





# MOUSSEL DE FRESA

STICK COLOREADO A MANO EN CINCO ACTOS



JOAQUÍN LOBATO

Vélez Málaga 2015



EDITA:

*Excmo. Ayuntamiento de Vélez Málaga  
Concejalía de Cultura y Patrimonio*

COORDINAN:

*Antonio Serralvo Silva y Maria Remedios Galán Muñoz*

PRESENTACIÓN:

*José Antonio Fortes Gámez*

DIBUJOS Y POEMAS:

*Joaquín Lobato*

DISEÑO, CUBIERTA Y MAQUETACIÓN:

*Domi Moreno*

IMPRIME:

*Gráficas Axarquía*

ISBN:

*978-84-88430-34-2*

DEPÓSITO LEGAL:

*MA 530-2015*

## MOUSSEL DE FRESA

*Moussel de Fresa*, nos reporta, ya, a una época pasada, quizás por los años setenta del pasado siglo (da vértigo usar esta expresión).

Desconozco por qué Joaquín tomó este título, aparentemente incoherente para su obra de teatro. Obra, que por cierto, se presenta muchos años después ante el público, en esta edición que hoy ve la luz editorial. Hay, en todo este proceso de la publicación un trabajo que es consecuencia de la incesante y pulcra labor que la Asociación de Amigos de Joaquín Lobato desarrolla a lo largo de cada año con las tareas de clasificación, ordenación y estudio de los materiales que componen el legado que el poeta donó a la ciudad. Desde entonces se encuentra, todo este abundante material muy dignamente custodiado y representado en una coqueta dependencia de la Delegación de Cultura, llamada Sala Lobato y sita en el Palacio de Beniel.

Esta sala se ha convertido en un pequeño templo de la obra de nuestro insigne personaje, o más bien, en su hogar definitivamente intemporal. Es, en ese espacio, donde la Asociación ejerce una función que podríamos definir de "albaceas culturales". Y en este ejercicio desarrollan la labor antes comentada en la planificación de una agenda cultural que cada año nos sorprende por su originalidad y variedad en la producción de actividades tendentes a mantener viva la llama del afecto hacia Joaquín así como su permanente memoria cultural.

En este caso han rescatado, de este proceso de ordenación y búsqueda, una obra de teatro MOUSSEL DE FRESA, que Joaquín escribió en 1979. Antes había escrito otras obras, la más conocida y premiada fue su "*Jácara de los Zarramplines*" que obtuvo el Premio de Teatro García Lorca de Granada en 1978.

Tal y como comentábamos al principio, desconozco la relación del título con el desenlace y trama de la obra. Posiblemente fue una manera de llamar la

atención sobre un spot publicitario que dicha marca tuvo en la televisión de la época y que hizo famosa un estribillo y una breve canción en la que unos personajes animados festejaban las propiedades de aquel jabón líquido y espumoso.

Era la época en la que los geles, esta modalidad de jabón, acababan de aparecer en el mercado ya de forma afianzada y la televisión buscaba nuevas formulas de penetración de los productos a través de un mundo publicitario que comenzaba a tener cada vez más presencia en la voluntad del consumo ciudadano.

Por tanto pienso que como aquel estribillo fue un símbolo del momento que era asumido por la naciente sociedad del consumo y que representaba un inocente estado de confort y felicidad familiar pudo haber influido en su capacidad de captar y resaltar esos anecdóticos gestos y detalles del comportamiento más puramente próximo y social.

Al final nos encontramos con una obra de teatro de corte lobatiano. Con cierto aire de modernismo en su estructura y buscando en la trama conceptual de su evolución literaria, una obra en la que el desenlace es un acercamiento y un intento de reflejar la Andalucía de la época. Es el reflejo de su entorno, adornado de sus propios iconos humanos con una musicalidad que huele a copla de León y Quiroga. Son sus patios y su aroma ajazminado, lugares donde los protagonistas realizan su acción y en los que se desenvuelve la trama intemporal del amor y del enredo, propias de una comedia de reminiscencia tradicionalmente andaluza.

Son los elementos clásicos de la envidia, del apasionamiento amoroso en los que Joaquín conjuga el desarrollo y evolución de la obra, de manera amena y sin abandonar su gesto literario de sutil gracejo humorístico con toda la connotación espiritual de la frescura sur.

Para mí, ha sido, nuevamente una suerte y un privilegio poder colaborar con este trabajo y promover la edición de esta digna obra cuyo destino no debe ser otro que sumar y hacer crecer el valor cultural de nuestra ciudad.

**J. Antonio Fortes Gámez**  
*Concejal de Cultura y Patrimonio*

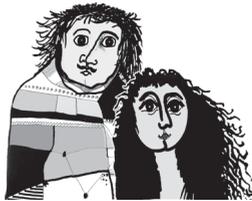
# MOUSSEL DE FRESA

STICK COLOREADO A MANO EN CINCO ACTOS





**ACTO PRIMERO  
ESCENA I**



*Portada principal de una pequeña iglesia. Fachada blanca y puerta de marrón intenso. Ambiente de expectación y desmesurado, pero discreto a la misma vez. Repique festivo de campanas. Es la última luz de la tarde. Al levantarse el telón, una Banda Municipal de música empieza a tocar el Himno Nacional. Al mismo tiempo de los acordes del Himno sale de la iglesia un tronillo graciosamente adornado, portando una imagen excesivamente barroca y muy popular de un Santo Patrono Mártir. Cuatro ánforas de plata con rosas, claveles y gladiolos. Seis tulipas con luces de gas y foco-faro de coche iluminará todo el cuerpo (desnudo de la parte superior) de la escultura. La parte de abajo del Santo lleva puesta una falda primorosamente bordada en oro viejo. Un ventilador escondido en una parte cualquiera del trono simulará un airecillo que levantará de cuando en cuando la falda del Santo.*

*Cesa de tocar la música. Murmullo emocionado de recibimiento. Aplausos y vítores. Dan los últimos retoques al trono y los horquilleros se acomodan en sus respectivos puestos.*

*El Cura, excesivamente mandón, organiza el desfile procesional.*

**EL CURA** *(Dando unas palmadas de atención)*

*¡Silencio! ... A ver... (La gente no calla)*

*¡Silencio! ¡Silencio! (Alza un poco más la voz)*

*Brígida, vestida de nuevo y con velo garbosamente puesto, no puede contenerse de emoción e irrumpe declamando, pletórica de júbilo.*

**BRÍGIDA** (*Declamando*)

jazmines  
del  
mes  
de  
enero  
para  
el  
santo  
que  
más  
quiero  
del  
mundo  
entero

**CONCEJAL Y SEÑORA** (*Al Santo. Hincados de rodillas y a la misma vez*)

Nosotros queremos  
que tú sepas  
que  
este año  
todavía  
tenemos  
las  
tierras  
secas

**BRÍGIDA** (*Entre el gentío dando saltos cortitos para ver el trono*)

¡¡Viva!!  
¡¡Viva nuestro Santo Patrono y Mártir!!

**BRÍGIDA, MÓNICA Y PERSEVERANDA** (*A la misma vez. Recitando*)

ladeada tu cabeza. OH  
qué angélico suspiro ese tuyo  
el que nos sobrecoge.  
Ven,  
y vayamos todas a ti, dulcísimo  
patrono,  
herido por esta culpa nuestra

de las faltas cometidas.  
Estamos  
arrepentidas tan de verdad  
que  
prometemos  
no  
cometer ningún venial más

**EL CURA** (*Ya está enfadado y grita*)

¡He dicho silencio!... ¿Cómo hablo yo?...¡Silencio!!  
¡Que nadie se mueva! No quiero oír ni el más  
ínfimo ruido. ¡Que nadie hable! (*más fuerte*)... ¿Lo  
tendré que repetir?... Estamos celebrando un culto  
y, por lo tanto, tenemos que ser consecuentes.  
¡¡A callar todo el mundo!!

*Y se produce un muy asustado silencio sin pestañeo. Todos ponen  
mucha atención a las órdenes del Señor Cura. Absoluta obediencia.*

*Prosigue organizándose la procesión.*

**EL CURA** (*Apaciguado*)

A ver... Vamos a ver... Los hombres a un lado y las  
mujeres al otro. La banda de música al principio,  
a la cabeza, justamente detrás del estandarte,  
abriéndolo la procesión. Y las autoridades, las  
autoridades irán detrás del trono, conmigo. Este  
será el orden establecido y ya no lo repito una  
segunda vez, ¿entendido?... Pues venga, que cada  
individuo ocupe su lugar correspondiente.

*Una vez organizada la procesión, descenderá con parsimonia hacia  
el patio de butacas, iniciando el desfile por el pasillo central. UN MOZUELO  
(muy en su papel) llevará el estandarte y la banda de música interpreta  
"Nuestro Padre Jesús" (Marcha de procesión), de E. Cebrián. Detrás del trono,  
El Cura y las Autoridades: El Alcalde (con bastón de mando) y Señora (con  
Escapulario de Camarera Mayor) UN BOMBERO, vestido de gala con gorro  
de plumeros y medallas colgadas, presumiendo hasta la barbaridad. Estos  
personajes marcharán al compás de la música, exagerando su personalidad  
e individualismo con grotescas expresiones. El comportamiento, tan*

*escrupulosamente estudiado será una permanente actitud ridícula. El Cura con un libro abierto en las manos. No lee. Mira desafiadamente de reojo al público. Su postura mandona se hace notar sin disimulo alguno.*

*Al retornar la procesión al escenario, la Banda de música guarda silencio. EL MOZUELO suelta el estandarte y esparce incienso hasta perfumar intensamente la sala. Todos los personajes quedan expectantes. EL CURA, con mucho ahínco, pronuncia un sermón breve.*

## **EL CURA**

Dignísima Autoridades. Amadísimos hermanos todos:

He de felicitarme y felicitaros por tan hermoso desarrollo procesional. Orden y devoción han sido los ejes de su contenido. ¡Estoy satisfecho! Esta es la verdad. Vuestro sentido religioso ha demostrado la sensibilidad impertérrita de unos corazones crecidos en la obediencia y en el respeto

*(Pausa breve)*

Oremus:

Concede nos, fámulos tuos, quaesumus, perpetua mentis et corporis sanitate gaudere.

