión Plástica: Ilustración del poema, dibujo sobre el poema o elementos que aparecen en el mismo.
6. Expresión oral o escrita: Somos poetas.

Para facilitar la consulta, decidimos realizar un cuaderno por ciclo, y es el que presentamos para ayuda o guía a aquellos profesores que deseen llevarlo a la práctica en su aula.



BIOGRAFÍA DE JOAQUÍN LOBATO

Joaquín Lobato Pérez nace en Vélez-Málaga, el 18 de julio de 1943.

Realiza estudios de primera enseñanza en el colegio "La Presentación" de esta ciudad. También en Vélez-Málaga realiza estudios de bachillerato, finalizándolos en el recién creado instituto de enseñanza media, hoy denominado "Reyes Católicos".

En 1965 marcha a Granada donde cursa estudios de Filosofía y Letras. De esta época es su primer libro de poemas ***Metrología del sentimiento***, que se publicaría en Granada en 1967.

En 1970 realiza también en Granada su primera exposición de dibujos.

En 1975 finaliza sus estudios y vuelve a Vélez-Málaga, aunque continúa colaborando con el Departamento de Crítica Literaria de la Universidad de Granada.

Durante años lleva a cabo exposiciones de pinturas y dibujos, algunas de gran importancia como la realizada en el Museo de Málaga en 1979.

También publica diversos libros de poemas, entre ellos, ***1ª Antología de cosas***, ***Dedicadas formas y contemplaciones (poemas a la pintura contemporánea)***, ***Farándula y epigrama***, ***Infártico***, ***Poema del Sur***, ***Atardece el mar*** y ***El aroma del verano en el vuelo***, que es el último publicado mientras vivía, y posteriormente, ***Aquellos ojos verdes***, ***Portafolio de Roma*** y ***Moussel de fresa (stick coloreado a mano en cinco actos)***.

Obtuvo el Premio de Teatro Federico García Lorca, otorgado por La Universidad de Granada en 1977 por su obra ***Jácara de los Zarramplines***.

Conoció a Vicente Aleixandre y Guillen y mantuvo estrecha relación con Francisco Giner de los Ríos, Laura García Lorca, José María Amado y un largo etcétera. La correspondencia de su archivo documental es un reflejo de la generación del 27.

Fue miembro fundador del "Colectivo 77", grupo poético que pretendía la renovación de la poesía andaluza de la época.

Fue designado por María Zambrano, con quien le unía una estrecha amistad, secretario vitalicio de la fundación que lleva el nombre de la ilustre pensadora veleña.

En el año 2003, el Ayuntamiento de Vélez-Málaga le nombró hijo predilecto de la ciudad.

Falleció después de una penosa enfermedad el día 7 de abril de 2005.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La justificación de la realización de esta serie de cuadernos es orientar a los docentes en el trabajo y conocimiento de la obra del poeta mediante la selección de poemas, atendiendo a la temática de cada mes.

Se proponen actividades para trabajar en el aula poemas de Joaquín Lobato con niños de diferentes niveles que motive el gusto por la lectura de poesía para realizar un trabajo de equipo en el que la participación y el intercambio de ideas sea el eje central.

OBJETIVO

• Difundir la poesía de Joaquín Lobato en los diferentes niveles educativos.
• Despertar el gusto por la lectura de poesía.
• Fomentar la creatividad.

CONTENIDO

• Selección de poemas de Joaquín Lobato asociados a los meses del año.

METODOLOGÍA

• Comenzar leyendo el poema a los niños para mostrarles el ritmo del poema.
• Trabajar el vocabulario oralmente para facilitar la comprensión del poema.
• Jugar con los versos, la dimensión, los saltos de lecturas y el descubrimiento de palabras nuevas.
• Hacer un comentario del poema y una interpretación de este.

DESARROLLO

• Dedicar un día al mes a la lectura de poesía a través de uno de los poemas que se proponen.
• Realizar las actividades correspondientes.

SELECCIÓN DE POEMAS

POEMA PARA SEPTIEMBRE

Cuesta arriba blanquísimo
atardece agosto
                mientras
alguna mujer sentada
en
su
balcón
ensarta en la horquilla
uno
y
otro jazmín
hasta
siete
u
ocho biznagas.
    Ocurre
una intimidad de airosas luces
por tan de cerca el mar (salitre
y campo) adormece
la postura de la cal y azulejo
de
los zócalos.

