

JOAQUÍN LOBATO

FARÁNDULA

Y

EPIGRAMA

*Cuadernos de María José
Málaga(1976)
Publicaciones de la librería Anticuaria El Guadalhorce*

**se encienden
las candilejas y una vieja
estrafalaria celestinamente
desvencijada con la voz
redicha
anuncia el colorido
alegre
del espectáculo el
rico vestuario de las señoritas
que cantan ya
la canción de bienvenida.**

doña clotilde con
algo de colorete
discretamente provocativa
se pone su
blusa transparente el collar
caído bajo el escote
y
los pendientes Unos
zapatos verdes la faja negra dos
margaritas de trapo
en la solapa del
traje de chaqueta Acude
a la función de la tarde tercera fila
butaca veintiuna

CUADRO PRIMERO

Joaquín Lobato
“*Farándula y epigrama*”

Cuadernos de María José
Málaga 1976
Publicaciones de la librería Anticuaria El Guadalhorce

**aparece don
alberto (sable de lata y antiguas
venerables medallas) de muy
honrado napoleónicogesto
(otra época) He aquí
la historia de mi tío
don florencio hombre
grave y siempre serio
concejal de ayuntamiento De
inmediato
6 romanos
a la misma
vez
-gran pagano,
se hizo hermano
de una santa cofradía;
el Jueves Santo salía,
llevando un cirio en la mano**

**vamos de prisa las cortinas foco
revistero salgan las cupletistas
ayba-ayba Aybabilonio qué mareo
Otro día contaré la historia de mi tío
don gilborcio el tan caballero
vicepresidente de la junta de festejo**

CUADRO SEGUNDO

Joaquín Lobato
“Farándula y epigrama”

Cuadernos de María José
Málaga 1976
Publicaciones de la librería Anticuaria El Guadalhorce

(Recital al niño desaplicado)

**cartera de cartón piedra los
tres o 4 pizarrines el sacapuntas
cromos Un mapa Un
estuche La funesta lección
catorce (Espantosa
caligrafía torpemente
desbaratada) aquellos últimos
prospectos en tecnicolor del estreno
mismo del viernes Esta
segunda infancia de a las nueve
en punto al colegio qué miedo
terror maltrato siniestro hasta
cruel de las bofe
tadas
del maestro más los castigos
y la penitencia de los sábados
Gran putada para el celeste imperio**

**Veamos;
1 y 2 y 3
juguemos
al
resconder**

**se acerca don manuel
hombre serio y gran beato
por lo tanto muy chivato**

(salió el juego al revés)

**mayo (mes
de las flores) Vayamos jubilosos
la estampa
de santa Gema (milagrosa
y pura) que
me aprueben en esta asignatura**

**Esta
murga
de reputados
fantoques
enmascarados y obscenos
verdaderas
filarias conjuntivas
del sustento (postizas
dentaduras en sus
tan
elegantes
sonrisas)
maridos ellos todos muy buenos
de
generosas damas
entregadas
a la devoción y al respeto**

ODA

**OH desarrapado chansonnier tartajoso
guiñapo de goma al respetable
espectroscopio con tu sombrero de hongo
los guantes y el bastón filigraneando las
viejas posturas de un chavallier (voltereta
y monserga) mientras la primera estrella
baja la escalinata recibiendo los aplausos**

EPIGRAMA CONFIRMATIVO

don
cristóbal
cabronazo muy severo
me pegaba siempre en la cabeza
con la regla o el puntero
(dos horas de rodillas)
porque nunca me sabía
la lección de geografía
A la hora del recreo
venían mis compañeros
que
me
tomaban
el
pelo
porque nunca me sabía
la lección de geometría

FÁBULA

**2 señores
calvos ellos muy rancios
con nostalgia en sus bigotes de otras
décadas muy de buenas costumbres
honorables profesionales (para
ser caballero se necesita
un sombrero de copa
y una levita) El buen señor no
es conquistador
ha de cuidar sus modales tener
los recibos al día llevando
su administración
al detalle**

NÚMERO TERCERO

Joaquín Lobato
“Farándula y epigrama”

Cuadernos de María José
Málaga 1976
Publicaciones de la librería Anticuaria El Guadalhorce

**mantones
de
manila
Airoso
balanceo relu
ciente
al pasodoble
Las coristas
vienen y van (galopa
y corta el viento) cestas
de nardos y
claveles rotamente reventones
besados**

las insignias colgadas
ocupando toda la delantera
Los
simpecados y el velo armoniosamente
sujeto Además de orgullo en
esta filfa de misticismos entendido
se pone hincada de rodillas Da
un primer suspiro y casi en voz baja
reza con los altos
brazos muy en cruz como
toda buena beata bien
educada

**EPIGRAMA
DEL
SUSTO**

**A la hora
de
acostarme recuerdo
el
cuento del tío mantequero
que se comía
a los niños que no eran buenos
y
el
de
la
bruja
urraca
que la cuca me cortaba
si
me orinaba en la cama**

**coreográfico alboroto de los gorros
de plumero y los bañadores
pasados de moda El chiste y la copla
de amor malintencionada de la vedette
acompañada por veinticinco bellas
señoritas 25 y el caricato
verde con la corbata de pajarita azul
de lunares blancos cierran
la segunda y última parte
del espectáculo apoteosis
final**