## **TODOS LOS PERSONAJES** *(Hincados de rodillas y a la misma vez)*

Purísimo Santo Nuestro Patrono y mártir misericordioso.

Hemos ofendido vuestro purísimo corazón por esa multitud de enormes pecados con que la malicia humana os martiriza cada día. Conmovidos estamos al contemplar vuestro preciosísimo cuerpo profundamente herido en alma y sangre.

*(Se levantan)*

## **EL CURA**

¡Lección sublime!... ¡Lección sublime!... Ahora roguemos por tantos infelices y desgraciados.

*(Declamando) :*

De Luzbel las legiones se ven ya marchar  
y sus negros pendones el sol enlutar.  
Devotas y devotos corred a la lid, a la lid.  
Iluminad vuestras frentes de valor.  
Ya voces encúchense  
De trompas bélicas  
y el santo ejército  
sin treguas bátase  
y alza sus líberos  
en la batalla campal:  
Fiel presagio del lauro bélico y de la paz;  
Del lauro bélico y de la paz  
Del lauro bélico y de la paz.

*(Pausa breve)*

**EL CURA** *(Siempre muy mandón)*

Vamos a dar paso al solemne y bendito besapiés.  
Todos en fila y guarden un perfectísimo orden. En primer lugar besarán las mujeres.

*DOÑA ARACELI (Señora del Alcalde y Camarera Mayor), toma un pañuelo y se coloca junto al trono para limpiar los pies de la imagen. Respetuosamente ella, besa la primera.*

**BRÍGIDA** *(Declama casi desmayándose de misticismo)*

No es devoción falsa y loca  
traer besos en la boca  
nacidos del corazón;  
es como mejor se invoca  
y, a la vez, se otorga un don.

*(Besa los pies del Santo y se retira)*

**PERSEVERANDA** *(Declamando)*

Así dio la Magdalena  
Dolor y amor en su escena.

*(Besa y se retira)*

**SEÑORA DEL CONCEJAL** *(Declamando)*

Así te damos, Patrono del dolor,  
plegaria, cariño y pena  
en todo un beso de amor.

*(Besa y se retira)*

*Todos los personajes se acercan (de uno en uno) y besan los pies del Santo.*

*Se oyen cohetes jubilosos. Bengalas y estrellitas de fuego.*

**MÓNICA** *(Contentísima)*

¡Ay, los fuegos artificiales!, ¡los fuegos artificiales!

*Todos los personajes se precipitan al oír los cohetes y aligeran ávidos sus pasos, exclamando: ¡LOS FUEGOS! ¡LOS FUEGOS! ¡LOS FUEGOS! Desaparecen de la escena. Brígida queda detrás. Mira y contempla dos y tres veces la imagen del Santo Patrono.*

**PERSEVERANDA** *(Desde el interior, llamando)*

Brígida, Brígida. Que nos perdemos los fuegos de artificios.  
Brígida. Vamos. Después hay que coger una buena mesa en la verbena.

**BRÍGIDA** *(Recita entusiasmadamente contemplativa)*

Fecha de tanta alegría  
gravaré en mi corazón  
recordaré noche y día  
a mi santísimo Patrón.

**PERSEVERANDA** *(Desde el interior)*

¡Brígidaaaaa!... Vamos, mujer

*Brígida tira con su mano un beso al Santo y se marcha.  
Prosiguen los cohetes*

## ESCENA II

*El recinto verbenero estará cercado por vallas de madera de color azul. Al fondo, un pequeño escenario para la orquesta. Farolillos japoneses, globos y cadenetas de colores. Mesas y sillas de madera.*

*Al mismo tiempo entran Brígida, Mónica y Perseveranda, entran también El Alcalde y su Señora Araceli (lleva un mantón de Manila). Mucho ambiente en el recinto. Brígida, Mónica y Perseveranda ocupan una mesa cerca de las candilejas en un extremo del escenario y se acomodan en la mesa reservada a las Autoridades. En esta mesa están ya sentados El Cura y El Concejal y Señora. Al llegar El Alcalde y su Señora, El Cura y El Concejal se desviven por dejar sus asientos a doña Araceli.*

**CONCEJAL** (*Se levanta, elegantísimo*)

Doña Araceli, tome, tome usted mi asiento.

**EL CURA**

Ni hablar, Tome, tome, tome. Tome mi silla. Está más cerca del escenario.

**DOÑA ARACELI** (*Toda pletórica de orgullo*)

Es igual, Yo me siento en cualquier sitio. No se molesten... Pero si es igual... Me siento aquí mismo

*(sentándose en el mejor lugar y más próximo al pequeño escenario)*

**DOÑA ARACELI** (*Una vez acomodada*)

¡Qué bien! ¡Ya estamos todos! (*mirando a cada uno de los miembros de la mesa*)

**SEÑORA DEL CONCEJAL** (*A doña Araceli*)

Creo que el cantante que han traído este año es una maravilla.

**DOÑA ARACELI**

Eso dicen.

*El Alcalde (sin ofrecer) saca un cigarrillo de su pitillera de plata. El Concejal se apresura a darle fuego. Se acerca un camarero.*

**CAMARERO**

¿Qué van a tomar los señores?

**DOÑA ARACELI** (*Dudando un momento*)

Yo... Yo... Lo que sea. Me da lo mismo. Lo que sea.  
Un licor con hielo (*decidiéndose*)

**EL ALCALDE**

A mí me vas a traer, por ahora, un vermouht.

**EL CURA**

Yo quiero un Sánchez Romate.

**CONCEJAL**

Yo quiero otro vermouht. Pero que sea Pichardo,  
¿conforme? (*mirando al Alcalde*)

**EL ALCALDE**

Vale, conforme. El mío, también Pichardo.

**SEÑORA DEL CONCEJAL** (*Sin dudar*)

Otro licor con hielo.

**CAMARERO** (*Anotando en un bloc*)

Entonces, son dos vermouhts Pichardo, un Sánchez Romate y dos licores con hielo.

**EL ALCALDE**

De acuerdo. Pero nos trae también dos o cuatro raciones de jamón troceado.  
... Ah, y anote usted la cuenta a la lista de la Comisión.

**SEÑORA DEL CONCEJAL** (*A doña Araceli*)

Mi marido irá también en la lista de las próximas elecciones.

**DOÑA ARACELI**

Por supuesto, por supuesto.

*Ambiente bullanguero. El camarero, después de servir la mesa de las Autoridades, se dirige a la mesa ocupada por Brígida, Mónica y Perseveranda.*

**CAMARERO**

¿Qué vais a tomar?

**PERSEVERANDA**

Tres vasos con agua, hielo y aguardiente seco.  
*(El camarero va por los servicios y sirve)*

**MÓNICA** *(A Brígida)*

¿En qué piensas?

**BRÍGIDA** *(Casi extasiada)*

En el trono ¡lba lindo! Lo hemos arreglado muchísimo mejor y con más gusto que el año pasado.

**MÓNICA**

¡Una verdadera preciosidad! ¡Lindo! ¡Muy lindo!  
¡Lindo de verdad! ¡Lo que se dice lindo!

**PERSEVERANDA**

Finísimo. Sin apenas recargamiento. Finísimo. Lo justo. Ni de más ni de menos. Lo justo. Finísimo.

**BRÍGIDA**

Mañana empiezo la novena que todos los años le digo por mi cuenta después de su onomástica.

### ESCENA III

*EL VOCALISTA se coloca, muy compuesto, en el centro de la escena. Pantalón azulmarino, camisa y chaqueta blanca (estilo Smokin). Clavel rojo en el ojal. Corbata de pajarita ancha y negra. Anillo reluciente. Coge las maracas. Mira a los músicos y da unos golpecitos de pie en el suelo. Comienza la música. Canta sentimentalmente melódico. Se siente admirado por los personajes y se crece.*

#### EL VOCALISTA

"No me vayas a engañar  
di la verdad, di lo justo,  
a lo mejor yo te gusto  
y quizás sea bien para los dos.

*(música)*

Soy tu refugio de amor,  
mis besos yo te daré,  
haré lo que quieras tú,  
mi dulce querer.

*Mientras El Vocalista canta, Brígida está por completo absorta. Mónica, pensativa y triste. Perseveranda, admirando el arte del Vocalista. Todos los demás personajes no dejan un instante de contemplar al Cancionero.*

No me vayas a engañar  
di la verdad, di lo justo,  
a lo mejor yo te gusto  
y quizás es bien para los dos.

*(música)*

Soy tu refugio de amor,  
mis besos yo te daré,  
haré lo que quieras tú,  
mi dulce querer.

No me vayas a engañar  
di la verdad, di lo justo,  
a lo mejor yo te gusto  
y quizás es bien para los dos”.

*Terminada la canción, todos los personajes aplauden con muchísimo entusiasmo. EL VOCALISTA saluda repetidas veces con las manos entrecruzadas y sobre el corazón.*

**EL VOCALISTA** (*Saludando*)

Muy agradecido. Muy agradecido. Muy agradecido.

**DOÑA ARACELI**

¡Eso eran canciones!

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

¡Qué voz! ¡Qué voz!

*Brígida y Perseveranda también aplauden. Mónica se ha puesto todavía más pensativa y triste.*

**PERSEVERANDA** (*A Mónica*)

Estás aún llena de viejos recuerdos, ¿verdad?...

