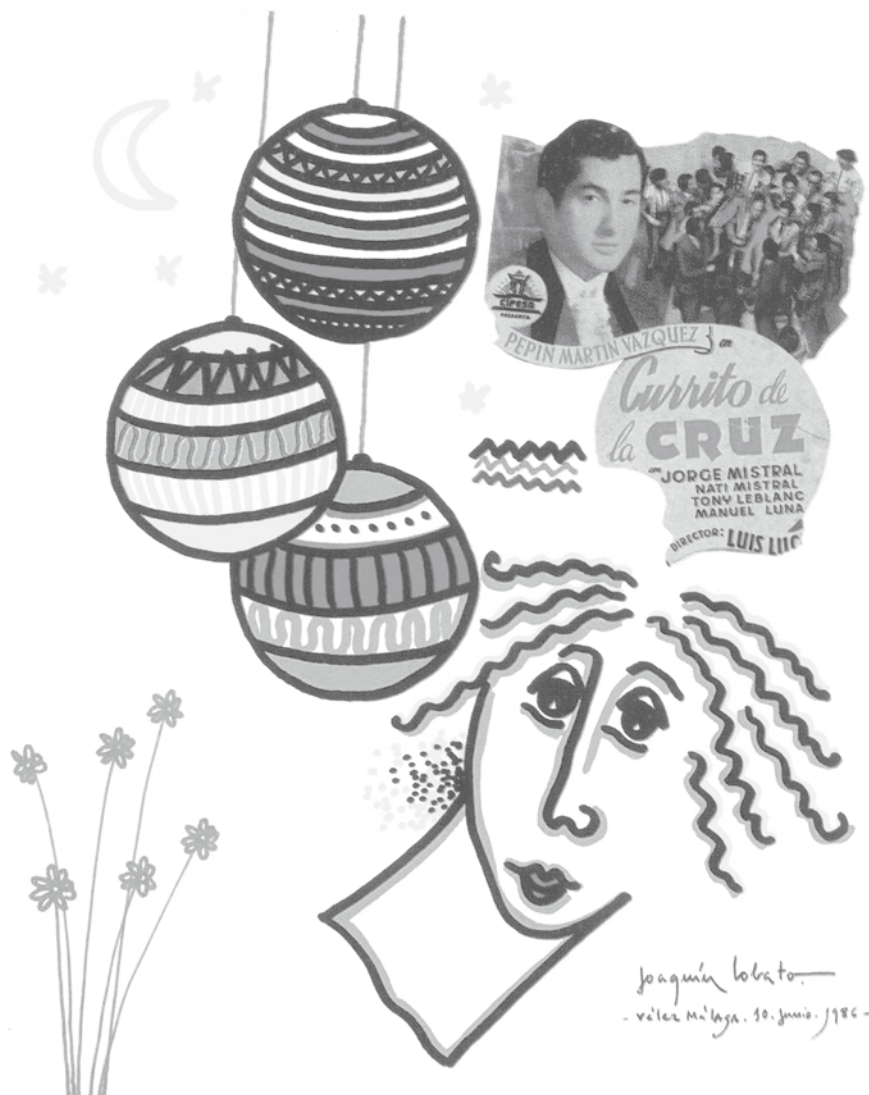


CUADERNOS DE LA ROMERÍA Y LA FERIA



JOAQUÍN LOBATO

Vélez-Málaga 2017



EDITA:

*Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga
Concejalía de Cultura y Patrimonio*

COORDINAN:

Antonio Serralvo y María Remedios Galán Muñoz

PRESENTACIÓN:

Cynthia García Perea

DIBUJOS Y POEMAS:

Joaquín Lobato

DISEÑO E IMPRESIÓN:

Gráficas Axarquía, s.l.

ISBN: 978-84-88430-42-7

DEPÓSITO LEGAL:

MA 543-2017

Joaquín Lobato, además de un creador polifacético, fue una persona generosa con su pueblo al que donó todo su legado.

Un legado importante que está aún por descubrir para muchas personas. Entre ese legado, se encontraban varias obra completamente acabadas y ordenas para su publicación, algunas de ellas ya han sido publicadas por la Concejalía de Cultura de este Excmo. Ayuntamiento en años anteriores, pero Joaquín que era una persona sumamente ordenada y cuidadosa, también conservaba perfectamente organizadas todas las colaboraciones que había realizado para diversas conmemoraciones, celebraciones, o actividades.

Entre las realizadas, ya vio la luz el “Cuaderno de la Semana Santa.” En esta ocasión, me siento afortunada de presentar los cuadernos de la Romería y la Feria.

¿Qué son estos cuadernos?

Son las recopilaciones que Joaquín Lobato, fue realizando de todas las colaboraciones que le solicitaron para las ferias y romerías durante varios años.

Joaquín guardaba, ordenados en carpetas dibujos, poemas y artículos que formaron parte de los distintos programas de las ferias y romerías de nuestra ciudad.

Es esta una ocasión excelente para conocer lo que Joaquín escribió de estas dos celebraciones de una forma ordenada y completa, en una recopilación realizada por él mismo.

Lo que se presenta en esta publicación es una edición facsímil de estas carpetas.

Es esta una nueva oportunidad que tiene nuestro pueblo, a través de la Concejalía de Cultura, de devolver a Joaquín el cariño que el siempre le mostró.

Alguien podría pensar que Joaquín no era una persona muy aficionada a las ferias ni a las romerías, pero en estos cuadernos podemos ver cómo interpretaba estas manifestaciones populares y cual era la visión que de ellas tenía.