Del libro *Atardece el mar*, 1993, pág. 10.

3.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema.

2.- Resumir en una oración lo que se narra en este poema.
¿Te ha llamado la atención la distribución de los versos? ¿Por qué crees que el poeta los escribió de ese modo? ¿Prefieres un poema escrito de esta manera o uno que tenga todos los versos con el mismo número de sílabas? ¿Por qué?

3.- ¿Qué recuerdos te ha traído el poema?

4.- ¿Qué has sentido, imaginado o deseado mientras leías/escuchabas el poema?

5.- Dibujar, pegar o explicar qué imagen puede simbolizar el contenido del poema.

6.- Destacar en este poema palabras como "atardece", "agosto", "mujer", "biznaga", "mar", "salitre", "campo", "cal", "azulejos"; si hay alguna más que llame la atención, anotarla, y con todas ellas intentar crear un poema similar al que hemos leído.

4.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema.

2.- Resumir brevemente el contenido del poema.
Mide seis versos de distinta medida. ¿Cuántos versos tienen?
¿El poeta ha tenido en cuenta la rima de los versos? ¿Conforman una estrofa clásica?
¿Este poema está escrito en verso o en versículo? Explica tus respuestas.

3.- ¿Qué recuerdos te ha traído el poema?

4.- ¿Qué has sentido, imaginado o deseado mientras leías/escuchabas el poema?

5.- Dibujar, pegar o explicar qué imagen puede simbolizar el contenido del poema.

6.- Escribir las palabras que más llamen la atención del poema e intentar crear una poesía similar a la leída.

POEMA PARA OCTUBRE

ATIENDO
si
dicen
mi nombre
las
anémonas. O
cuando
llaman
a mi puerta
las palomas.
Me hago el
tonto
cuando los muy
serios
señores
de rabiosas corbatas y
espantosas
calvas
me
señalan.
No soy
obediente. Lo comprendo.
No tengo enmienda. Perdo-
nad el defec-
to.
Cierro la puerta. No pregun-
ten. No respondo.
Atiendo si dicen
mi
nombre
las crisálidas.

Del libro *Infártico*, 1982.

3.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema y explicar lo que han sentido.

2.- Resumir el contenido del poema con sus palabras.

3.- ¿Qué imagen se te viene a la mente al leer/oír el poema?

4.- En el poema hay dos partes, una ofrece imágenes positivas y otra, negativas. Señalarlas y, tanto si se está de acuerdo como si no, explicar y justificar qué harían ellos.

5.- Ilustrar el poema, resaltando los elementos positivos y negativos de este. Técnica libre.

6.- Pensar en elementos positivos y negativos e intentar escribir una poesía parecida a esta.

4.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema y explicar lo que han sentido.

2.- Resumir el contenido del poema, destacando los aspectos positivos y negativos de este.

3.- ¿Qué imagen se te viene a la mente al leer/oír el poema?

4.- ¿Qué crees que simbolizan para el poeta las "anémonas", las "palomas" y las "crisálidas"? ¿Que simbolizan los señores de "rabiosas corbatas" y "espantosas calvas"? Anota otros elementos que podrían utilizarse en sentido positivo y negativo. ¿Crees que el poeta tiene un defecto o compartes sus ideas?

5.- Ilustrar el poema, resaltando los elementos positivos y negativos de este. Técnica libre.

6.- Intentar escribir una poesía parecida a esta, enfrentando elementos positivos y negativos.

POEMA PARA NOVIEMBRE

Escalofriante alegría la
de los
cementerios andaluces.
Ingenuas florecillas,
amarillentos
retratos
en
los blancos funerarios.
Olor a
nada donde
el
sueño eterniza sus
raíces
y
algo de catacumba
interrumpida.

Del libro *Poema del Sur*, pág. 18.

3.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Se puede escuchar música de órgano.

2.- ¿Qué pretende el poeta al escribir juntas las palabras escalofriante y alegría? Justifica tu respuesta. ¿Qué querrá decir el poeta cuando escribe "el sueño eterniza sus raíces"? ¿A qué sueño se refiere?¿Crees que Lobato refleja bien cómo es un cementerio andaluz? Añadir algún detalle que se le haya pasado por alto al poeta.