**MÓNICA** (*A Perseveranda*)

Todavía no son viejos recuerdos

**PERSEVERANDA** (*A Mónica*)

¡Hija!, si hace ya un siglo que el muy sinvergüenza te dejó... Además, ya debes de estar acostumbrada a tales faenas. No ha sido el primero.

**BRÍGIDA** (*A Mónica*)

Hay que alegrar esa cara. Que nadie te vea triste. La gente se alegra de las desgracias de los demás. Ponte risueña, mujer. Si un hombre te ha dejado, otro vendrá. Y si vuelven a dejarte, otro nuevo. Nadie se merece tu martirio.

**MÓNICA** (*Lamentándose*)

Pero otro nuevo sería el cuarto novio y ya se habrá cumplido el plazo de las exigencias.

**PERSEVERANDA**

De verdad, ¿las mujeres exigimos?...

(*Pausa brevísima*)

**BRÍGIDA** (*A Mónica*)

A no pensar en nada. Lo mejor es la alegría. ¡¡Alegría!! Brindemos y bebamos.

(*Brindan y beben despaciosamente*)

**DOÑA ARACELI** (*A la Señora del Concejal*)

¿Has visto?... Allí..., en aquella mesa... Allí está Mónica; y tan tranquila. ¡Hay que tener mucha gana de verbena!

**SEÑORA DEL CONCEJAL** (*Exagerando la expresión*)

¡Es el tercer novio que la deja!

**DOÑA ARACELI**

Yo ya te dije que el tercero no era el de la vencida.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Pero seguro que pesca el cuarto. Al tiempo.

**DOÑA ARACELI** (*Redicha e intencionada*)

Qué bien lo sabes, mujer

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

¡Digo! Segurísimo. Estas modernas tienen todas mucha suerte. Siempre terminan en el altar.

**DOÑA ARACELI** (*Despectivamente*)

Están locas. Decididamente locas.

*Brígida prosigue hablando de la procesión, todavía en su mente.*

**BRÍGIDA** (*A Perseveranda*)

Iba sencillo, muy sencillo (*suspirando*) Todos los santos no son iguales, ¿verdad?, Perseveranda.

**PERSEVERANDA**

El nuestro es una joya arquitectónica.

**MÓNICA**

Escultórica, Perseveranda, es-cul-tó-ri-ca.

**BRÍGIDA**

En el cielo tiene que está el escultor que lo hizo.

(*Pausa brevísima*)

Mañana le empiezo mi novena particular.

*Mónica sigue en su nostálgica tristeza sin disimulo alguno.*

**PERSEVERANDA** (*A Mónica, muy decidida en darle ánimo*)

Alégrate, hija. A mal tiempo, buena cara. Alegría. Alegría. Hoy es la onomástica de nuestro Santo Patrono y no se merece una pizca así de tristeza. ¡Al infierno el hombre que te ha dejado! Más pierde él.

Así que bebamos (*cogiendo el vaso*) Beba... (*se queda de una pieza con el vaso a medio camino del brindis*)

*Aparece de repente en escena un MUÑECO DE TRAPO RELLENO DE SERRÍN. Grotesco. Trae el Muñeco un letrero visible con el siguiente texto:*

SOY LUDOLFO  
EL ANTIGUO NOVIO Y TERCERO DE MÓNICA  
LUDOLFO EL PINTURERO  
EL IRRESISTIBLE, EL GARBOSO

*Todos los personajes quedan inmóviles por la sorpresa. Un silencio momentáneo invade la escena. Después irrumpe la Señora del Concejal.*

**SEÑORA DEL CONCEJAL** (*Irónica*)

¡¡Ahora sí que estamos todos!!

**DOÑA ARACELI** (*A la Señora del Concejal*)

Disimula, disimula.

**SEÑORA DEL CONCEJAL** (*Irónica*)

¡Qué divertido! ¡Qué divertido!

*EL MUÑECO (que estará manejado desde lo alto por unos hilos) se pasea con aire de inconfundible vacila por el escenario.*

**BRÍGIDA**

¡Es un adamita!

**PERSEVERANDA**

¡Un cufleta!

**MÓNICA** (*Con la cabeza inclinada hacia abajo*)

¡Adéfago!

**PERSEVERANDA**

¡Marrasquino!

**DOÑA ARACELI** (*A la Señora del Concejal*)

Nos critican

**MÓNICA** (*Con la cabeza inclinada hacia abajo*)

¡Pelafustán!

**BRÍGIDA**

¡Calagraña!

**PERSEVERANDA**

¡Liliputiense!

**MÓNICA** (*Con la cabeza inclinada hacia abajo*)

¡Chifarrión!

**BRÍGIDA**

¡Desalmado!

**PERSEVERANDA**

¡Camandulero!

**DOÑA ARACELI** (*A la Señora del Concejal*)

Nos critican

**MÓNICA** (*Sin levantar la cabeza*)

¡Cobardica!

**BRÍGIDA**

¡Sabañón!

**MÓNICA**

¡Gusarapo!

**PERSEVERANDA**

¡Hereje!

**BRÍGIDA**

¡Empedernido!

**DOÑA ARACELI** (*A la Señora del Concejal*)

Nos critican

**PERSEVERANDA**

¡Patético!

**MÓNICA**

¡Botarate!

**BRÍGIDA**

¡Destripador!

**PERSEVERANDA**

¡Churrigueresco!

**DOÑA ARACELI** (*A la Señora del Concejal*)

Nos critican

**MÓNICA** (*Sin levantar la cabeza,*)

¡Réprobo!

**BRÍGIDA**

¡Oligrofénico!

**PERSEVERANDA**

¡Gaznápiro!

**MÓNICA** (*Con la cabeza inclinada*)

¡Depravado

**PERSEVERANDA**

mental!

**DOÑA ARACELI** (*A la Señora del Concejal*)

Nos siguen criticando

**BRÍGIDA**

¡Pendejo!

**PERSEVERANDA**

¡Parrandero!

**MÓNICA** (*Sin levantar la cabeza*)

¡Obsceno!

**BRÍGIDA**

¡Energúmeno!

**PERSEVERANDA**

¡Alquitranado!

**MÓNICA** (*Sin levantar la cabeza*)

¡Carajuelo!

**BRÍGIDA**

¡Caliginoso!

**PERSEVERANDA**

¡Antiparra!

**DOÑA ARACELI** (*A la Señora del Concejal*)

No paran. Siguen. Nos critican

**MÓNICA** (*Con la cabeza agachada*)

¡Degenerado!

**BRÍGIDA**

¡Carantoña!

**SEÑORA DEL CONCEJAL** (*Haciendo un mohín y una cruz con el dedo*)

¡¡Viva España!!

*Música de Can-Can. Desaparece de inmediato el MUÑECO LUDOLFO.*

*(Silencio breve)*

## ESCENA IV

Aparecen ahora en escena EL BOMBERO y su ASESOR LITERARIO. Ambos llegan despaciosos y muy "creativos". EL BOMBERO, erguido y de expresión altiva, muy orgulloso. Su ASESOR LITERARIO (de más pequeña estatura), muy creído de sus responsabilidades. Cruzan el escenario mientras hablan.

**EL BOMBERO** (Con un gorro de plumero en la mano y preguntando a su Asesor)

¿Quién  
es  
mejor poeta  
yo  
o El Niño de Vallecas?...

**ASESOR LITERARIO** (No duda, señalándole con el dedo índice)

Tú

**EL BOMBERO** (Crecido y todavía más orgulloso)

¡Qué noche más estremecida!

**ASESOR LITERARIO** (Muy serio)

Estupenda frase, ¡profunda frase!

**EL BOMBERO** (Sintiéndose inspirado)

la  
luna  
se  
refleja  
en  
una  
teja

**ASESOR LITERARIO** (Muy serio)

Conmovedoramente hermoso

**CONCEJAL** (*Al Bombero y a su Asesor*)

¿Qué hacen los intelectuales?

**EL BOMBERO**

paseamos,

ahora

llegamos

**CONCEJAL** (*Al Señor Cura*)

Qué absortos van los artistas

**EL CURA**

Están en su mundo

**EL BOMBERO** (*A su Asesor Literario*)

¿Quién

es

mejor poeta

yo

o El Niño de Vallecas?...

**ASESOR LITERARIO** (*Sin pestañear, señalándose con el dedo índice*)

Tú

(*Desaparecen de la escena*)

## ESCENA V

*Prosigue el ambiente verbenero. La orquesta toca música de fondo. El Alcalde y El Concejal conversan.*

**CONCEJAL** (*Al Señor Alcalde*)

¿Para cuándo el permiso de obra que tiene solicitado mi primohermano?

**EL ALCALDE**

Ya se estudiará

**CONCEJAL**

Es que mi primohermano no para de preguntarme y ...

**EL ALCALDE**

Que no se impaciente. Ya se estudiará, ya se estudiará. Tranquilo.

**CONCEJAL**

La prisa de mi primohermano es por la cosa ésa de cómo están ahora los de Bellas Artes.

**EL ALCALDE**

Bueno, bueno... A ver si lo metemos en el próximo pleno... Pero tú le dices a tu primohermano que no se preocupe. Que todo se estudiará satisfactoriamente.

**SEÑORA DEL CONCEJAL** (*A doña Araceli*)

Mi marido estará en la lista de las próximas elecciones.

**DOÑA ARACELI**

Por supuesto, por supuesto.

## ESCENA VI

*El Bombero y su Asesor Literario entran de nuevo en escena. Se interrumpe la conversación que sostenían El Alcalde, el Concejal, su Señora y doña Araceli.*

**EL BOMBERO** *(Con el brazo derecho sobre los hombros del Asesor Literario y dirigiéndose primeramente a las Autoridades)*

Qué  
caballero  
y  
heroico  
es  
el  
hijo  
del  
Bombero

*(Da media vuelta rápida y mira con orgullosos descaro al público)*

¡Qué gran honor para España!  
mi hijo, el mayor, ha ganado  
la carrera de sacos y la cucaña.