Seguramente, el contenido de esta publicación podrá sorprender, pero pensamos que contribuirá a conocer mejor a nuestro poeta.

Cynthia García Perea
Concejala de Cultura y Patrimonio



Cuaderno de la Romería



DE LA PRIMAVERA A LA ROMERIA

Acontece a último de febrerillo en su locura cuando Vélez quiere ser ya primavera. Alargadas tardes de doradísimo sol por las torres y en las esquinas. La incontenible brisa, el almendro en flor y la yerba buena: Después, marzo, el azahar y el yodo. Abril, el airecillo, la incertidumbre, los capirotes, pillanovios y geranios; la hierba luisa y los claveles. Acontece mayo, el delirio y la luz surgen. Flores y rizados volantes de lunares blancos y azules, rojos y negros. El tambor y el derroche desbordado, el birlibirloque, cabriolas por los aires, carrozas y aguardiente en la mañana, arrogantes rocieras a la grupa. El brindis y la filigrana. Piropos y carcajadas. Estallante, enfebrecida gracia en el albero y elegante gentío en el camino.

Joaquín Lobato



ROMERIA

(amanecer)



rezuma
alborotada

la
alborada

Larga

brisa

de

sonajas en la greca del caballo.

Arrogancia,

respuntes de risas y flores.

Algazara

de

cantares

(revolveras de gargantas indomables)

Verdiales

y

la orla de una falda al remolino.

(Definitivo

el

sol

apararece)

Avalanchas empinadas en las barandas

JOAQUÍN LOBATO

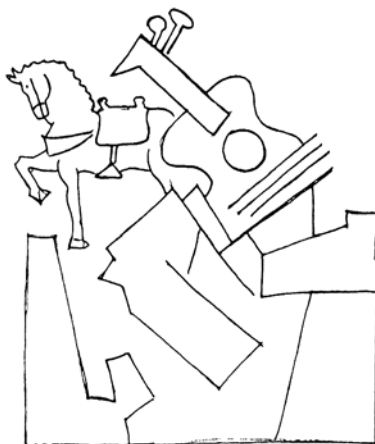










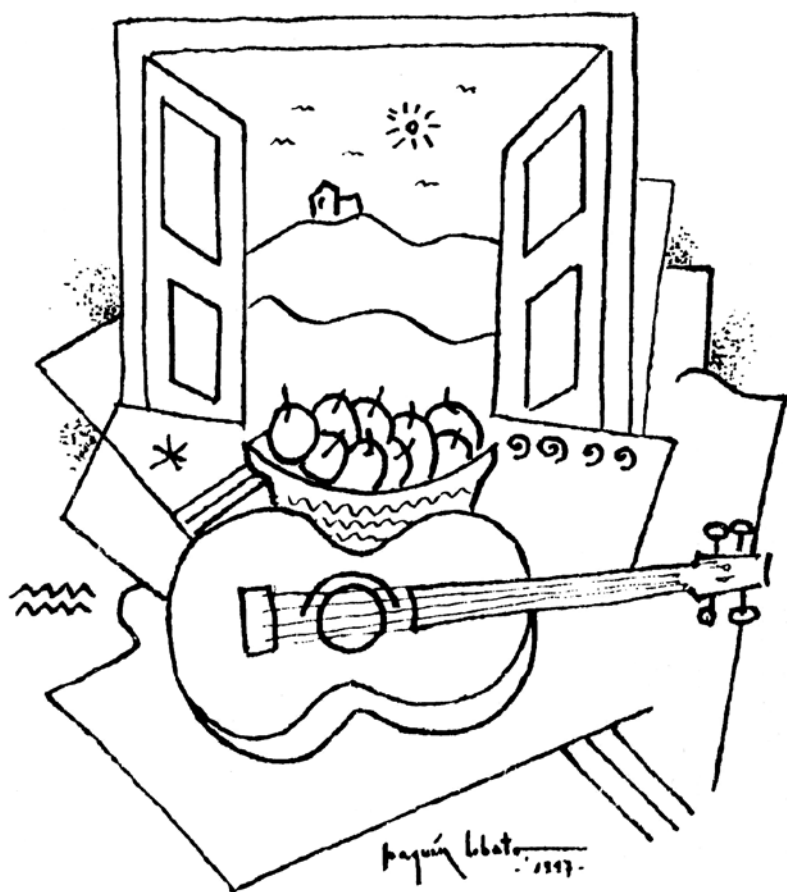






De la primavera a la Romería

JOAQUIN LOBATO



Acontece a último de febrerillo en su locura cuando Vélez quiere ser ya primavera. Alargadas tardes de doradísimo sol por las torres y en las esquinas. La incontenible brisa, el almendro en flor y la yerbabuena. Después, marzo, el azahar y el yodo. Abril, el airecillo, la incertidumbre, los capirotes, pillanovios y geranios; la hierba luisa y los claveles. Acontece mayo, el delirio y la luz surgen. Flores y rizados volantes de lunares blancos y azules, rojos y negros. El tambor y el derroche desbordado, el birlibirloque, cabriolas por los aires, carrozas y aguardientes en la mañana, arrogantes rocieras a la grupa. El brindis y la filigrana. Piropos y carcajadas. Estallante, enfebrecida gracia en el albero y elegante gentío en el camino.

