

JOAQUÍN LOBATO

# POEMA DEL SUR



ARTE Y CULTURA

---

VÉLEZ-MÁLAGA, 1984

*JOAQUIN LOBATO*

*POEMA DEL SUR*

---

*ARTE Y CULTURA*

*VÉLEZ MÁLAGA, 1984*

**Y la luz, todavía sonámbula de oscuridades  
extiende racimos imprevistos de resplandores.**

**(Golondrinas  
de  
las  
torres  
Ruisiñores  
que  
cantan  
odas  
místicas  
a  
los  
peces  
Niñas que sueltan sus trenzas al aire)**

**Entonces, ocurre lo anunciado por los ángeles:  
Ha llegado el reino andaluz.**

**Salve. Oh Andalucía de heroico néctar.  
Yo conjuro la urna de tus misterios y  
me visto la túnica de tus antiguos virreyes.**

**Salve. Oh Andalucía, mi amor irremediable.**

**Narciso incomprendido  
de zurbaranes misticismos, socrático  
aventurero de aromáticas  
moralidades**

**Paralíticas magnolias  
para el bebedor  
insaciable  
de zumo de almendra  
para  
el  
comerciante  
definitivo  
de  
doctrinas  
soñadoras**

**Oh profundo jardinero de conventos**

**ojos de Roma  
me  
miran con  
desengaño  
de  
siglos**

**Séneca  
me invita  
a  
una copa**

**y  
Machado  
derrama  
el  
vino  
sobre  
esta (mía) intencionada  
inocencia**

**(azote amargo del viento)**

**azahares albahacas rosales en mis manos  
diminuto**

**reloj  
que  
tiene  
rotas  
las  
agujas**

**Esqueleto  
de  
bronce  
Ruina  
Monte**

**Azote Amargo del Viento**

**violentas claridades donde  
una herencia  
estóica**

**y  
vieja  
finge  
inmantados homeros**

**Valentísima bravura del padre  
Eneas  
Dulcísima blancura del hermoso Julo  
sorprendido  
aquí  
bajo esqueletos  
echándose a cuestras  
los  
siglos y el sueño de  
una  
dormida  
estrella  
en  
la  
mar  
paralizada**

una  
cierta  
epidemia  
de  
melancolía  
o  
un  
contagio  
de  
muy pronunciándose honda  
sonrisa

Infinitas  
ventanas  
abier  
tas

de  
par  
en  
par  
hacia  
el  
mar

Aquí  
una  
arruinada arquitectura abandono  
inmóvil

Canto  
indefinido

Sombra  
alargada  
por  
los tiempos

Aquí  
nocturnos ladridos  
rompen  
(aquí)  
el silencio

**Aristocracia de fauno  
molde apostólico  
de  
aleluyas indefinidos  
estirpe irrazonada de  
minotauros épicos  
de  
músculos heridos  
ignorantes  
de realidades  
y  
aventureros de caracolas**

**ancló la nave  
Argos y cubrió  
de leyendas las orillas  
del mediterráneo y  
los  
centauros viejos de grecia  
rechazaron al  
enviado de los dioses**

**Por los rincones y  
puertas de las casas  
el viejo Ulises  
descansa peregrino  
de odiseas  
celestes**

**Un adivino  
de planetas inventados  
siembra habas en los  
huertos  
y  
recoge  
sonetos inacabados de  
Petrarca  
anudando  
la  
sonrisa de la hierbabuena**

**Oh Centenario Quijote que nunca  
pudo guerrear con Castilla**

**Arquitecto  
de  
diminutas  
sepulturas  
blancas  
Escultor  
de  
cabecitas  
de  
infantas**

**La matanza  
de  
hormigas  
por  
la tarde.  
Y  
el canto del grillo  
por  
la noche.**

**Cabras  
con  
campanillas  
olivos  
y  
montes  
arriba.  
Una  
risa  
de  
almendro  
(ventana)  
la  
niña  
traviesa  
(lágrimas)  
espinos  
traje  
de  
marinerito.  
Huele  
a  
manzana.**

**Pero Andalucía tiene  
sus cosillas: Soles de marzos  
lunas de abril  
guerreros espartanos  
Largos rosarios en vírgenes de llanto  
Niños con hoyillos en sus manos**

**(ay!)**

**esta  
Andalucía de repente,  
con seriedades a veces de ciprés  
y  
collares romanos**

**delante  
los  
cetros  
las  
mantillas  
y  
un dolor  
a  
zapatos nuevos  
(huele a incienso)  
detrás  
la  
vieja descalza  
Los  
que  
rezan  
La madre  
del  
hijo enfermo  
La  
receta  
y  
la  
factura  
del  
médico**