O sea

Es decir

Deduzco

*(desenvaina el sable. Alegrísimo)*

que  
el  
plumero  
de  
un  
bombero  
no  
es

lo  
mismo  
que  
la  
escoba  
de  
un  
barrendero  
la escoba de un barrendero  
no

es

lo

mismo

que  
la  
montera  
de  
un  
torero  
la montera de un torero  
no

es  
lo  
mismo

que  
la  
brocha  
de  
un  
barbero  
la brocha de un barbero  
no

es

lo

mismo

que  
el  
cabreo

de  
un  
cabrero  
El cabreo de un cabrero  
no  
es  
lo  
mismo  
que  
el  
amarradero  
de  
un  
loquero  
El amarradero de un loquero  
no  
es  
lo  
mismo  
que  
el  
logaritmo  
de  
un  
heredero  
y un heredero  
nada  
tiene  
que  
ver  
con la negrura de un carbonero  
O sea. Es decir. Deduzco  
que  
la  
espada  
de  
un  
bombero

no  
es  
lo  
mismo  
que  
la  
lombarda  
de  
un  
lombardero

*El Bombero se dirige hacia la mesa de las Autoridades. Pronto se levantan El Concejal y El Asesor Literario. Ambos le ofrecen una silla.*

**CONCEJAL**

Señor Bombero, Señor Bombero, tome. Tome asiento.

**ASESOR LITERARIO** (*Muy emocionado*)

Siéntate aquí (*dándole una silla*)

**CONCEJAL** (*Estrechando la mano del Bombero*)

No te digo nada. Me callo. La emoción me embarga la garganta. ¡Qué hombre! ¡Qué artista!

**ASESOR LITERARIO** (*Al Bombero. Muy redicho*)

¡Enorme! ¡Ma-gis-tral! ¡Decisivo! ¡Asombroso, asombroso tu verbo! ¡So-ver-bio estilista de la poesía!

(*Se sientan los tres*)

**SEÑORA DEL CONCEJAL** (*A doña Araceli, también con la intención de ser oída por El Bombero*)

¡Qué talento!

**DOÑA ARACELI** (*A la Señora del Concejal, también con la misma intención de ser oída por El Bombero*)

¡Qué cerebro!

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

¡Qué grandeza de espíritu!

**DOÑA ARACELI** (*Suspirando*)

¡Ay!, la única cosa que yo envidio en este mundo es la cultura.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

El don de palabra

**DOÑA ARACELI**

Hombres así no deberían nunca de morirse.  
Merece una calle.

*El Bombero, como desentendido, no cesa de alargar su oído, mostrando un irreprimible orgullo. Su pavoneo ha de ser grotesco. Nuevamente comienza a tocar la orquesta.*

## ESCENA VII

*De repente, sin nadie esperarlo, aparece EL NIÑO DE VALLECAS. Insólito, como escapado del mismísimo cuadro velazqueño. Exactamente igual.*

*Su entrada provoca un acusado nerviosismo en la escena. La música deja de sonar. Momentos de altísima expectación entre los personajes. EL NIÑO DE VALLECAS da unos pasos-saltos largos por el escenario y empieza a buscar con la mirada. El Bombero comienza a ponerse totalmente nervioso.*

### EL NIÑO DE VALLECAS

¿A dónde está El bombero?..  
No veo su gorro de plumeros

*(Da otros cuantos pasos-largos por el escenario y prosigue buscando con la mirada)*

### EL NIÑO DE VALLECAS (*Desafiante*)

Soy  
El  
Niño de Vallecas  
y  
vengo  
a  
saldar  
asuntos entre poetas

*El Bombero no se atreve a pronunciar palabra alguna. Empieza a sentirse acobardado. Quiere disimular. Pero al mismo tiempo quisiera desaparecer de la escena. Esconde como puede el gorro debajo de la mesa.*

### MUJER DEL CONCEJAL (*Irritándose*)

¡Qué chufleta!

### EL NIÑO DE VALLECAS (*Buscando con la mirada*)

¿A dónde está El Bombero?..  
No veo su gorro de plumeros

*(El Bombero procura esconder todavía más el gorro)*

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

¡Qué insensato!

*(El Niño de Vallecas se sube encima de la mesa de las Autoridades)*

**EL NIÑO DE VALLECAS** *(Al público)*

As  
de  
bastos  
As  
de  
oro,  
¿le  
doy  
un  
mordisco  
al  
loro?

*(refiriéndose a la Mujer del Concejal)*

**SEÑORA DEL CONCEJAL** *(Ofendida e indignada)*

¡¡Uf!!

**EL CURA** *(Levantándose de la silla sin llegar a ponerse de pie)*

Eso  
del  
mordisco  
se  
lo  
diré  
al  
Señor Obispo

**EL NIÑO DE VALLECAS** *(Al Cura. Amenazante)*

Reverendo  
a  
usted  
me  
lo  
meriendo

**DOÑA ARACELI** (*Indignada*)

Qué  
poca  
finura  
no  
respeto  
ni  
a  
los  
curas

**EL NIÑO DE VALLECAS** (*Subido encima de la mesa. Irónico*)

¿A dónde está El Bombero,  
el  
que  
se  
pavonea con tanto salero?

(*Pausa brevísima*)

¿A dónde está El Bombero?  
alcornoquero  
chaquetero  
medallero  
truquero  
retahilero  
solanaquero  
retoriquero  
manguero  
y  
poetero

**BRÍGIDA** (*A Mónica y a Perseveranda*)

A nosotras nos toca la retreta

**MÓNICA**

¡Perseveranda  
agárrate  
a  
la  
baranda!

**PERSEVERANDA** (*Muy asustada, mirando al cielo y con las manos entrecruzadas*)

Ay, María Auxiliadora

que

conmigo

no

se

meta

Yo no soy versificadora

**BRÍGIDA**

Nosotras

no

tenemos

nada

que

ver

en

este

poético

entremés

**BRÍGIDA, MÓNICA Y PERSEVERANDA** (*A la misma vez*)

Nosotras hacemos mutis

*(Se marchan)*

**EL NIÑO DE VALLECAS** (*Declamando subido encima de la mesa*)

Por parte de birlibirloque

las

mejores

morcillas

son las de Palitroque

**ASESOR LITERARIO** (*Despreciativo*)

Qué bajeza

recitando

en

lo

alto

de

una mesa

**EL CURA** (*A medio grito y muy enfadado*)

¡Es una insurrección!

**ASESOR LITERARIO**

Lamentable

**DOÑA ARACELI** (*Al Alcalde*)

Arrecia, presto, venga, una sacada de sable

**EL ALCALDE**

Esta literaria delincuencia  
acabó

ya

con mi paciencia

(*El Alcalde da un recado al Concejal*)

**CONCEJAL** (*Una vez recibido el recado. De pie y llamando en voz alta*)

¡Guardias! ¡Guardias!

¡Dos guardias municipales! Vengan ¡Prestos!

Atad al insurrecto

(*Pausa brevísima*)

*De inmediato llegan los dos guardias municipales. Nerviosos y atropellándose. Se dan cuenta del motivo del jaleo y se disponen al apresamiento del Niño de Vallecas. Éste se resiste. Los personajes empiezan a respirar casi con tranquilidad.*

**EL NIÑO DE VALLECAS** (*Mirando al cielo*)

Oh Marta Santaolalla

a

mí

nadie me calla

(*Los dos guardias consiguen apresarlo*)

**SEÑORA DEL CONCEJAL** (*A doña Araceli*)

Tenía que haberse hecho esto desde el principio

(*Los guardias llevándose al Niño de Vallecas*)

**EL BOMBERO** (Levantándose)

¡Un momento!  
yo  
soy hombre  
de  
refinamiento  
y  
merezco  
un  
tratamiento

*(Los dos Guardias se detienen con el preso)*

**GUARDIA I** (Al Bombero)

¿Se lo dejamos en su presencia?...

*(El Bombero se aturde)*

**ASESOR LITERARIO** (Levantándose)

No. Tu literatura  
roza ya la ciencia (Al Bombero)

Él  
es  
un  
pobre  
verborrero  
y  
no  
es  
digno  
de  
un  
codeo  
con  
el  
poeta bombero

**EL BOMBERO** (*Al Asesor Literario y respirando ya tranquilo*)

Lo conseguiré

tú  
serás  
académico  
por  
tan  
limpia  
brillantez

(*El Asesor Literario se crece en agradecimiento y en orgullo*)

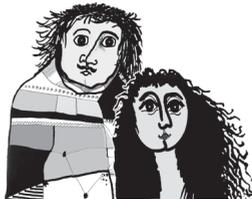
**EL NIÑO DE VALLECAS** (*Mirando al cielo*)

Magdalena  
se  
acabó  
la  
verbena

(*Los Guardias se lo llevan*)

TELÓN MUY RÁPIDO

**ACTO SEGUNDO  
ESCENA ÚNICA**



*Interior de la iglesia. El Santo Patrono, colocado en su hornacina está iluminada suavemente. Algunas flores adornan el altar. En escena reina un silencio relajante y estremecedor. Dos mujeres rezan en penumbra. Una de ellas con los brazos en cruz. Mientras se levanta el telón, llega Brígida, despaciosa y a punto del trance. Acarrea un reclinatorio hacia el altar del Santo. Se pone de rodillas. Hace acto de contricción y abre un pequeño libro.*

**BRÍGIDA** (*Se Santigua. Suspira bajito. Medita*)

¡Oh, Astro bellísimo de España!  
Te cubriré  
de dalias  
desde  
la corona  
hasta  
las  
sandalias

(Leyendo)

NOVENA:  
Día Primero  
El corazón nuestro ha sido creado para amar.  
Tú, Santo Patrono, así lo comprendes  
y por eso te pido de todo corazón  
esta gracia. Alcanzaré tu protección  
y favor.