(Texto recuperado del programa de la Romería de 1985)

Cuaderno de la Feria



A modo de Pregón

Muchas bombillas... Más bombillas todavía. De todos los colores y geométricamente ordenadas. Arde la alegría y los escaparates se adornan rabiosamente. Los mozuelos se ponen los zapatos de los domingos y las muchachas almidonan sus vestidos. Hay derroche de claveles y Feria en Vélez-Málaga. Las macetas se mueven de celos y los jazmines heridos gritan su belleza en el oído de una mujer...

Ya no se oye nada. Ya todo se confunde... Ya se pelean por un burro. Ya se vomita el cante por los ventorrillos y los niños ríen con carcajadas de ángeles en los carricoches. Las estrellas bailan unos fandangos catetos y la luna canta por verdiales... Pero hay más aún. Cuando el silencio matinal es roto por el canto de un gallo petenero y Santa María —que no puede aguantar la belleza— se recorta en el aire celeste. Entonces todo vuelve a desbordarse. Hay más gente, más calor, más furia...

Ya no se puede resistir más hermosura. Huele a vino y a dama de noche. Este es el único perfume. Porque la feria veleña tiene el cosquilleo lírico de un verdial, la fuerza poética de unos ojos y el desgarre de una «soleá». Así es Vélez. Orgulloso y andalucísimo. Generoso y sincero. Misterioso y abierto.

Joaquín Lobato





A MODO DE PREGON

Muchas bombillas... Más bombillas todavía. De todos los colores y geométricamente ordenadas. Arde la alegría y los escapara-tes se adornan rabiosamente. Los mozos se ponen los zapatos de los domingos y las muchachas almidonan sus vestidos. Hay derroche de claveles y Feria en Vélez-Málaga. Las macetas se mueren de celos y los jasmínes heridos gritan su belleza en el oído de una mujer...

Ya no se oye nada. Ya todo se confunde... Ya se pelean por un burro. Ya se vomita el canto por los ventorrillos y los niños ríen con carcajadas de ángeles en los carricoches. Las estrellas bailan unos fandangos catetos y la Luna canta por verdiales... Pero hay más aún. Cuando el silencio maximal es roto por el canto de un gallo petenero y Santa María —que no puede aguantar de belleza— se re-corta en el aire celeste. Entonces todo vuelve a desbordarse. Hay más gente, más calor, más furia...

Ya no se puede resistir más hermosura. Huele a vino y a dama de noche. Este es el único perfume. Porque la feria veleña tiene el cosquilleo lírico de un verdial, la fuerza poética de unos ojos y el desgarro de una "soleá". Así es Vélez. Orgulloso y andalucísimo. Generoso y sincero. Misterioso y abierto.

Joaquín LOBATO

VIAJE

RECUERDO

Me he levantado con pereza
protestando por tener que coger
en automotor de las seis y veinte.
Frente a mí se ha sentado
un soñoliento trabajador
que huele a aguardiente.
Coloca sobre sus piernas
la taleguilla de la comida
y empieza
a liar un cigarro lentamente.
(El jefe de la estación pita anunciando la salida)
Poco a poco han desaparecido
las últimas casas de Vélez.
Llegamos a Torre del Mar.

El sol empieza

a desayunar

con el alba

y el mar se acerca cada vez más a mis ojos.
Me levanto. Asomo mi cabeza por la ventanilla
y dejo
que el viento me azote con su sonrisa de sal.
Respiro.
Hay chozas y merenderos antiguos.
Gaviotas y conchas abandonadas.
Los pescadores sacan el copo
y dos niños pobres se ensucian la cara.

La espuma del mar besa mi cuerpo.

Y bebo cielo. Pero no me lo bebo del todo. Doy
un buche a una pavana que duerme en la orilla.
Silva de nuevo el automotor.

(Málaga huele a mediterráneo)

Todos los despertadores
de las vendedoras de cigarros
sonaron a la misma hora.

Hay un enorme bullicio

y los periódicos de la mañana dicen:

"Checoslovaquia ha sido invadida..."

Yo ya he sacado un billete

para otra ciudad

donde no hay mar...

CUENTO ROTO

Por JOAQUIN LOBATO

Ha llegado Septiembre. Todo ha cambiado. Ya no se oye el canto de las niñas que juegan a la rueda... El sol se ha rendido un poco... Hay un tono melancólico en todas las cosas y los balcones dibujan las primeras vértebras de penumbra. Yo me siento bien, a mi me gusta esta tristeza natural y climática. Por la noche, ya no queda nadie en las puertas de las casas; ni siquiera una pareja de novios mirándose en el brillo de la acera.

Hay silencio, un profundo silencio. Yo camino lentamente y pienso en muchas cosas... Esta noche he pensado en un cuento que me puse a escribir hace tiempo. Pero no supe dar vida a sus personajes y rompí las cuartillas. Era un cuento de feria. La historia de Laura. Yo me acuerdo de ella. Existió mucho tiempo en mi diminuta imaginación de artista. Era muy contemplativa. Tenía mirada egipcia y su figura erguida parecía una muñeca herida de nostalgia. Había en sus ojos un eterno sosiego y en sus labios la vaguedad de una sonrisa triste. Pero todos decían que Laura estaba loca, terriblemente loca.