3.- ¿Qué imagen se te viene a la cabeza con la lectura?

4.- En el mes de noviembre se celebra en nuestro país el Día de Todos los Santos y Halloween. Explicar cuál es origen de ambas festividades y qué conmemoran.

5.- "Huesos de santo", "buñuelos de viento", "boniatos", "castañas asadas", "pestiños", "gachas de leche", "dulce de membrillo"... ¿a qué te suenan estos nombres? ¿Crees que tienen alguna relación con el poema?

6.- Siguiendo a Joaquín Lobato, escribir unos versos sobre el recuerdo a los difuntos que llevamos a cabo en el mes de noviembre.

4.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Se puede escuchar música de órgano.

2.- ¿Cómo será una escalofriante alegría? ¿De qué otra manera podrías expresar esa sensación? ¿A qué se referirá el poeta cuando escribe: "amarillentos retratos" y "los blancos funerarios"? ¿Cómo huele la nada? Busca otro término para recordar el olor de los cementerios.

3.- ¿Qué imagen se te viene a la cabeza con la lectura?

4.- Buscar información sobre el Día de Todos los Santos en España y compararla con otras celebraciones similares en cualquier parte del mundo.

5.- En nuestro país hay una tradición culinaria alrededor del Día de Todos los Santos. Investigar sobre la cocina propia de esta festividad.

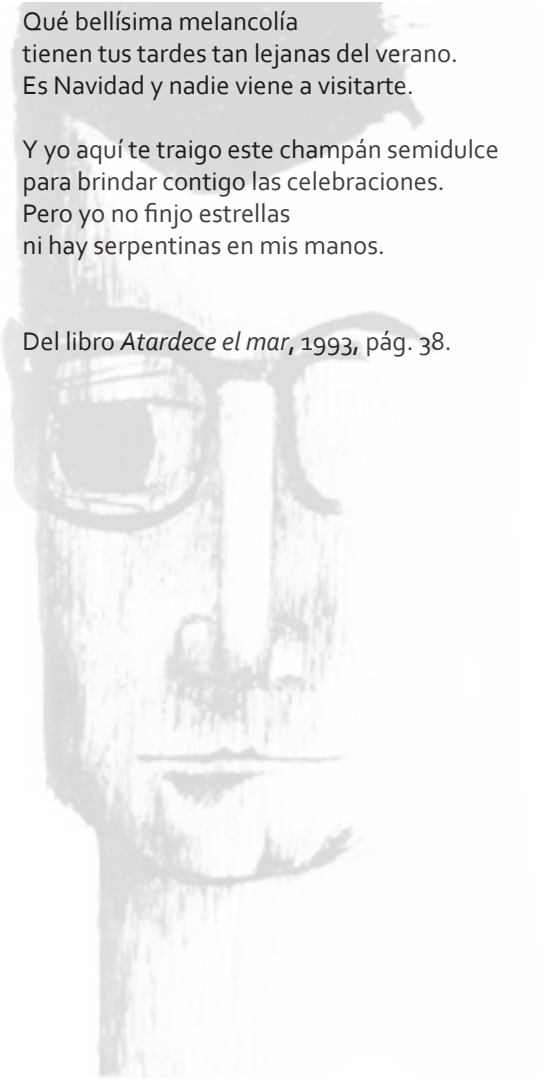
6.- Siguiendo a Joaquín Lobato, escribir unos versos sobre el recuerdo a los difuntos que llevamos a cabo en el mes de noviembre.

POEMA PARA DICIEMBRE

Qué bellísima melancolía
tienen tus tardes tan lejanas del verano.
Es Navidad y nadie viene a visitarte.

Y yo aquí te traigo este champán semidulce
para brindar contigo las celebraciones.
Pero yo no finjo estrellas
ni hay serpentinas en mis manos.

Del libro *Atardece el mar*, 1993, pág. 38.



3.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Después, se puede volver a leer a varias voces. Cada alumno leerá hasta un punto y deberá darle un tono de voz diferente a su predecesor.

2.- ¿Cuál será el estado de ánimo del poeta? ¿Por qué? ¿Hay algarabía o silencio cuando el poeta visita el mar? ¿Por qué crees que el poeta acude ese día al mar?

3.- ¿Qué emoción te ha trasmitido el poema?