*(Reza en voz baja)*

O buen Santo Patrono, concédeme la virtud de la esperanza en las vuestras promesas.  
Concédeme la virtud de la claridad.

*(Reza en voz baja)*

Oh glorioso Santo Patrono, os ruego me alcancéis las gracias que necesito, a fin de que pueda venir delante de ti, delante de vuestra imagen para daros gracias por los favores recibidos. Así sea.

*(La luz se apaga rápidamente)*

*(Música muy suave)*

*(La luz se enciende rápidamente)*

*(La música casi desaparece)*

**BRÍGIDA** *(Leyendo)*

Día Segundo  
Santísimo Patrono y Mártir, permitidme que os ame sin obstáculo y por encima de todo. Que así sea, Glorioso Santo Patrono.

*(Reza en voz baja)*

*(La luz se apaga rápidamente)*

*(Música muy suave)*

*(La luz se enciende rápidamente)*

*(La música casi desaparece)*

**BRÍGIDA** *(Leyendo)*

Día Tercero  
Ah, Santo Patrono, tiene un corazón tan bueno que yo procuro imitarte a fin de tener tu confianza y así juntos lograremos obtener muchas mercedes.

*(Reza en voz baja)*

*(La luz se apaga rápidamente)*

*(Música muy suave)*

*(La luz se enciende rápidamente)*

*(La música casi desaparece)*

**BRÍGIDA** (Leyendo)

Día Cuarto  
El Glorioso Santo Patrono mío procuró ser siempre bueno y mártir. Yo también lo procuro para poder propagar esta devoción. Así lograré muchas gracias, especialmente las que necesito.

*(La luz se apaga rápidamente)*

*(Música muy suave)*

*(La luz se enciende rápidamente)*

*(La música casi desaparece)*

**BRÍGIDA** (Leyendo)

Día Quinto  
En el mundo hay muchas personas que por respetos humanos no son buenas. Procuraré no ser yo una de éstas.

*(La luz se apaga rápidamente)*

*(Música muy suave)*

*(La luz se enciende rápidamente)*

*(La música casi desaparece)*

**BRÍGIDA** (Leyendo)

Día Sexto  
Una de las cosas que más cuesta al corazón nuestro es perdonar. Pido al Glorioso Santo Patrono-Mártir que yo alcance esta gracia. Y cuando alguien me haga algún agravio yo perdonaré aunque me corten el cuello.

*(Reza en voz baja)*

*(Se apaga la luz rápidamente)*

*(Se enciende la luz rápidamente)*

*(La música casi se pierde)*

**BRÍGIDA** (*Leyendo*)

Día Séptimo

En este mundo se ha de tener mucha paciencia, pues vienen más contrariedades de las que una quisiera. Tomo como modelo al Glorioso Santo Patrono que con todo se conforma.

*(Reza en voz baja)*

*(Se apaga la luz rápidamente)*

*(Música muy suave)*

*(Se enciende la luz rápidamente)*

*(La música casi desaparece)*

**BRÍGIDA** (*Leyendo*)

Día octavo

Así como amo el retrato de mis seres muy queridos, amo la imagen gloriosa de mi Santo Patrono para que veas como me arrodillo delante del altar en que estás situado.

*(Reza en voz baja)*

*(Se apaga la luz rápidamente)*

*(Música muy suave)*

*(Se enciende la luz rápidamente)*

*(La música casi se pierde)*

**BRÍGIDA** (*Leyendo*)

Día noveno

Oh mi dulcísimo Patrono, por vos padezco, por vos muero. Sea todo vuestro y nada mío.  
IO SPERO, IO AMO DI GRAN CUORE  
¡Oh, Astro bellísimo de España,  
perla de pobreza! Patrono mío, modelo  
de la ciencia. Modelo de pureza, luz  
de Italia. Doctor de la verdad, Sol  
brillantísimo de mi pueblo; por los esclarecidos  
prodigios. Amén.

Te cubriré  
de dalias  
  
la corona  
  
las  
sandalias

desde  
  
hasta

*(Breve silencio)*

*Un foco desde arriba ilumina ahora la figura de Brígida todavía arrodillada. La iluminación de la hornacina del Santo Patrono no desaparece. Las cortinas de boca se cierran lentamente hasta un punto justo. Únicamente queda recalcado el foco que ilumina a Brígida y la iluminación de la hornacina.*

*La voz en disco de Conchita Piquer canta: "Me embrujaste"*

No sé por dónde me vino  
este querer sin sentir,  
ni sé por qué desatino  
todo cambió para mí.

Porque hasta el alma se me iluminó  
con luces de aurora al anochecer,  
porque el pulso se me desbocó  
y toda mi sangre se puso de pie.

Me miraste,  
me miraste  
y todas mis noches oscuras de penas  
ardió de luceros.  
Me embrujaste,  
me embrujaste  
y un río de coplas cantó por mis venas  
tu amor verdadero.

Si estaré, mi Dios, soñando  
y tendré que despertar,  
lo que a mí me está pasando  
no es mentira ni verdad.

Qué me diste,  
qué me diste  
que así me has cambiao  
de nieve en hoguera  
de roja pasión.  
Ay, no te alejes de mi vera  
que sin ti no hay pa mí remisión.  
No estás viendo que al llamarte como loca  
desde el alma hasta la boca  
se me sube el corazón.

No sé si hay otra que quiera  
con la pasión que yo a ti,  
vivir de esta manera  
más que vivir es morir.  
Porque despierto temblando azogá  
y miro a la calle desierta y sin luz,  
porque yo tengo la corazoná  
de que vas a darme sentencia de cruz.

Me miraste,  
me miraste...

*Terminada la canción, la iluminación de la hornacina desaparece y el foco que ilumina a Brígida se apaga con lentitud.*

TELÓN

**ACTO TERCERO  
ESCENA I**



*En la puerta de la iglesia. Hace rato que anochece. Al levantarse el telón, Doña Araceli y la Señora del Concejal están ya en escena. Después, llegan Mónica y Perseveranda, llegando tarde a la "visita" de todos los días.*

**DOÑA ARACELI** (*A la Señora del Concejal*)

Espero a mi marido. Dijo que vendría a recogerme.  
No me gusta irme sola, ya tan tarde.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Yo también espero al mío. Supongo que ya no tardará mucho en llegar. A mí tampoco me gusta irme sola a estas horas.

**DOÑA ARACELI** (*Mirando hacia el interior*)

Ahí vienen; los dos. Tu marido y el mío.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Vendrán hablando de sus cosas... ¡Los pobrecillos, con esto de la política tienen más quebraderos de cabeza de lo que nadie supone.

**EL ALCALDE** (*Al Concejal, entrando en escena*)

Ay, cuántos guiñapos, cuántos mentecatos,  
cuántas sabandijas, cuántos zánganos, cuántos  
mequetrefes. Qué chabacanismo indecente se

encierra en la política. Uno se cansa de tanto trajín, de tanto azogue, de tanto ajeteo, de tanto pragmatismo.

**CONCEJAL**

Llevas razón. Todo es un hatajo miserable de birrias envenenadas. *(Pausa)*

... Oye, eso de pragmatismo qué significa.

**EL ALCALDE**

Pues pragmatismo. Una palabra de la moderna política.

**CONCEJAL**

¡Ah!

**EL ALCALDE** *(A su mujer)*

Vamos, Araceli; que tengo prisa. Esta noche, después de cenar voy a quedarme un rato trabajando... Y mañana tengo que madrugar. Tengo una entrevista con unos señores en la Diputación.

**DOÑA ARACELI** *(A la Señora del Concejal)*

Esto de la alcaldía le tiene atrapado hasta el extremo de tener abandonadas las cuentas de los negocios...

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Hija, qué me vas a decir... Servir al pueblo es durísimo ¡Cuánto sacrificio!...

**DOÑA ARACELI**

Y encima te llaman La Conde Duque de Olivares, como si fuera una un loco macho cabrío mandón. ¡Porque yo me he enterado ya muy bien quien era ese Conde Duque de Olivares! Tengo un libro que habla de él en la librería-bar de mi comedor.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Que murmuren, que murmuren. Ese trabajo tienen.  
Nosotras al poder.

**EL ALCALDE** (*A su mujer*)

Vamos, Araceli. No me puedo entretener más.

**DOÑA ARACELI** (*A la Señora del Concejal*)

Adiós. Hasta mañana.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Adiós

**CONCEJAL**

Hasta mañana

**EL ALCALDE**

Adiós. Buenas noches.

**CONCEJAL** (*Marchándose. Al alcalde*)

¿Eso de ser pragmático es marxismo puro...?

**EL ALCALDE**

Más o menos

**CONCEJAL**

¡Ah!

*Doña Araceli y El Alcalde se marchan. El Concejal y Señora hacen lo mismo, pero por el lado opuesto.*

*Entran en escena Mónica y Perseveranda, entusiasmadas con la película que han visto.*

**MÓNICA**

Qué película más bonita, ¿verdad? Esta, nunca la han puesto en la televisión. Deberían poner en el cine más películas de antes.

**PERSEVERANDA**

Desde luego, como las películas antiguas no hay nada comparable. Qué vestuarios, qué conversaciones; qué modales en los actores. Qué educación. Qué empaque y qué señorío tenían.

**MÓNICA**

Además, por televisión ponen poquísimas películas de Tyronne Power.

**PERSEVERANDA**

¡Con lo guapo que era!

**MÓNICA**

¡Un primor!... La hija tiene sus mismas cejas.

**PERSEVERANDA**

Yo, no hace muchos días, estuve limpiando el cuarto de mi hermano y, como él no tira nunca nada, en una cajita de cartón guarda una cantidad enorme de retratos de artistas, y de aquellos prospectos que repartían antiguamente... Un día que vengas a mi casa te los voy a enseñar. De Tyronne Power tiene todas sus películas; Tiburones de Acero, El Hijo de la Furia, Chicago, Vinieron las Lluvias, El Signo del Zorro, La Rosa Negra, El Callejón de las Almas Perdidas, Es mi hombre, Correo Diplomático, El Cisne Negro, Sangre y Arena... ¡Yo qué sé!... Son auténticas preciosidades. Ah, y de las películas musicales tiene otro montón. Y son más bonitos si te digo, porque se abren y se ven por las dos caras.