Lluvia de pétalos maltra  
tados  
venenosa manzana acurrucada  
jugando a dormir con el orgu  
lloso  
mar  
extendiendo su araña negra  
en  
el  
prodigio

Luego  
la noche  
ignorante y emotiva se  
acuesta  
por  
las  
azoteas

**Escalofriante alegría la  
de los  
cementeros andaluces.  
Ingenuas florecillas,  
amarillentos  
retratos  
en  
los blancos funerarios.  
Olor a  
nada donde  
el  
sueño eterniza sus  
raíces  
y  
algo de catacumba  
interrumpida.**

**debajo  
la tristeza de la tarde  
y  
arriba  
allá  
encima  
en lo más alto  
el hoyo de pan con aceite  
el niño en cueros  
y las moscas  
ahogándose  
en  
los charcos**

**un  
refugio  
para  
enamorados  
renacentistas  
bandadas  
de  
palomas  
que  
acongojan  
el  
silbo  
de  
los  
vientos  
y  
un  
airecillo  
de  
la  
mar  
que  
se  
pierde  
por  
la  
mañana**

**Cuentas de rosarios en la muñecas de  
pulseras Cruces hechas de clavos atados  
con cordones de zapatos Ese  
feminismo mediterráneo en el gesto  
El cuadriculado de la camisa Anillos  
poliédricos en los dedos Relojes cuadrados**

sacristía  
de Afroditas. Incomprendida  
de navegante desnuda,  
mediterránea de sueños.

Aquiles  
no  
quiso  
besar  
tu rosada mejilla y  
afligida  
enterráste tu sortilegia  
hermosura  
en  
la  
playa.

Pero  
el  
mar  
no  
alivió  
tu  
conyugal capricho.

**Y entonces  
la  
inocencia  
del  
aeroplano de  
papel  
y  
la inteligencia advertida  
del  
Séneca envenenado.  
Un  
perfil  
de  
voces  
sirias  
y  
lanzas griegas  
encendieron  
infinitas  
antorchas.**

**Pero  
Andalucía (casta y  
provocativa) no  
quiso  
aceptar los amores de  
Marco Antonio  
y  
rompió su castidad  
con  
soldados antiguos  
y  
toreros  
del  
XVIII**

**Guirnalda de buganvillas.  
Manojo de pillanovios. Gladiolos.  
Claveles rojos meciéndose  
en los troncos. Pequeñas. Pequeñitas  
lagrimas de cristal. Misterios dolorosos.  
(Primero: la oración de Jesús en el Huerto  
de los olivos)  
Redondos suspiros en la noche verde.**

**Y por encima de las tejas, ladeadas  
cabezas de Cristos (Lunas con ojeras) Dedos  
de Vírgenes con anillos prestados. Emociones  
de plata, oro y hojalata. Collares, Ánforas.  
Alfileres de brillantes. Campanillas.  
Angelitos barrocos en las barras de los palios.  
(Segundo: Jesús es conducido ante Pilatos)  
Larga fila de enlutadas mujeres.**

**Antiguo olor a carburo. Tulipas (La  
noche negra) Lucecillas como gigantes  
mariposas de luz por las calles. Redoble  
de tambor. Pitas. Tres  
rosas deshojadas por los pies descalzos.  
(Tercero: Han bordado la túnica de Jesús)**

**Marías santísimas Magdalenas peinadas  
con brillantina.  
Almidonadas enaguas. Encajes.  
Chilindros. Y muchísimos  
más  
angelitos de minúsculas sonrisas (Cuarto:  
Llagas. Y las tres Potencias de oro)**

**Sentimentales beatas de rodillas se santiguan.  
Rabioso colorete. Madera de Oriente por perfume.  
Monedas de plata en las pulseras. Ademán. Una  
infinita gracia en el respeto.**

**(Quinto: La oscuridad. Encapuchados servitas  
bajo el silencio)**

se  
me durmió  
en  
mis  
ojos  
recién abiertos Yo  
no pude evitar  
la herencia  
de  
mi bucólica sangre  
y  
sin  
querer  
se  
durmió  
en  
la infancia de mis ojos

## UN CUENTO BREVE

**Encarnación (la que viste siempre de azulmarino)  
Todas las tardes escucha discos dedicados por la  
radio. La novela de las cinco menos cuarto. Hace  
pañitos. A las siete se marcha al rosario y a la  
Salve de la Virgen. Muchas veces me llama (cuan-  
do paso por la puerta de su casa). Me ofrece una  
silla y me siento un rato al sol. Encarnación me  
cuenta los pretendientes que tuvo y las pelícu-  
las de Libertad Lamarque. Después. A las siete.  
Encarnación se pone su traje amargo de azulmari-  
no y se marcha al rosario.**