4.- ¿Crees que el poeta es amigo de grandes y escandalosas fiestas? Justifica tu respuesta.

5.- ¿Tú prefieres acudir al mar en verano o en Navidad? Ilustra el poema según sea tu respuesta.

6.- Escribir un poema que trate del mar en dos épocas o momentos distintos.

4.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Después se puede volver a leer a varias voces. Cada alumno leerá hasta un punto y deberá darle un tono de voz diferente a su predecesor.

2.- ¿Cuándo podemos decir que la melancolía es bellísima? ¿Tú eres de los que prefieres visitar a un amigo cuando está solo o cuando está rodeado de gente? ¿Por qué? ¿Por qué crees que el poeta lleva una botella de champán pero no serpentinas?

3.- ¿Qué emoción te ha trasmitido el poema?

4.- ¿Según lo leído te imaginas al poeta como un amigo de fiestas multitudinarias o de celebraciones íntimas? ¿En qué te basas para tu respuesta? ¿Tú te identificas con él? ¿Por qué?

5.- Ilustrar el poema con una escena navideña en el mar.

6.- Escribir un poema que trate del mar en dos épocas o momentos distintos.

NANA PARA MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ

A la rueda, a la rueda,
tu cuna parece
una barquita de vela

A la rueda, a la rueda
tu cuna parece
mariposita que vuela

A la rueda, a la rueda...

Duérmete niña bonita
que viene el coco
y se come a las niñitas
que duermen poco

A la rueda, a la rueda,
mi niña ya duerme
en su cunita de vela.

Del libro *1ª Antología de cosas*, 1972, pág. 57.

3.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Después, intentar cantarlo.

2.- Resume en breves palabras el contenido de la poesía. Mide los seis primeros versos del poema e indica su tipo de rima. Si observas, en los tres últimos versos el poeta vuelve a los versos iniciales, pero hay una pequeña diferencia en su significado. ¿Cuál es?

3.- ¿Qué recuerdos te trae la lectura del poema?

4.- Escribir algún recuerdo que tengan de su infancia relacionado con alguna canción infantil.

5.- Ilustrar esquemáticamente la poesía con cosas que se nombran en ella; se pueden dibujar o recortar.

6.- Escribir alguna canción de cuna o de juegos infantiles. Si no se acuerdan de ninguna, pueden pedir ayuda a sus padres o abuelos.

4.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Después, intentar cantarlo.

2.- Resume en breves palabras el contenido de la poesía. Mide los versos 8, 9, 10 y 11 e indica su rima. Si observas los seis primeros versos y los tres últimos, hay elementos repetitivos, ¿sabrías cómo se llama ese recurso literario?

3.- ¿Qué recuerdos te trae la lectura del poema?

4.- Destacar las palabras claves de este poema y escribir un recuerdo infantil que estas les evoquen.

5.- Ilustrar esquemáticamente la poesía con cosas que se nombran en ella; se pueden dibujar o recortar.

6.- Escribir alguna canción de cuna o de juegos infantiles. Si no se acuerdan de ninguna, pueden pedir ayuda a sus padres o abuelos.

POEMA PARA FEBRERO

Pero Andalucía tiene
sus cosillas: Soles de marzos
lunas de abriles
guerreros espartanos
Largos rosarios en vírgenes de llanto
Niños con hoyillos en sus manos

(ay!)

esta
Andalucía de repentes,
con seriedades a veces de ciprés
y
collares romanos

Del libro *Poema del Sur*, pág. 15.

3.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema.

2.- ¿Cómo te imaginas los soles de marzos? ¿Y las lunas de abriles? ¿Por qué crees que el poeta destaca las vírgenes de llanto en el poema?

3.- ¿Qué has sentido mientras has leído/escuchado el poema?

4.- Escribir otros elementos que destacarían de Andalucía para escribir unos versos. Justificar la elección.

5.- Buscar una imagen que sirva para complementar el significado del poema o inventarla.

6.- Escribir un acróstico con la palabra Andalucía.

4.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema.

2.- ¿Por qué crees que el poeta nombra los meses de marzo y abril?
En el poema se mezclan elementos cristianos y paganos, ¿sabrías diferencias ambas partes en el poema?
El poeta hace una enumeración de distintos elementos, ¿es una enumeración ascendente, descendente, simple o caótica? Justifica tu respuesta.