**MÓNICA** (*Muy soñadora*)

¡Las películas musicales! ¡Qué bonitas, qué bonitas!

**PERSEVERANDA**

¡Y las de Esther Williams!

**MÓNICA**

¡Y las de Carmen Miranda!

**PERSEVERANDA**

¡Y las de Diana Durbin!

**MÓNICA**

¡Jeannette MacDonald!, ¡Eleanor Powell!

**PERSEVERANDA**

¡Y las de Ginger Rogers!

**MÓNICA**

¡Y las de Betty Grable!

**PERSEVERANDA**

¡Kathryn Grayson!

**MÓNICA**

¡Ann Miller!

**PERSEVERANDA**

¡Y las de Judy Garland!

**MÓNICA**

¡Cyd Charisse!

**PERSEVERANDA**

¡La hechicera!

**MÓNICA**

¡Y las de Betty Hutton!

**PERSEVERANDA**

¡Y las de Jane Powell!

**MÓNICA**

¡Y las de Debbie Reynolds!

**MÓNICA** (*Tarareando la canción de Lili*)

La lá, la, la la la laaa lá  
La la la lá

**PERSEVERANDA**

¡Lili!

**MÓNICA**

¡Y las de Rita Hayworth!

**PERSEVERANDA**

¡La diosa de la danza!

**MÓNICA** (*Dando una vuelta sobre sí misma*)

¡Caravanas de bellezas!

**PERSEVERANDA** (*Dando una vuelta sobre sí misma*)

¡Cumbres Doradas!

**MÓNICA** (*Dando una vuelta sobre sí misma*)

¡Hijos de la Farándula!

**PERSEVERANDA** (*Dando una vuelta sobre sí misma*)

¡Alma de bailarina!

**MÓNICA** (*Dando una vuelta sobre sí misma*)

¡Luces de Candilejas!

**PERSEVERANDA** (*Dando una vuelta sobre sí misma*)

¡Maniqués neoyorquinos!

*MÓNICA Y PERSEVERANDA con irresistible gracia y encanto se ponen a bailar.*

**FOCO DE CAÑON**

Suena la canción "A KISS OR TWO" (Cantada por Debbie Reynolds and Boys) Robin-Youmans, de la película "HI THE DECK", M-G-M-Studio Orchestra, conducted by Georges Sotell. "Gloriosas bandas sonoras", editado en España por Polydor, S. A. Madrid, 1981.

Terminando de bailar aparecen dos Boys que se las llevan de la escena guardando el compás del baile.

## FOCO DE CAÑÓN

### MÚSICA:

"NEW SUN IN THE SKY" (Cantada por India Adams), Words and Music by Howard Dietz and Arthur Schwartz. M-G-M Studio Orchestra and Chorus Conducted by Adolph Deutsch. De la película "Melodías de Broadway 1955". "Gloriosas bandas sonoras", editado en España por Polydor, S. A. Madrid, 1981.

BAILAN: DOÑA ARACELI Y SEÑORA DEL CONCEJAL.

Vestuario cotidiano.

*(Desaparecen)*

## FOCO DE CAÑÓN

### MÚSICA:

"I GUESS I'LL HAVE TO CHANGE MY PLAN" (Cantada por Fred Astaire and Jack Buchanan), Words and Music by Howard Dietz and Arthur Schwartz. M-G-M Studio Orchestra and Chorus Conducted by Adolph Deutsch. De la película "Melodías de Broadway 1955". "Gloriosas bandas sonoras", editado en España por Polydor, S. A. Madrid, 1981.

BAILAN: EL ALCALDE Y EL CONCEJAL (Vestidos de frac, sombreros de copa, guantes blancos y bastones)

## OSCURO TOTAL

*DECORADO : Fondo oscuro y luz muy romántica. Una leve brisa.*

*MÚSICA:*

*"DANCING IN THE DARK" (Instrumental) Chapell & Co.  
De la película ""Melodías de Broadway 1955".M-G-M  
Studio Orchestra and Chorus Conducted by Adolf Deutch  
"Gloriosas bandas sonoras", editado en España por Polydor,  
S. A. Madrid, 1981.*

*BAILAN: PERSEVERANDA (Con traje rosa de volante-gasa) acompañada  
por BOY (Vestido de frac blanco. No lleva sombrero)*

*Absoluto ensueño*

*La coreografía ha de estar estudiada cuidadosamente. El intervalo de un  
número a otro será de una asombrosa fluidez.*

## ESCENA II

*Dormitorio de Brígida. Al fondo, balcón que da a la calle. Cama antigua metálica, arropada airosamente con una colcha de croché. Mesita de noche. Una cómoda y, encima del tablero de mármol, portarretratos y estampas de santos. Una mecedora de rejillas. La lámpara de la mesita de noche está encendida. Ha entrado ya bastante la noche. Luz tenue.*

**BRÍGIDA** (*Meciéndose en la butaca de rejillas y cantando*)

“Cuando triste quedo a solas en mi alcoba  
le pregunto a la estampita de la Virgen  
qué he hecho yo para que así tan mal te portes,  
que lo que haces tú conmigo es casi un crimen.

Mira niño que la Virgen lo ve todo,  
y que sabe lo malito que tú eres  
pues queriéndote yo a ti con fatiguitas  
el amor buscas tú...

*(Interrumpe una voz masculina desde el interior)*

**VOZ MASCULINA** (*Cantando*)

No te ocupes de mí,  
no he de ser para ti,  
no te canses, déjalo ya.  
Agua que no has de beber  
Déjala correr, déjala, déjala.

*(Llamadas insistentes en el picaporte del portón de la casa. Las llamadas se repiten tres o cuatro veces. Brígida, sobresaltada, se levanta y se asoma al balcón)*

**BRÍGIDA** (*Extrañadísima*)

¿Quién es? ... ¿Quién es?...

**SEÑORITA ALEXIS** (*Desde la calle, con acento muy extranjero*)

Se- ño-r-i-ta Bríguida, se- ño-r-i-t-a Bríguida. Abra... Abra,  
soy yo, la se- ño-r-i-ta Alexis

**BRÍGIDA** (*Más extrañada todavía*)

¿Usted?... ¡Tan tarde!... ¿Ocurre algo?... ¡Son casi las once!

**SEÑORITA ALEXIS**

Nada de particular. Pero tengo que hablar-le de un asunto mucho importante. Mucho importante.

*(Brígida duda unos instantes. Al fin se decide y baja para abrir la puerta)*

**SEÑORITA ALEXIS** (*Desde el interior*)

¡Gracias, se-ño-r-i-ta Brígida! ¡Muchas gracias!  
¡Muchas gracias! ¡Muchas gracias! ¡Muchas gracias!

*(La Señorita Alexis y Brígida entran en la habitación)*

**BRÍGIDA** (*Prosigue cada vez más intrigada*)

Pero, dígame, Señorita Alexis, ¿ocurre algo?...

**SEÑORITA ALEXIS** (*Siempre con acento muy extranjero*)

Nada malo; nada malo. Todo, todo con-tra-rio. Estoy a-legre. Estoy con-tenta de buenas noticias, ¡de gran buenas noticias! (*Pausa brevísima*) ¡Puedo sentar?... (*Se sienta*)  
Se trata de mi hermano. Por fin decide venir de Inglaterra. Ya se cansó de las reuniones de su Club Militar y de las par-tidas de todos los días. Esta tarde recibido carta yo de el y dice el deseo de su definitiva llegada y dice la carta suya estar cansado de vivir solo y desea con-tra-er matrimonio con mucha ra-pidez (*Pausa breve*)  
Me advierte que ser yo quien buscar a él una compañera-esposa-española (*Pausa breve*) Y yo pensar en usted, se-ño-r-i-ta Brígida. Usted ser mujer mucho perfecta para el hermano mío. Usted ser cuidadosa y seria. Él ser un hombre mucho bueno, res-ponsable.

... No, no ser joven él. Lo comprender yo. Esta ser la verdad. El ser caballero Muchos años de uniforme militar. Él ser hombre de elevado abo-abo-abo-lengo- ¿se dice así?- abo-len-go, abolengo. Él tener todos los meses mucho bueno retiro y economía. Al mis-mo tiempo tener también la finca aquí heredada de nuestros antepasados.  
(Pausa)

... Se-ño-r-i-ta Brígida, qué decir usted. Qué contestar. Qué opinar...

*(Brígida ha quedado totalmente sorprendida y pasea nerviosamente de un lado para otro)*

**BRÍGIDA** (Asombrada)

Yo... Yo... No sé, no sé... Yo no sé qué decir... Todo es tan de sopetón.

**SEÑORITA ALEXIS**

Tú pensar bien

**BRÍGIDA**

Sí, me lo pienso y...

**SEÑORITA ALEXIS**

Perfec-tamente comprendida tu sorpresa.

**BRÍGIDA**

Pero... un casamiento por poderes... Yo siempre he pensado en una boda linda, muy linda. El Altar Mayor preciosamente arreglado con todas, todas, todas las luces encendidas.

**SEÑORITA ALEXIS**

Y por qué no. Será una boda solemne, grande, espléndida.

**BRÍGIDA**

Estoy aturdida.

**SEÑORITA ALEXIS**

Natural, mucho natural. Mucho natural.

**BRÍGIDA**

¡Estoy aturdida!

**SEÑORITA ALEXIS**

Yo ya marchar. Repetir, tú pensar bien y decir a mí pronto la contestación.