Una noche de feria conoció a un muchacho, y entre los farolillos de verbena, Laura le habló todo su mundo. Aquella noche amó intensamente. Fue su primer regalo de mujer. Pero el muchacho no supo comprender nada y sintió miedo y risa de las cosas que ella le dijo. Si, era una tontería arreglar el desorden de las estrellas y entender el lenguaje de las mariposas. Era ridícula y antigua la letra del bolero que bailaron. Tuvo necesidad de escapar y la abandonó disimuladamente entre risas y cigarrillos.

Laura quedó sola... La traca final rompía el llanto de una chiquilla que deseaba componer el desorden de las estrellas...



Un manojo de piropos hippies para Vélez

Por JOAQUIN LOBATO

Vélez está hecho un ye-yé hippie beatnik... Parece un niño c'rico con gorro de marinero que revienta globos carricocheando columpios y caballitos de cartón. Vélez, deliciosamente loco porque un día intentó suicidarse por un beso de la mar. Vélez, pétalo, androceo, polen definitivo y hermoso... Parece un harapiento turista despistado que caracolea margaritas porque se enamoró de una gitana que le dijo la buenaventura.

¡Qué encanto, Vélez, cuando yo era niño corría por tus calles jugando al resconder! Paseaba largas horas y coleccionaba tus golondrinas en mi imaginación. ¿Te acuerdas?... Yo era un soñador. Tú eras un melancólico sentimental que sembraba magnolias y azahares. ¡Qué contento te ponías cuando las niñas jugaban a la rueda y cantaban "El patio de mi casa"... Por eso y por muchas cosas más te traigo una cesta de sonrisas, de frescas sonrisas. Y te ofrezco fanegas de claveles y de pillanovios. Y mira, te he comprado un bartolico de esos que bailan solos. Y ahí tengo para ti un delirio de lilas, heliropos, acacias, mariposas, tornasoles y sonámbulas estrellas hechas con papel de chocolate, como las que ponen las niñas en los nacimientos.

Y celestiales vales. Y montones de canciones sentimentales: de Machín, de Conchita Piquer, de Marifé, de Dolores Vargas... Y cante. Cante del grande: seguidillas, soleares, martinetes. peteneras, malagueñas... De todo... y más. Porque tú, Vélez, sientes todo esto. Porque tú eres así de loco y de sensato. Porque eres un melancólico sentimental que siembra magnolias y azahares.



VARIACION DRAMATICA DEL NIÑO QUE QUISO SUICIDARSE CON LA VELETA DE SANTA MARIA

por Joaquín Lobato

I

(Un niño desnudo juega a la muerte en el Arroyo Romero)

(Niño) — Yo quiero morir
con silencio de tarde quieta.
Yo quiero el veneno de la amarga almendra
o el puñal de la hermosa Julieta.

(Entra Romeo con ojera de estrella enferma)

(Romeo) — Niño, mira la mediaval veleta,
mira el suicidio lento de la mar.
Mira mi llaga de amor seca.

(Niño) — Oh Romeo, oh Romeo,
dame un vaso de tus venenos.
Venga, presto, ¡dámelo!
dámelo...
que de amor yo muero,
que de amor yo muero,
que de amor yo muero

II

Introducción — Celestiales cortejos
vienen hacia el Arroyo Romero,
y entre palomos, verdiales y trompetas
traen el cuerpo muerto de Julieta.

El niño se queda atónito
la noche regala sus estrellas
Romeo, medio estóico, medio quejoso
se arrodilla al paso del cortejo

(El niño mira su puñal de oro)

(Niño) — Oh muerte de hermosa tristeza...
Yo invoco a los Amantes de Teruel,
a Calixto y a Melibea
Y a todos los que murieron de amor en la Tierra.
Venid ángeles de otras existencias,
venid, que Romeo toma el veneno
y derrama sangre de estrellas

— Romeo ha caído ya muerto —

III

(El niño oye voces)

Mira la mediaval veleta,
mira el suicidio lento de la mar.
Mira la mediaval veleta,
mira el suicidio lento de la mar...

Mira mi llaga de amor ya seca
ya seca
ya seca
seca

Final:

El niño hinca la veleta
en los hoyillos de sus venas.
La paloma de la Fortaleza
corta jazmines y geranios
y amortaja al chiquillo
con rosales en sus manos

Lejos...
Un silencio de tarde quieta





NOCTURNO

por Joaquín Lobato

Y mi ancho postigo se abre a los montes, a los olivos y la cal blanca de la noche... Las últimas voces de los bares se despiden hasta mañana. Resopla un airecillo. La noche me sorprende siempre una emoción caprichosa llena de cristales antiguos. Me echo un poco más de whisky, vuelvo a poner otro disco... Chopin, tan romántico y enloquecido se desliza como un místico. El grillo pesado no quiere que toque el piano. Chopin no le hace caso y la luna palidísima y nostálgica -algunas veces- llora sus penas sin querer olvidar. Yo quisiera resolver el crucigrama de lo íntimo (¡Cuántas veces lo he intentado!) Pero el olor a dama de noche, los ladridos de perros, el gato que se quedo en la calle y el llanto del niño que echa sus dientecitos, distraen mi pensamiento solitario y perdido. ¡No puede ser! En Vélez es casi imposible pensar. Porque Vélez ofrece el espectáculo irremediabilmente hermosísimo del sueño. ¡Qué de cosas crea la imaginación, aquí! Recuerdo... que yo experimentaba una profundísima sedancia, cuando, en los desvelos nocturnos, tan silenciosos de soledades, oía el grave y pausado tan-tan de las dos, las tres, las cuatro de la madrugada. ¡Qué enorme sensación ascética!... En las noches frías de invierno me acurrucaba en la cama procurando meditar anchamente. Pero yo me distraía oyendo las campanadas de las cinco, de las seis... y hasta el silbido de un primer tren. Y sentía nostalgia de viaje cuando en los amaneceres lluviosos oía el silbido de aquel tren. (Nadie puede imaginarse cómo me gusta viajar cuando llueve)... Entonces me imaginaba en unos de esos vagones antiguos... "Hace frío, tapo mis orejas con la bufanda y coloco mis manos sobre el asiento, debajo de mis piernas. Los cristales de la ventanilla están empañados, apenas puedo contemplar algo de paisaje. No tengo con que distraerme. Cierro los ojos y empiezo a soñar: Las campanas de Andalucía tienen una gracia inconfundible, las de Toledo son de una vieja dulcísima intimidad (recuerdo los versos de Garcilaso). Las de Avila -tan sutiles- encierran delicados misticismos, y las de Burgos tienen esa voz ronca de Cid gastado y maltrecho".

