



# Huerta de San Vicente

CASA-MUSEO FEDERICO GARCÍA LORCA

AYUNTAMIENTO DE GRANADA



## Concierto de inauguración de la exposición "JOAQUÍN LOBATO en la Huerta de San Vicente: El reencuentro"

Día 22 de septiembre de 2022, a las siete de la tarde

Actuación de:

Rocío López "la Boterita" al cante

Daniel Martínez Martín, guitarra

Jesús Arcos, piano

Carlos Leal, percusión



# PROGRAMA

1. Intro Taranta / EL RUMOR DE LA FUENTE
2. Intro Bulerías / ÁRBOLES LLORAN POR LLUVIA
3. Intro Piano / LA GALANA Y EL MAR
4. EL INVIERNO LLEGA (Seguiriyas)
5. LA CÚPULA Y LA LUNA
6. DECIDO / SERÍA TERRIBLE
7. PUNCHA PUNCHA (Soleá)
8. LA TARARA
9. NANA DEL CABALLO GRANDE
10. VOLVER AL AIRE
11. CORAZÓN HECHO PEDAZOS
12. ESPUMA Y VIENTO

*Hora del concierto: 19:00*

*22 DE SEPTIEMBRE 2022*

*HUERTA DE SAN VICENTE (GRANADA)*

Concierto realizado con la colaboración especial de la  
Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Málaga



***Daniel Martínez Martín. Torre del Mar (Málaga), 1993.***

Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Cursando los estudios superiores de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, Guitarra Flamenca en el Conservatorio Manuel Carra y graduado Guitarra moderna en la Escuela de Música Moderna de Madrid.

En 2015 fue artista residente de la Fundación Antonio Gala para llevar a cabo su primer disco para guitarra/ bouzouki griego y cuarteto de cuerda bajo la supervisión del compositor Antón García Abril de quien recibió clases magistrales de composición, contrapunto y armonía. En Córdoba tuvo contacto directo con la cultura sefardí y pasó a trabajar ofreciendo conciertos didácticos con Alejandro Téllez de la Casa Sefarad de Córdoba.

A lo largo de su etapa como estudiante de Historia del Arte, se interesó por la unión de la música con las artes plásticas, así como la arquitectura, la pintura o la escultura y de esa idea planteó el concepto “Ut música artis” (Así en la música como en el arte).

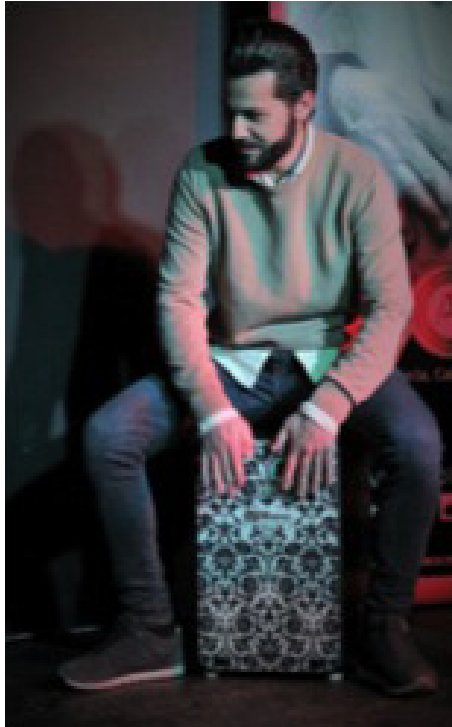
Recientemente ha dirigido la Orquesta Andalusí de Málaga en lugares como El Salón de los Espejos del Ayto. de Málaga o el museo Carmen Thyssen. Durante la cuarentena estrenó la obra “Sería Terrible” con más de 100 músicos de todo el mundo de forma totalmente telemática.

En la actualidad se forma con el oud y la Música Andalusí con el maestro Amin Chaachoo y trabaja en la composición de obras basadas en poemas de Antonio Gala y Joaquín Lobato.



***Rocío López Cuenca*** conocida como “La Boterita” es una cantaora flamenca que nace en Almogía (Málaga) el 25 de Mayo de 1986.

Inicia desde muy pequeña su formación musical en el conservatorio Ateneo y continúa con innumerables profesores de canto e interpretación durante toda su trayectoria artística. Recorre peñas y concursos malagueños hasta que gana el premio a la soleá de Triana y consigue ser becada en la Fundación Cristina Heeren en Sevilla, allí estudia con los mejores maestros (José de la Tomasa, Julián Estrada, Virginia Gámez) y acabará ella misma dando clases como docente. Pisa grandes tablaos y escenarios de Sevilla como el Museo Cristina Hoyos, Casa de la Guitarra, Orillas de Triana donde comparte escenarios con artistas del nivel del Lebrijano, el Pele... Viaja con Compañías de Flamenco como cantaora pa bailar y recorre medio mundo (Japón, China, Egipto, Alemania, Singapur, Francia...). Graba su primer disco flamenco de la mano del guitarrista Miguel Pérez y producido por Cristian de Moret en el 2016 “Haciendo un camino”, y a partir de ahí empezará su carrera como compositora. Se adentra en el mundo de la composición sacando a la luz un EP llamado “Esperándote” donde mezcla el flamenco con estilos como el R&B, el pop, el rock y el funk. Graba en 2019 “Levantando el vuelo” bulería inspirada en el maltrato machista, “Pasaste junto a mí” en 2021 canción por bulerías que habla del amor sin géneros, “Arbolito” en 2022, unos cantes de trilla que canta con su padre, de la mano del guitarrista flamenco malagueño Fran Moya. Artista versátil que compagina su actividad profesional con la docencia y su carrera de Intérprete de Lengua de Signos y Sistema de Signos Internacional y la Logopedia especialista en voz en el cante flamenco.



***Carlos Leal (Percusión). Torrox-Málaga, 1995.***

Comenzó en la percusión a una edad muy temprana, en familia. Pronto debutó como percusionista para el baile, su faceta más destacada. Ha formado parte de varias Compañías de baile como, C.I.A Ángela Márquez, C.I.A Raíces, C.I.A Antonio Guerra, C.I.A Carmen Camacho... etc. También forma parte de otros estilos musicales como Samaruco flamenco alternativo, Jazz con Duende o Duendeando.

Ha estudiado en AMOR DE DIOS (Madrid) siendo de las escuelas más antiguas y prestigiosas de flamenco. Se ha formado con percusionistas como Ramon Porrina, Bandolero, El Guille y siendo discípulo de David Galiano. Actualmente es profesor y endorser de ABuenoPercusion



***Jesús Manuel Arcos Martos (Piano). Lucena, 1987.***

Titulado Superior en Música, en la especialidad de piano, por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba “Rafael Orozco”; completa su formación con diferentes posgrados de patrimonio musical y gestión y planificación de la enseñanza.

Compagina su profesión como docente con la de pianista acompañante y teclista. Ha recorrido toda España con diferentes formaciones abarcando diferentes estilos de música, desde el blues, pop, hasta el flamenco. Ha tocado en escenarios relevantes dentro del panorama como el Festival de Blues de Hondarribia, Festival de Blues de Cáceres...



AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA



**Huerta de San Vicente**  
CASA-MUSEO FEDERICO GARCÍA LORCA  
AYUNTAMIENTO DE GRANADA

**GCGSA**

GRANADA SIEMPRE ES GRANDE • AYUNTAMIENTO DE GRANADA



**Ayuntamiento de Vélez-Málaga**  
Cultura y Patrimonio Histórico