*(Se marcha)*

**BRÍGIDA**

Adelfas para mi pelo negro recogido

### ESCENA III

*En la puerta de la iglesia. Las siete y media de la tarde.*

**SEÑORA DEL CONCEJAL** *(A doña Araceli)*

Cuánto he llorado esta tarde en la novela, ¡Cuánto he llorado! ¡Qué bonita está! Ya mismo termina...

**DOÑA ARACELI**

Yo no he podido verla. He estado toda la santísima tarde en casa de la modista..., probándose el vestido para el día de la boda de Brígida. No me ha dado tiempo de otra cosa.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Me han dicho que tu vestido es una preciosidad.

**DOÑA ARACELI**

No tanto. No tanto. Una cosa sencillita; nada más. Al principio pensé en un traje de chaqueta como muy clásico. Pero Esperanza me ha convencido de que a mí, Señora del Alcalde, no me pegaba ir tan elegantemente descuidada. Que a la boda puede venir personal de Inglaterra. Entonces, me enseñó unos diseños y nos decidimos por uno discretito que de seguro hará gente. Yo estoy muy contenta. Es de tafetán negro plisado con adornos dorados y gorro con escarapela trenzada.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Pues yo no pienso hacerme ninguno. El escarlata que estrené para la boda de mi prima no me lo he puesto todavía aquí. Y ese mismo me sirve. Me da no sé qué gastarme otro dineral en nada de tiempo.

**DOÑA ARACELI**

Ah, hija, llevas toda la razón. Es un contradiós. Además..., ese es preciosísimo; y te cae divinamente.

*(Sale Brígida de la iglesia)*

**DOÑA ARACELI** (*Muy amable*)

Hola, Brígida, qué haces tú por aquí...

**BRÍGIDA**

He venido a ponerle flores nuevas al Santo Patrono.

**DOÑA ARACELI**

Precisamente esta misma mañana he comprado tu regalo. Te lo llevaré cuando vaya a ver el ajuar.

**SEÑORA DEL CONCEJAL** (*A Brígida*)

El mío ya lo tienes en tu casa. Te lo dejé esta tarde antes de venir a la visita. Y como tú no estabas, lo recogió Mónica.

**BRÍGIDA**

Muchas gracias

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

No las merecen, no las merecen.

**BRÍGIDA**

Bueno, me vais a perdonar; tengo que marcharme. Son muchas todavía las cosas por arreglar y el tiempo apremia de lo lindo.

**DOÑA ARACELI**

Si, hija, no te entretengas.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Adiós, Brígida.

**BRÍGIDA**

Adiós

**DOÑA ARACELI**

Adiós, adiós.

(*Brígida se marcha*)

**SEÑORA DEL CONCEJAL** (*A doña Araceli*)

¡Qué buena boda, qué buena boda!

**DOÑA ARACELI**

Y, además de militar retirado, con (frotándose los dedos) mucho dinero.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Tú qué sabes. Tú qué sabes.

(Entran en la iglesia)

OSCURO TOTAL

## ESCENA IV

*Víspera de la boda. Casa de Mónica. Hay luminosidad colorista en la escena. Mónica y Perseveranda arreglan algunos ramos de flores para el adorno del Altar Mayor. No obstante, Perseveranda se entretiene viendo viejas fotografías, revistas, postales y otras cajitas.*

### PERSEVERANDA

Qué fea estoy aquí, en esta foto... ¡Anda, que en esta otra. Salí más gorda que en realidad estaba. ...Cómo pasa el tiempo.

### MÓNICA

No te entretengas, Perseveranda.

### PERSEVERANDA (Ojeando una antigua revista)

A mí lo que más me gustaba de esta revista era lo del Consultorio.

"Sección Tu Problema" (Leyendo en voz medio alta) por Silvia de Valdemar.

"Amiga Luzmela, deseo ante todo tranquilizar su espíritu.

Lo primero que le digo es que procedió bien. Era la única salvaguarda, no disponía de salida alguna, salvo la que empleó. De otra forma, el tipo hubiese conseguido sus propósitos. Me doy cuenta de su estado de ánimo, pero no debe negarse así misma. Tiene mucha vida en sus horizontes.

Hecho su estudio grafológico le remito el resultado: Timidez, emotividad exagerada, ráfagas de depresión. Curiosidad, Inteligencia en desarrollo y un levisimo sentido filosófico.

No es ninguna molestia poder ayudarla. Todo lo contrario. SILVIA DE VALDEMAR"

¡Me encanta! ¡Me encanta! ¡Me encanta! ¡Me encanta!!

**MÓNICA**

Qué agallas tienes. Pamplineas con cualquier cosa. Suelta todo eso y arregla este jarrón. No podemos perder ni una pizca más de tiempo. Esta misma tarde tenemos que dejar listo el Altar. Mañana temprano, un par de detalles y ya está. Pero esta misma tarde tiene que quedar listo.

**PERSEVERANDA** (*Prosigue leyendo*)

“ROSA Y JAZMÍN” (Gerona) No tenemos las piernas excesivamente gordas; ¿qué medias nos sentarán mejor, con o sin costura?

También deseamos que nos facilite la dirección de Paul Newman.

RESPUESTA En principio, y particularmente, me gustan más las medias sin costura. Y vosotras podéis llevarlas perfectamente no teniendo las piernas gruesas. De lo contrario, os aconsejaría que las llevaseis con costura. Pero teniendo en cuenta que las “sin” visten más, y también se les hacen carreras con más faci...

**MÓNICA** (*Interrumpiendo*)

¡No te digo! Desde luego que eres un caso. Ponte y arregla ese jarrón de una vez... ¡Que se nos echa el tiempo encima.

(*Perseveranda lo deja todo y se pone a arreglar las flores*)

**PERSEVERANDA** (*Meditando*)

Apenas si lleva hecho algo por ella misma. Casi todo lo ha tenido que comprar. (*Pausa breve*) ... No sé qué opinar. Ni siquiera ha lucido el ajuar. Todo ha sido decir y hacer. La verdad; a mí, las cosas tan rápidas no me gustan.

**MÓNICA**

Pero la boda será estupenda. Igualito que las que salen en las revistas. Y el Altar Mayor ha de quedar de fantasía. ¡Una verdadera maravilla!

**PERSEVERANDA**

Sí, lo dejaremos preciosísimo ¡De locura! ¡De locura! Mucho más bonito que cuando las novenas.

**MÓNICA**

Será una hermosura de gardenias y flores de la China.

**PERSEVERANDA**

De gladiolos y de rosas.

**MÓNICA**

De pensamientos y racimos de pillanovios.

**PERSEVERANDA**

Y una olorosa pasionaria a los pies del Santo Patrono y Mártir.

**MÓNICA** (*Muy poética*)

Con corolas de filamentos que forman un círculo como una corona de espinas.

**PERSEVERANDA** (*Muy poética*)

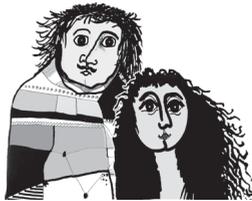
Cinco estambres y tres estigmas

**MÓNICA** (*Muy poética*)

En forma de clavo.

CAE EL TELÓN

**ACTO CUARTO  
ESCENA I**



*Puerta de la iglesia. Aparecen personajes por todas partes. EL BOMBERO, cargada su pechera de condecoraciones, luce y pavonea su mejor uniforme. Lleva en la mano el gorro de gala con plumeros blancos. EL ALCALDE y Doña ARACELI no saben cómo ponerse. Al poquísimos tiempo llegan EL CONCEJAL y SEÑORA. Los cuatro van "primorosamente" vestidos. Se ven de lejos e intercambian saludos con las manos. EL CONCEJAL y SEÑORA hacen todo lo posible por acercarse al lugar ocupado por EL ALCALDE y Doña ARACELI. Lo consiguen. La SEÑORA DEL CONCEJAL mira con descaro el vestido de DOÑA ARACELI. Esta presume ostensiblemente haciéndose la despreocupada. El escenario se va llenando de gente. Empieza el bullicio. Hay empujones. EL NIÑO DE VALLECAS cruza el escenario montado en una bicicleta. MÓNICA y PERSEVERANDA aparecen radiantes. La SEÑORA DEL CONCEJAL mira de nuevo el vestido de Doña ARACELI.*

**SEÑORA DEL CONCEJAL** (*A Doña Araceli*)

Vienes, ¡elegantísima!

*(Doña Araceli se enorgullece)*

*Llegan LOS NOVIOS y LOS PADRINOS. Un alboroto desconcertador se apodera de la escena. Todos quieren ver a los novios. Todos al mismo tiempo. El gentío se amontona en torno a ellos. LA NOVIA va espléndida. Por el contrario, la indumentaria del NOVIO (Un Lord viejísimo) está al borde del desastre: un traje militar de pésimo corte. Lleva unas muletas y va tocado con una rempuja.*

*Achuchones, gritos y pisotones. Los Novios no pueden entrar en la iglesia. Más achuchones, más griterío y más pisotones.*

**EL NOVIO** (*Con acento muy extranjero y muy enfadado*)

No posible ser. No posible ser. No posible ser.  
Yo no boda en la tarde. No haber boda mí hoy.  
No posible ser. Yo boda querer mañana por la  
madrugada. Mí no comprender. Yo no boda con  
público. Haber mucha molestia. Mucho grito.  
Mucha molestia, mucha molestia. No posible  
ser. Yo boda. Yo boda querer mañana por la  
madrugada. Yo no boda mí en la tarde. No posible  
ser. Mucho público. Mucho público.

**EL NIÑO DE VALLECAS** (*Paseándose en bicicleta*)

Tila con agua de azahar para el Mister Lord.

**EL BOMBERO**

Heliotropos de seda

**EL NIÑO DE VALLECAS**

Calcetines  
de  
perlé  
para  
el  
inglés

**EL BOMBERO**

Arrayán zalamero  
le  
ofrece a la novia  
este  
pindárico bombero

**EL NIÑO DE VALLECAS**

PELARGONIO. Género de plantas geraniáceas, generalmente aromáticas cuyas especies se cultivan en los jardines y se llaman vulgarmente geranios.