Y me quedaba dormido... Y cuando despertaba, las claras sonoridades de unas campanas volvían a saludarme con ese tono incomparable de vibración solemne, encantadoramente solemne.

Otras veces he intentado pensar en las noches perdidas de nuestros septiembres. Pero la lluvia y la tormenta. El vientecillo de la sierra y los pormenores de nuestras cosas han vuelto a sobrecogerme en la parsimoniosa soledad de mi alma. Y las lucecillas aquellas que se ven en los montes... Y el sosegado misterio de nuestra noche me envuelve en su araña soñadora...

¡Y yo mismo soy en parte misterio, en parte noche, en parte sueño!

penúltimo día de Agosto de 1970 - Vélez-Málaga

FERIA de SAN MIGUEL, 1970

RAPSODIA CAPRICHOSA

Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.
Por ir al norte fué al Sur.
Rafael Alberti

Ya viene la paloma,
ahí viene con su vuelo.
!Ay, madre, qué alegría,
ay, madre, qué revuelo!

Y a Juan Breva, una corona.
Y a Salvador Rueda, una guirnalda,
hecha con trenza de niña,
hecha con trenza de palma.

!Ay, Vélez, qué olor
a romero y a pozo!

!Ay, madre, qué alegría,
ay, madre, qué revuelo,
cómo huele mi pueblo
a pozo y a romero!

!Ay, Vélez, qué olor
a salitre y a coquina!

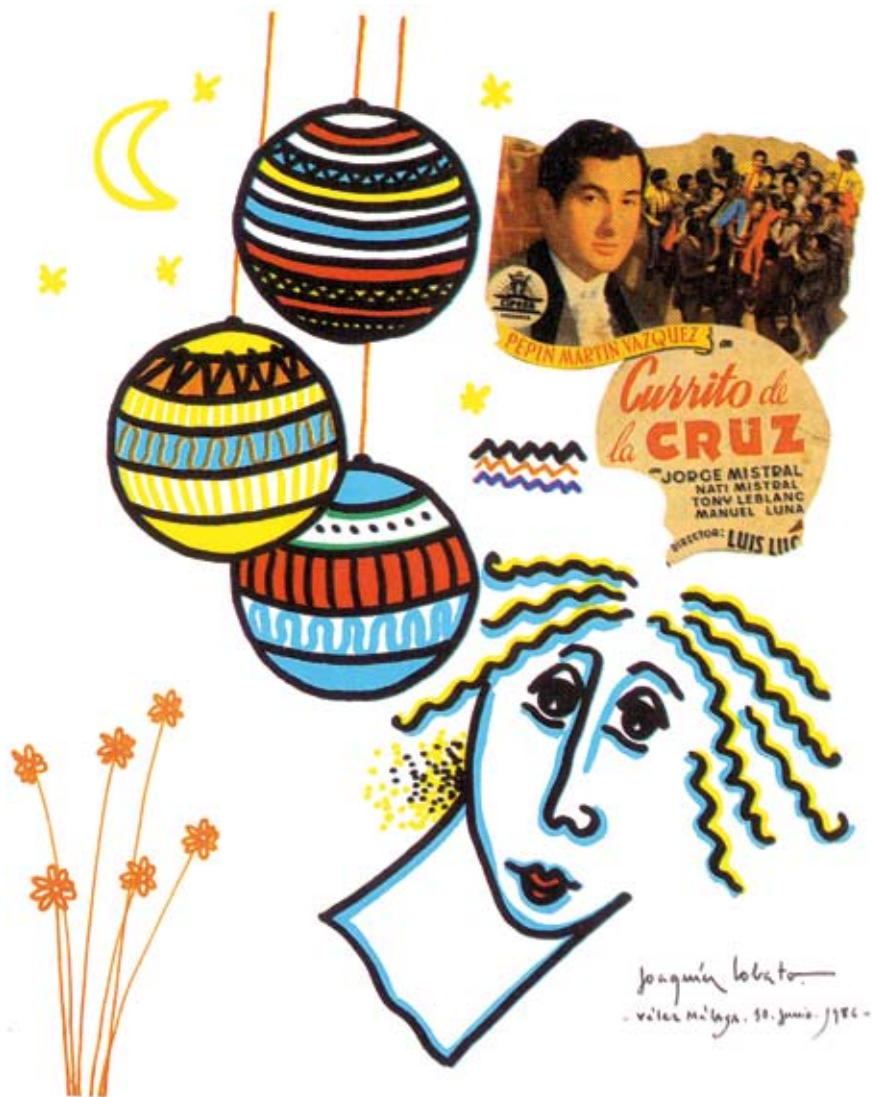
Dormíos, coquinitas de la playa
que quiero llenar de arena
a esas estrellitas malas.
Dormíos, coquinitas de la playa.