3.- ¿Qué has sentido mientras has leído/escuchado el poema?

4.- Escribir otros elementos que destacarían de Andalucía para escribir unos versos. Justificar la elección.

5.- Buscar una imagen que sirva para complementar el significado del poema o inventarla.

6.- Escribir un acróstico con la palabra Andalucía.

POEMA PARA MARZO

delante
los
cetros
las
mantillas
y
un dolor
a
zapatos nuevos
(huele a incienso)
detrás
la
vieja descalza
Los
que
rezan
La madre
del
hijo enfermo
La
receta
y
la
factura
del
médico

Del libro *Poema del Sur*, pág. 16.

3.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema.

2.- ¿Qué se te viene a la mente después de leer el poema? ¿Qué diferencias observas entre lo que el poeta coloca delante y detrás? ¿Te sorprende que vayan personas descalzas en este tipo de actos? ¿Por qué?

3.- ¿Qué imágenes se te vienen a la mente leyendo el poema?

4.- Colocar los signos de puntuación que olvidó poner el poeta.

5.- Intentar reflejar lo leído con imágenes. Puede dibujarse, recortarse o elaborarse con plastilina.

6.- Escribir una pequeña historia en prosa que recoja lo expuesto en el poema.

4.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema.

2.- En el poema se distribuyen una serie de elementos delante y detrás, explica qué va delante, detrás y en medio. ¿Hay algún elemento de los enumerados que consideres que no debería estar incluido? ¿Por qué? ¿Por qué irán una receta y la factura del médico?

3.- ¿Qué imágenes se te vienen a la mente leyendo el poema?

4.- Colocar los signos de puntuación que olvidó poner el poeta.

5.- Intentar reflejar lo leído con imágenes. Puede dibujarse, recortarse o elaborarse con plastilina.

6.- Escribir una pequeña historia en prosa que recoja lo expuesto en el poema.

UN CUENTO BREVE

Encarnación (la que viste siempre de azulmarino)
Todas las tardes escucha discos dedicados por la
radio. La novela de las cinco menos cuarto. Hace
pañitos. A las siete se marcha al rosario y a la
Salve de la Virgen. Muchas veces me llama (cuan-
do paso por la puerta de su casa). Me ofrece una
silla y me siento un rato al sol. Encarnación me
cuenta los pretendientes que tuvo y las pelícu-
las de Libertad Lamarque. Después. A las siete.
Encarnación se pone su traje amargo de azulma-
ri-
no y se marcha al rosario.

Del libro *Poema del Sur*, pág. 26.

3.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el cuento. Después, cada alumno intentará leerlo como si fuese un locutor radiofónico.

2.- ¿Por qué crees que esta señora siempre viste de "azulmarino"? ¿Es una vida divertida la de Encarnación? ¿Por qué hablará de sus pretendientes?

3.- ¿Qué imágenes se te vienen a la mente leyendo el poema?

4.- Reflexionar sobre la vida que lleva Encarnación y compararla con la que puede llevar hoy cualquier mujer. Escribir algunas semejanzas y diferencias.

5.- Crear un cómic que recoja las ideas del cuento.

6.- Escribir un pequeño cuento de otra Encarnación que viva en el siglo XXI.

4.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el cuento. Después, cada alumno intentará leerlo como si fuese un locutor radiofónico.

2.- ¿Tiene algo que ver el color de su vestido con la vida que lleva esta señora? ¿Es una vida divertida la de Encarnación? ¿Por qué crees que el poeta escribió "su traje amargo azulmarino"?

3.- ¿Qué imágenes se te viene a la cabeza leyendo el poema?

4.- Reflexionar sobre la vida que lleva Encarnación y compararla con la que puede llevar hoy cualquier mujer. Escribir algunas semejanzas y diferencias.

5.- Crear un cómic que recoja las ideas del cuento.

6.- Escribir un pequeño cuento de otra Encarnación que viva en el siglo XXI.

POEMA PARA MAYO

Jardinero,
díle a la dama de noche
que la quiero.

Jardinero,
díle que por ella
muero

Jardinero,
jardinero,
díle a la esparraguera
que me quiera

Jardinero,
díle a la margarita
que le de un beso
a la ramita

Y díle a la perrita
que no se orine
en los jazmineros

Jardinero,
jardinero.