**PREGONERO 1°** (*Adolescente con delantal blanco y canasto alargado repleto de bolsas*)

¡Que llevo patatas...; las patatas, los gusanitos,  
pipas y avellanas!

¡Que llevo las patatas...; las patatas, los gusanitos,  
pipas y avellanas!

**EL NOVIO** (*Nerviosísimo*)

Nada comprender; mucho público. Mí no  
comprender. Yo no querer boda mí en la tarde.  
Yo boda querer por la mañana madrugada. Nada  
comprender. Yo no boda en la madrugada por la  
tarde. Nada público. Boda mí en la madrugada. Yo  
no público. Mí no comprender, mí no comprender.  
Mí no comprender.

*Entran en la iglesia. El Altar Mayor está adornado con las mejores galas. El Santo Patrono y Mártir ha de estar situado de forma muy vistosa. Gran colorido y mucha luz en la escena. Música de órgano. Hay murmullo, muchísimo murmullo.*

**EL CURA** (*Acercándose al micrófono situado en el Altar Mayor*)

¡Por favor! ¡Por favor! ¡Por favor, silencio!  
Estamos en un templo.  
¡Silencio!

**EL NOVIO**

Sacerdote exacto igual a yo. No comprender gritos.  
No comprender público. Sacerdote igual exacto a  
yo.

**PREGONERO 2°** (*Un moro vendedor de radioscassettes, relojes, etc. Lleva puesta una gabardina*)

Barato, barato, barato.  
Barato, barato, barato.  
Barato.

**EL CURA** (*Al micrófono*)

¡Silencio! ¡Guarden silencio!

**EL NIÑO DE VALLECAS**

Agua destilada de pétalos de rosas.

**EL CURA**

Compostura. Tengan una compostura.

**PERSEVERANDA**

Qué bien, qué bien, qué bien.

**EL NIÑO DE VALLECAS** (*Guasón*)

¡Menudo julepe para el inglés!

**PREGONERO 2°** (*Ofreciendo su mercancía*)

Barato, barato, barato, barato.

**EL BOMBERO**

Decidido: escribiré un enoooooorrme epitalamio.

**EL NIÑO DE VALLECAS**

¡Yo quiero la rempuja como recuerdo!

**EL NOVIO**

No es posible ser. Aumentan los gritos.

**EL BOMBERO**

¡Será un herrrrrmooooooso epitalamio!

**EL NIÑO DE VALLECAS**

Que yo he pedido la rempuja.

**EL BOMBERO**

Un epitalamio para la eternidad.

**EL CURA**

Increíble este comportamiento, ¡ominoso!

**EL NIÑO DE VALLECAS**

MADRÉPORA. Pólipo antozoario de los mares intertropicales que forma un polípero calcáreo y

arborescente, base de muchos escollos e islas del océano Pacífico.

**PREGONERO 2°** (*Ofreciendo su mercancía*)

Barato, barato, barato, barato.

**EL CURA**

¡Hasta estraperlistas!

**EL NOVIO**

No posible ser. Mí boda no por la tarde. Yo querer boda en la mañana madrugada.

**EL BOMBERO**

¡Dóricas azucenas ericáceas!

**EL NIÑO DE VALLECAS** (*Irónico*)

¡Calderoniano!  
Definitivamente calderoniano.

**EL BOMBERO**

Angélicas estalactitas suspendidas por los aires.

**EL NIÑO DE VALLECAS** (*Irónico*)

Este Bombero es un percance churrigueresco.

**EL NOVIO**

Mí no querer público tener. No comprender. Yo boda mañana en la madrugada. No poder ser posible. No poder ser posible. Yo agotado. Yo ser mucho agotado.

*(Dirigiéndose a la Madrina)* Yo marchar (*La Madrina no hace caso*)

*(Dirigiéndose a la Novia)* Tú marchar y yo marchar y madrugada en la mañana venir (*La Novia también se da por no enterada*)

**EL NIÑO DE VALLECAS**

CHOZPAR. Verbo intransitivo. Brincar con alegría los corderos, cabritos y otros animales.

*La gente no calla. Prosigue el murmullo. EL CURA ya está nerviosísimo, aunque procura contenerse. Música de órgano.*

**EL CURA**

¡Silencio!  
Vamos a celebrar una ceremonia.

**PERSEVERANDA** (*A Mónica, llorando*)

Qué bien, qué bien, qué bien...

**SEÑORA DEL CONCEJAL** (*A Doña Araceli y señalando a la Novia*)

Qué vestido, ¡ ¡qué vestido!!

**DOÑA ARACELI**

Y lo bien que le cae.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Ha sido el regalo de su cuñada. Ha sido traído de Inglaterra. ¡Precioso!

**DOÑA ARACELI**

Va guapa, ¡guapa de verdad!

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Ella vale. Indiscutiblemente vale.

**DOÑA ARACELI**

Desde luego.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

¡Y el ramo!

**DOÑA ARACELI**

Qué cosa más fina.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Y la Madrina...

**DOÑA ARACELI**

Todo un estilo. Todo un estilo.

**PERSEVERANDA** (*A Mónica, llorando*)

Qué bien, qué bien, qué bien...

**MÓNICA**

Estás llorando más, mucho más que cuando viste  
¿Dónde vas Alfonso XIII?

**DOÑA ARACELI** (*A la Señora del Concejal*)

La que no me gusta nada como viene es Mónica.  
Nada. Nada. Pero nada.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

A mí, tampoco. Ha querido venir demasiado  
moderna y no le pega.

**DOÑA ARACELI**

Tiene demasiadas tonterías peliculeras.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Nunca ha tenido estilo.

(*El Cura las mira de reojo*)

**DOÑA ARACELI**

Hoy, se ha lucido.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Y además de verdad.

**DOÑA ARACELI**

Viene hecha un pingo.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

El collar que trae sí es bonito.

**DOÑA ARACELI**

Es muy antiguo. De su abuela. Tiene mucho valor.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Las cosas buenas se conocen desde lejos.

**DOÑA ARACELI**

Pero el vestido es horrible.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Eso. Horrible, horrible.

**DOÑA ARACELI**

Y el peinado..., qué poquito le favorece.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Eso habrá sido cosa de Perseveranda. Ella se cree muy peluquera.

**DOÑA ARACELI**

El enredo es un desastre.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Si que lo es

**DOÑA ARACELI**

Los zapatos no están mal.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

Si, pero no van con el vestido.

**DOÑA ARACELI**

A ese vestido no le va nada.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

¡Vaya gusto que ha tenido!

**DOÑA ARACELI**

El de siempre. No deja de ser una estrambótica.

**EL ALCALDE** (*A Doña Araceli y a la Señora del Concejal*)

¡Chiss!... ¡Callaros! El Cura os ha mirado ya dos veces.

**DOÑA ARACELI**

Vamos a callarnos.

**SEÑORA DEL CONCEJAL**

¡Qué sonrojo!

**EL NIÑO DE VALLECAS**

¡Ah!

**EL BOMBERO.**

¡Eh!

**EL NIÑO DE VALLECAS**

¡h!

**EL BOMBERO**

¡Oh!

**EL NIÑO DE VALLECAS**

¡Uh!

**EL BOMBERO**

¡Marabú!

¡Marabú!

**EL NIÑO DE VALLECAS**

Poesía

eres

tú

LOS NOVIOS Y LOS PADRINOS ya están delante del Señor CURA. MÓNICA y PERSEVERANDA arreglan airosamente la cola del vestido de LA NOVIA.

EL NOVIO (Con aire de vencido)

No comprender. Nada comprender.

**EL CURA**

Vamos a comenzar la ceremonia y ruego el más rotundo silencio.

Va cayendo sobre la boca del escenario un telón-anuncio con una pintura publicitaria de dos tazas humeantes de café y unos paquetillos de Té. El telón-anuncio lleva la siguiente rotulación:

TORREFACCIÓN DE CAFÉS  
CON PRIVILEGIO DE INVENCIÓN POR 20 AÑOS  
EXPORTACIÓN DE LOS LEGÍTIMOS THÉS Y CANELAS DE CHINA,  
INDIA Y CEYLÁN

Al mismo tiempo que cae el telón-anuncio un coro de voces canta:

Padrino lagarto,  
eche usted los cuartos,  
no lo gaste en vino  
y tírelos por alto.

Todos los personajes han quedado detrás del telón-anuncio. Sólo EL NIÑO DE VALLECAS queda en escena.

**EL NIÑO DE VALLECAS** (Desenrolla un pergamino y recita)

EL MATRIMONIO

(Poesía)

Es el lazo dulcísimo que ata  
a dos seres dichosos de por vida,  
es la fuente sagrada  
en que otra vida  
brota al mundo en potente catarata.

Es nido que nunca se desata  
ni se rompe sin mengua y sin herida.  
Es recinto sagrado en el que anida  
la ilusión porque el hombre muere o mata.

Es ensueño de amor de ventura  
y de dichas humanas la más bella,  
como faro que brilla en noche oscura.

Es de gloria y de paz reflejo y huella  
si el marido o la esposa dar procura  
cual regalo de boda

“UN THE LA ESTRELLA”

*(Aparece El Bombero en escena)*

**EL BOMBERO** (*Señalando con un puntero*) y **EL NIÑO DE VALLECAS** (*A la misma vez*)

Torrefacción de Cafés  
con privilegio de invención por 20 años  
Exportación de legítimos Thés y canelas de China,  
India y Ceylán.

OSCURO TOTAL





*Este libro se termino de imprimir el día 15 de abril  
festividad de San Telmo, en los talleres de  
Graficas Axarquía, Vélez Málaga en  
el año de dos mil quince.*