!Ay, Vélez, qué enredo
de noche y cielo!

Ahí viene la paloma,
ahí viene con su vuelo.
!Ay, madre, qué alegría,
ay, madre, qué revuelo!

publicado en el programa

"Veladilla del Carmen", Vélez Málaga, julio 1.969



Joaquín Lobato. Vélez-Málaga, 10-Junio-1986.

LUCES Y FAROLILLOS VERBENEROS

A jetreo. Luces y farolillos verbeneros. Azules, amarillos, rojos, blancos y verdes. Desbarajuste. Blanqueo de casetas, festones y zócalos. Todavía más bombillas de muchos colores. Los puestos de turrón y la pera endulzada, golosas moscas banqueteándose.

Pegajosos redondos caramelos grandísimos en celofanes. Primores. El tío de las volaeras y los bastones de colores. Matasuegras. Gorros de soldados y sombreros cordobeses de cartones. Disparos de cohetes y la diana floreada; repican las campanas. La mañana de julio calurosa. Bochorno. Los primeros paseantes, los primeros curiosos en el ferial. Retoques a las guirnaldas y comienza el estallido. Ha madrugado el chiquillerío. La manada de yeguas, el arriero, el charlatán, el tratante, el aguardiente y el vino en los ventorrillos atiborrados. El olor a sardina. La altanera jaca elegante, graciosos traficantes y embusteros.

Lejana brisa de mar cercano. La tarde refrescada. Jazmines recién abiertos en biznagas airoas. Concentraciones, bullicios, palmas y gracia por el aire. El niño que ríe, el niño que llora, el niño que pide, el niño que patalea, el niño que disfruta. Los columpios. Algodón de azúcar y los berrinches. Abanicos y altavoces pregoneros. Tegeringo y la negra cebaica.

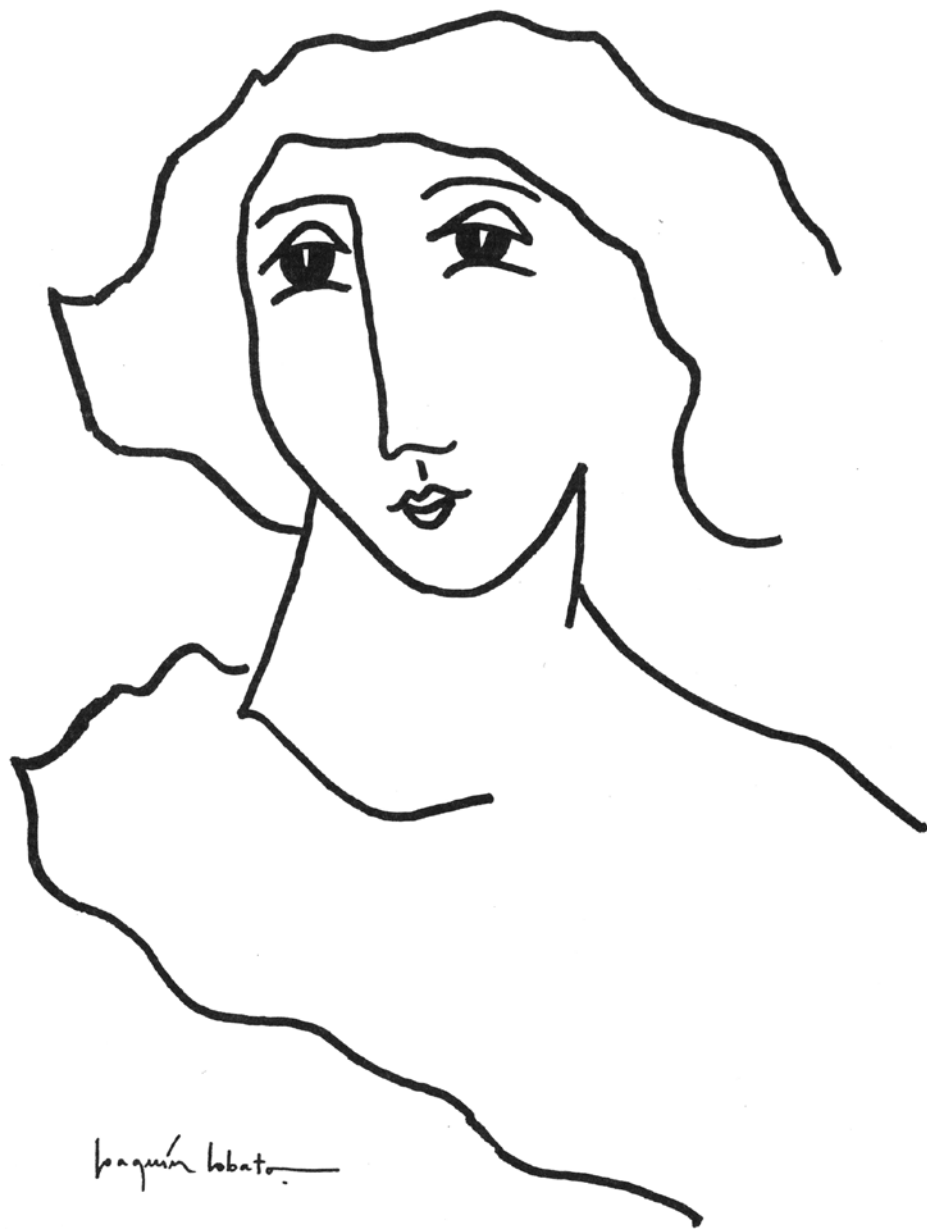
Al regreso, cuesta arriba la nostalgia, el pasado, los recuerdos infantiles muy presentes. De cuando *Currito de la Cruz* vivía sus desventuras en la noche veladilla de julio. De cuando *Adiós Lucerito mío* por los ventorrillos de la estación. O casi siempre *La Lola se va a los puertos* por el último día de feria. Fotografías teloneras al minuto. Las tiendas de juguetes en lo alto del Paseo con aquellos bueyes y caballos de cartón, la trompeta de lata y el camión de madera. yo todavía era un demasiado niño con ilusión de carricoche. Mi casa tan de cerca del maestro director de la banda de música, despertándome el afinar de los instrumentos. Asomado a mi balcón admiraba los cohetes y la diana floreada. Después, el pianillo y *doce cascabeles lleva mi caballo*. Los tarros de esencias pregonados por aquel moro espabilado. Las barquillas y la noria del tambor.