Del libro 1ª Antología de cosas, pág. 25.

3.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Se puede leer a varias voces e incluso cantarlo.

2.- ¿De quiénes está enamorado el poeta? ¿Quién no le quiere? ¿Qué mensaje quiere el poeta hacerle llegar a la perrita?
Mide los seis primero versos e indica su rima.

3.- ¿Qué recuerdo te trae la lectura/audición del poema?

4.- Enumerar otras peticiones que le harían al jardinero.

5.- Imaginar el colorido que se desprende de la lectura del poema e ilustrarlo con manchas de colores.

6.- Escribir un pequeño poema que tenga por título "Mayo". Procurar cambiar el nombre de las plantas.

4.º ESO

1.- Leer/escuchar atentamente el poema. Se puede leer a varias voces e incluso cantarlo.

2.- ¿Por quiénes siente amor el poeta? ¿Quién no le quiere? ¿Estás de acuerdo con el mensaje que el poeta quiere hacerle llegar a la perrita? ¿Por qué?
Mide los seis primero versos e indica su rima.
Observa el inicio de los versos segundo, quinto, noveno y duodécimo. ¿Sabes cómo se llama esa figura retórica?

3.- ¿Qué recuerdo te trae la lectura/audición del poema?

4.- Enumerar otras peticiones que le harían al jardinero.

5.- Imaginar el colorido que se desprende de la lectura del poema e ilustrarlo con manchas de colores.

6.- Escribir un pequeño poema que tenga por título "Mayo". Procurar cambiar el nombre de las plantas.

PROPUESTA GENERAL DE ACTIVIDADES

Hay una serie de actividades que se podrían realizar con cualquiera de los poemas y en todos los niveles educativos:

Ilustración del poema:
En una cartulina tamaño A3 se coloca el poema copiado y al lado la imagen que podría ilustrarlo o algún elemento que ayude a identificarlo.

Una variante sería realizar las ilustraciones por separado, colocarlas en un panel y que los alumnos las asociaran con el poema.

Cada alumno hace la ilustración de un poema y se le asigna un número a cada ilustración. Se colocan todas en el pasillo, se les entrega una ficha en la que aparecerán los números de las ilustraciones y ellos deberán anotar al lado el título del poema al que creen que representa la ilustración. También se podría hacer poniendo en la ficha los títulos de los poemas y que ellos anoten al lado el número de las ilustraciones que los representan.

Para ello, se leerían en clase todos los poemas y luego, individualmente, cada alumno pasaría a cumplimentar una ficha en la que aparecerían el número de la imagen y un hueco donde colocar el título del poema. Podrían llevar los poemas escritos. Se haría individual para evitar que el autor del dibujo pueda ayudar al compañero. También se podría hacer intercambiando las imágenes realizadas por dos grupos.

Juegos de palabras:
• Buscar en el poema palabras que comiencen por las letras que forman el nombre del mes con el que se relaciona. Señalar si falta alguna y proponer palabras con esa letra que mantengan el sentido del poema.
• Buscar la letra que se repite más.
• Anotar las palabras que se repiten.
• Formar un abecegrama con las palabras que se repiten.
• Buscar palóndrimos.
• Entregar el poema con palabras incompletas.

El verso intruso:
Se entrega a los alumnos el poema en el que se ha cambiado uno de los versos, el cual deberá localizar. El verso introducido puede seguir con el tema general del poema o por otro diferente, dependiendo de la dificultad con la que se quiera trabajar.

Sustituir palabras:
Proponer que se sustituyan determinadas palabras por su sinónimo, su antónimo u otra palabra que empiece por la misma letra. Comentar en grupo el cambio que se ha producido en el sentido general del poema.

Recital:
Preparar una sesión para el recitado de poemas con ayuda de un objeto relacionado a una imagen (*kamishibai*).

Expresión oral:
Establecer la relación entre el poema y el mes para el que se ha seleccionado.

Caligrama:
Copiar el poema siguiendo la forma de algún objeto o elemento que se mencione en el poema.

Creación:
Construir un caligrama escogiendo la primera letra de la primera palabra o la última de cada poema o de cada verso.

BIBLIOGRAFÍA

1ª Antología de cosas, 1972.

Infártico, 1982.

Poema del Sur, 1984.

Atardece el mar, 1993.