Lejísimo, los altavoces se desvanecen y la dama de noche del jardín melancoliza su perfume hondamente en la madrugada.

Joaquín Lobato



Joaquín Lobato. Septiembre de 1986.



Dibujo de Joaquín Lobato

Por la mañana de San Miguel
el tomillo, la yerba Luisa y la palama

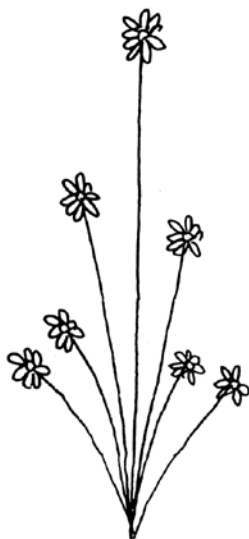
Por el mediodía de San Miguel
el membrillo, pespunte de alhelíes en la fecha da

Por las cuatro de la tarde de San Miguel
la chicharra y la uva se adormecen,
veranillo en los tejados

Por la tarde de San Miguel
mantones de Manila arrantes,
estribillo de canciones y alcanfor

Por la noche de San Miguel
se alejan las estrellas en el delirio

joaquin lobato.

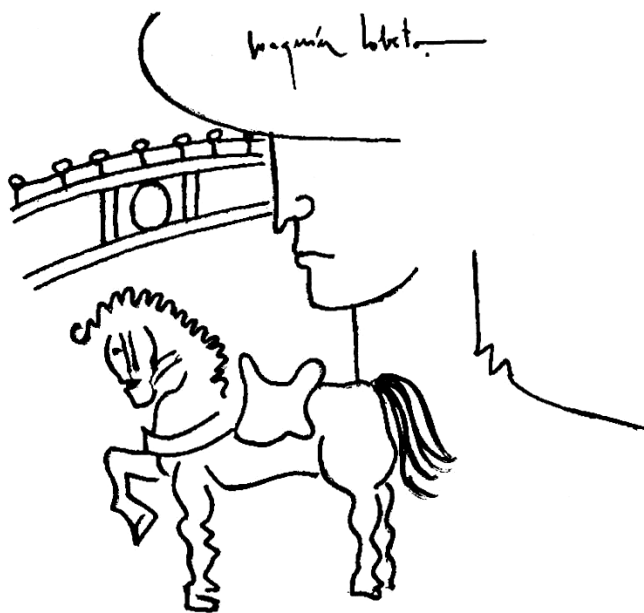


Real Feria de San Miguel • 1993

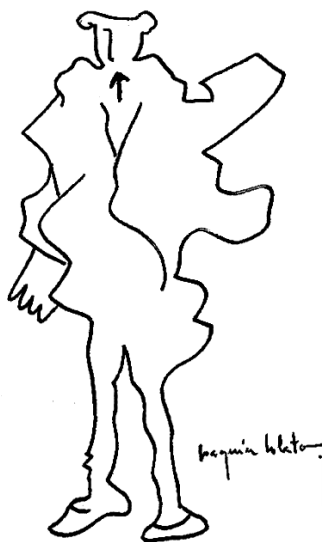


En la Feria de San Miguel
yo te suelto mis amores
seis perlas, siete flores
cinco farolillos verdes

paguín labato.











**Memoria de
la Real Feria de San Miguel**

La actriz de mediana avanzada
edad de la compañía de comedias
que casi todos los inviernos
actuaba en el Teatro del Carmen
se sentaba después del almuerzo
en la salita de la Pensión Linares
a descansar
para

luego
La Malquerida en funciones de tarde y noche
exagerar
indeciblemente
gesticulaciones y llantos

JOAQUÍN LOBATO



A la Posada del Conde,
por las muchas y grandes tertulias que pueden suceder,
y a la Antigua Pensión Linares, testigo de
tantos viajeros y comediantes.
- Feria de San Miguel 1998 -


VELEZAUTO, S.A.
 CONCESIONARIO OFICIAL
 Plg. Ind. La Pañoleta, 13 y 14
 Tlfs. 952 50 35 45 y 952 50 00 65
 VELEZ-MÁLAGA

Vélez-Málaga
 Avda. Vivor Téllez, 41
 Tlf. 952 50 50 58

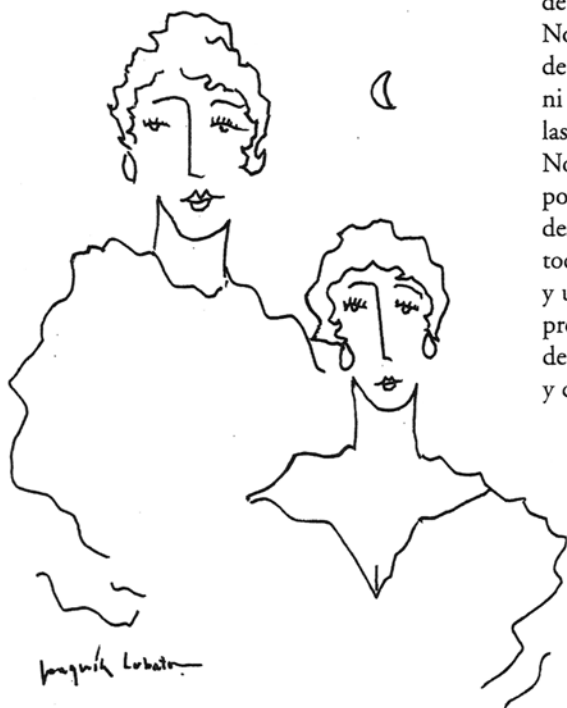

**DROGUERÍAS
AXARPRECIOS
PERFUMERÍAS**

Torre del Mar
 C/ Del Río, 15
 C/ Dtor. Marañón,
 Edif. Manila

**Los Mejores Surtidos. Los Mejores Precios
 Y ahora, la Mejor Atención a nuestros clientes
 con el servicio a domicilio
 TELE-DROGUERÍA ¡Llámenos!**

**DEL LIBRO INÉDITO,
"POEMAS DE BOLSILLO"**

No tuvimos apenas tiempo
para contemplar la tarde
y la alegría de sus pájaros felices.
No tuvimos apenas tiempo
de recibir la afectuosa brisa necesaria
que pudo quedar herida para siempre
de tanto vértigo detrás de los visillos.
No tuvimos apenas tiempo
de atender el reposo de las flores
ni de regar nuestras macetas ni de probar
las cerezas dulcísimas de sabor y aliento.
No tuvimos apenas tiempo
poque la vorágine y sus vértices
desquiciaron casi a diario
todas nuestras soledades
y un desvarío de velocidad y bullicio
provocaron el cimbreo de todos nuestros juncos,
de todos nuestros mimbres
y de todas las ternuras tan incomprendidas.



Pero el jazmín no dejó su lucidez
todas las tardes alegrísimas del verano
a pesar de todas las noticias y
a pesar de tanto y tanto
se escribieron
versos sueltos hermosísimos en los árboles
cuando el aire quedó contaminado de acideces
y las colmenas huyeron por tiempo indefinido.

No tuvimos apenas tiempo
de mojarnos los pies tan cansados
de tanto suelo y tan imposible,
y de tanta suciedad sobre el asfalto.
No tuvimos apenas tiempo
de dejarnos la huella en esta o en esa
o en aquella otra sonrisa
ni de contemplar el rayo inmenso sobre el mar.

No tuvimos apenas tiempo
de saber cómo relumbran el agua y el sol
y reluce el brillo intenso
sobre nuestros cuerpos recién bañados.
No tuvimos apenas tiempo
de ilustrar los cuentos tan preciados y tan preciosos
de toda nuestra infancia.



Joaquín Lobato

Del libro inédito

Poemas de Bolsillo

(1997-1999)



Con el objetivo de acercar la vida y la obra de María Zambrano a la población joven de la zona, la Fundación le encargó al secretario Joaquín Lobato y al miembro José Andérica, la edición de un libro al respecto. Foto: el autor y su obra.



Postres de la entrega de premios del Certamen Literario Ciudad de Vélez-Málaga, recuperado por la Concejalía de Cultura tras varios años sin celebrarse. En la foto, miembros del jurado junto con colaboradores de la organización y ganadores del concurso en sus dos géneros, prosa y poesía, con la concejala de Cultura M^a Victoria Naranjo en el patio de la Casa Cervantes.

CASA CERVANTES / DÍA DE SAN MIGUEL

Encuentro de la cultura velenña

Un lugar de encuentro de los velenños que algo tienen que ver con la cultura y que empezó en el Rincón de la Cultura por mor de este Cuadernillo de Feria



Miguel Ranea; Antonio Jiménez (leyendo el acostumbrado manifiesto en nombre de todos); Paco Hernández; Joaquín Lobato; Antonio Serralvo; Pedro Aljama.

Encuentros de la Cultura Velenña

Del Rincón de la Cultura a Cervantes
1992 — 1997



Prólogo de Joaquín Lobato
Prólogo de Antonio Jiménez

MEMORIA

Grupo Pío

En enero pasado (en el Café Partenón del pintor Antonio Fortes), G&P, editores, presentaba el librito de los "Encuentros de la Cultura Velenña", repleto de fotografías y prologado por el poeta Joaquín Lobato y el escritor Antonio Jiménez.











Este libro se terminó de imprimir el día 17 de abril
festividad de San Roberto, en los talleres de
Gráficas Axarquía, Vélez-Málaga en
el año dos mil diecisiete.

